

শ্রীভগবতী গীতা ।

অনুবাদ সহিত ।

পটলডাঙ্গাটীট অয়োবিশংখ্যক ভবনাং

শ্রীযুক্ত মথুরানাথ তর্করত্নেন সংস্কৃত
প্রকাশিতাচ ।

গীতা স্মৃগীতা কৰ্ত্তব্য। কিমটেন্যঃ শাস্ত্রবিস্তৃবৈঃ ।

যা স্বয়ং যোগমায়ায়া মুখপদ্মাদিনিঃসৃত। ॥

কলিকাতা রাজধান্যাং ।

মুজাপুর পটলডাঙ্গাটীট ২৩ সংখ্যক ভবনে

প্রাকৃতযন্ত্রে

শ্রীন্‌ গ্যোগোপাল চক্রবর্ত্তিনা মুদ্রিত।

শকাব্দাঃ ১৮০৬ । সম্বৎ ১৯৪১ । সন ১৯০১ । ইংরাজী ১৮৮৪ ।

মূল্য ৮০ বার আনা মাত্র ।

R M I C LIBRARY	
Acc. No.	20211
Class No	
Date	
St	
C	224
Ca	617
B. C.	V
Checked	224

উপক্রমণিকা ।



অধুনা বিদ্যোৎসাহি মানবগণ অনেকানেক সংস্কৃত গ্রন্থ আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন । তন্মধ্যে মহাভাগবতের অন্তর্গত শ্রীভগবতী গীতায় গিরিরাজ হিমালয়কে ভগবতী মহামায়া পার্শ্বভী বিবিধ যোগবাক্য দ্বারা যজ্ঞপে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, মানবদেহ ধারণ করিয়া তাহা মনোযোগ পূর্বক আলোচনা করা সাধারণের পক্ষে নিতান্তই শ্রেয়ঃ । বিশেষতঃ এই ক্ষুদ্রগ্রন্থ যোগশাস্ত্র, সূত্রাং ইহা পর্যালোচনা করিলে যে বিশিষ্ট জ্ঞানের উদয় হয় তাহার আর সংশয়মাত্র নাই । সংস্কৃত শাস্ত্র নিতান্ত সরল নহে, সাধারণের অনায়াসে বোধগম্য হইবার জন্য অনুবাদ সহিত প্রকাশ করিলাম ।

যদিও মাদৃশজনের তাদৃশ বিদ্যাসাধ্যের অপ্রার্থ্য্য প্রযুক্ত অবিকল অনুবাদ না হইয়া থাকে, অথবা তাহাতে সূত্রাব্যতার অভাব হইয়া থাকে, তথাপি স্বধর্ম্মানুষ্ঠায়ি মহাত্মা-জনগণের ইহা নিতান্ত অনাদরনীয় হইবার সম্ভাবনা নাই । কারণ ধর্ম্মিষ্ঠ মহাত্মাগণ স্বীয় মহত্ত্বগুণের বশীভূত হইয়া সুপূর্বং সারগ্রহণ করিয়া থাকেন । অতএব সাধারণ ধার্ম্মিক মহাত্মাগণ এই আকিঞ্চনের প্রতি রূপা করিয়া এই অমূল্যরত্ন গ্রন্থের এক এক খণ্ড গ্রহণ পূর্বক পাঠ করিলেই পরিশ্রম সফল বোধ করিব ইতি ।

কলিকাতা মৃজাপুর

পটলডাক্ষাটী ট প্রাকৃতযন্ত্র

শ্রীমথুরানামাধ শর্মা ।



ত্রিভগবতী গাতা

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণং মমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমং ।
দেবীং সরস্বতীকৈব ততোজয় মুদীরয়েৎ ॥ ১ ॥
অহিদেব মহেশান যথা সা পরমেশ্বরী ।
বভূব মেনকা গর্ভে পূর্ণভাবেন পার্শ্বতী ॥ ২ ॥
ঋতং বহু পুরাণেষু জ্ঞায়তেহপিচ যদ্যপি ।
জন্মকৰ্ম্মাদিকং তস্যা স্তুথাপি পরমেশ্বর ।
শ্রোতুং সমিধ্যতে তত্ত্বং যতন্তুং বেৎসি তত্ততঃ ।
তদ্বদস্ব মহাদেব বিস্তুরেণ মহামতে ॥ ৩ ॥

প্রথমতঃ কোন গ্রন্থ আরম্ভ কবিতে হইলে নারায়ণ, নরোত্তম নব ও দেবী
সরস্বতীকে প্রণাম কবিয়া জয়োচ্চারণ কবিবে । ১ ।

একদা বৈষ্ণবদ্বৈতমণি পরম যোগী নারদ দেবাদিদেব মহাদেবকে দর্শন
করিয়া গিজ্ঞাসা কবিলেন প্রভো ! পরমেশ্বরী পার্শ্বতী পূর্ণরূপে মেনকাগর্ভে
যে প্রকাবে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন তদ্বিষয় শ্রবণ কবিতে অত্যন্ত অভিলাষ
হইয়াছে, অতএব অশ্রুগ্রহ কবিয়া তাহা বিস্তার পূর্বক বর্ণন করিয়া আমার
শ্রবণপিপাসা বিদূরিত করুন । ২ ।

আমি তাহাব জন্মবৃত্তান্ত অনেক পুরাণে বাব বার শ্রবণ করিয়াছি এবং
তৎসম্বন্ধই বিশেষ জ্ঞাত আছি কিন্তু আপনার নিকট শ্রবণ করিতে আমার
অতিশয় বাসনা হইতেছে, কারণ আপনি তত্ত্বজ্ঞ, স্মৃতিরূপে সকল বিষয়েরই
বিশেষ তত্ত্বাবগত আছেন । অতএব হে মহামতি দেবাদিদেব শূলপাণি !
এক্ষণে আমার প্রতি কৃপা করিয়া জগদম্বা মহামায়া ত্রিভগবতীর জন্ম বৃত্তান্ত
বিস্তার পূর্বক বর্ণন করিলে আমি শ্রবণ করিয়া কৃতার্থ হই । ৩ ।

শ্রীশিব উবাচ ।

ত্রৈলোক্য জননী দুর্গা ব্রহ্মরূপা সনাতনী ।
 প্রার্থিতা গিরিরাজেন তৎপত্ন্যা মেনকাপিচ ।
 মহোত্রী তপসা পুষ্টী ভাবেন মুনিপুঙ্গব ॥ ৪ ॥
 প্রার্থিতাচ মহেশেন সতী বিরহ দুঃখিতঃ ।
 প্রযযৌ মেনকা গর্ভে পূর্ণব্রহ্মময়ী স্বয়ং ॥ ৫ ॥
 ততঃ শুভে দিনে মেনা রাজীব সদৃশাননাং ।
 সুষুবে তনয়াং দেবীং সূপ্রভাং জগদম্বিকাং ॥ ৬ ॥
 ততো ভবং পুষ্পযুক্তিঃ সর্বতো মুনিপুঙ্গব ।
 পুষ্পগন্ধোভবেদ্বায়ুঃ প্রসন্নাস্ত দিশোদশঃ ॥ ৭ ॥

মহাদেব নাৎদেৱী এই এবাব ব্যাকুলতা দশনে পাক্তীর জন্ম বুঝান্ত
 বিস্তার পূর্বক বর্ণন কবিত্তে আশ্রয় কবিলেন এবং মুনিশ্রেষ্ঠ নাবদত্ত তৎক্ষণাৎ
 শিবানন বিনিপত পায়ত্যাচবিত এতপ্রতিভে শ্রবণ কবিত্তে লাগিলেন । পক্ষা-
 নন কহিলেন হে বৈষ্ণবাশ্রয়ণা মুনিশ্রেষ্ঠ নাবদত্ত । সেই ত্রৈলোক্য জননী ব্রহ্ম-
 রূপা সনাতনী দুর্গাকে বন্যারূপে পাইবাব অন্য অথমে গিরিরাজা হিমালয় ও
 তৎপত্নী মেনকা, যোবতব কঠিন তগম্যাচরণ দ্বারা উপসনা কবিয়াছিলেন ।৪।

অনন্তব দেবাদিদেব মহাদেব সতী বিগ্ধে নিতান্ত কাতর হইয়া যাহাতে
 তবানীব পুনর্বিব উৎপত্তি হয় এই মানসে বঠোব তপসা কবেন, মহামায়া
 ভূতভাবন ভগবান্ শঙ্করেব তপস্যায় বশীভূতা হইয়া লীলা করিবাব মানসে
 পূর্ণব্রহ্মময়ীরূপে মেনকার গর্ভে জন্মগ্রহণ কবিলেন । ৫ ।

হিমালয়পত্নী মেনকা দশমাস গতু ধাবণ কবিয়া শুভক্ষণে সেই সৃষ্টি-
 তান্তকারিণী আদ্যাশক্তি পবমান্বনবী গন্ধাবদনা জগদম্বাকে তনয়ারূপে প্রসব
 কবিলেন । ৬ ।

হে তপোধন ! সেই সময়ে দেবগণ স্বর্গ হইতে অনববত রাশি রাশি পুষ্প-
 বৃষ্টি করিতে লাগিলেন এবং পবনদেব নানা প্রকার সুগন্ধি পুষ্পের গন্ধ বহন

অথাদ্ভিরাজাঃ শ্রুতবান্ পুত্রীং জাতাং শুভাননাং ।
 তরুণাদিত্য কোট্যাভ্যাং ত্রিনেত্রাং দিব্যরূপিণীং ॥ ৮ ॥
 অষ্টহস্তাং বিশালাক্ষীং চন্দ্রার্ক রুতশেখরাং ।
 মেনে তাং প্রকৃতিং সূক্ষ্মামাদ্যাং জাতাং স্বলীলয়া ॥ ৯ ॥
 তদাষ্টমনা ভূত্বা বিপ্রেভ্যঃ প্রদর্শো বসু ।
 ধনং বাসাংসি চ মুনে দোদ্রীর্গাশ্চ সহস্রশঃ ।
 দ্রষ্টুং প্রতি যযৌ চাশুর্লক্ষ্মিতিঃ পরিবারিতঃ । ১০ ।
 তত্র তমাগতং জ্ঞাত্বা গিরীন্দ্রং মেনকা তদা ।
 প্রোবাচ তনয়াং পশ্য রাজান্নাজীব লোচনাং ।

কথিয়া দিব্ সকল আমোদিত করিতে লাগিলেন, এবং তৎসময়ে দশদিক্ এককালে মেঘ বহিত হইয়া নিম্নলব্ধ শ্রবণ করিল । ৭ ।

এদিকে গিবিবাজা হিমালয় শ্রবণ করিলেন যে তাঁহার পত্নী মেনকা প্রাতঃকালীন কোটী সূর্য্যপ্রভা সদৃশা তিনয়না আত মনোহরা দিব্যরূপিণী একটী আশ্চর্য্য কন্যা এসব কথিয়াছেন । ৮ ।

সেই বিশাল নয়না কন্যার আঁটখানি হস্ত এবং লজ্জাটদেশে যেন চক্ষু সূর্য্য স্ব স্ব কিরণ বিস্তার করিয়া প্রকাশ করিতেছেন, গিবিবাজ হিমালয় এই প্রকার অদ্ভুত কপলবর্ণ্যবতী কন্যার ক্রম বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে বোধ হয় বৃক্ষী রূপা পূর্ণক সূক্ষ্ম প্রকৃতি ভগবতী আদ্যাশক্তি স্বয়ং মাতা বিস্তার করিয়া সদীয় আনন্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । ৯ ।

ফলতঃ অদ্বিরাজা এই প্রবাব অসামান্য কন্যার জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণমাত্রে পবন পরিতৃপ্ত হইয়া ব্রাহ্মদিগকে অপরিমিত ধন, বস্তু, পট্টবস্ত্র ও দ্রুতবতী সহস্র সহস্র ধেনু দান করিতে লাগিলেন, এইরূপে ধনাদিদ্বারা অর্থীকাজ্জিদিগকে পবিতৃপ্ত করিয়া বন্ধুগণের সমভিব্যাহারে সেই ত্রিভুবনমোহিনী কন্যা দর্শন মানসে মেনকার স্ততিকাগ্রহ সমীপে গমন করিলেন । ১০ ।

রাজি মেনকা মহারাজ হিমালয়কে আগমন করিতে দেখিয়া দ্বৈশং হাস্য

আবয়্যো স্তপসা জাতাং সৰ্বভূত হিতায় চ । ১১ ।

ততঃ সোহপি নিরীক্ষেমাং স্তাত্মা তাং জগদম্বিকাম্ ।

প্রণম্য শিরসা ভূমৌ কৃতাঞ্জলি পুটস্থিতঃ ।

প্রোবাচ বচনং দেবীং ভক্ত্যা গদগদয়া গিরা । ১২ ।

হিমালয় উবাচ ।

কা ত্বং মাতর্কিশালাক্ষি চিত্তরূপা সুলক্ষণা ।

ন জানে ত্বামহং বৎসে যথাবৎ কথয়স্ব মাং । ১৩ ।

দেবুবাচ ।

জানী হি মাং পরাং শক্তিং মহেশ্বর কৃতাশ্রয়াং ।

শাস্ত্বৈতেশ্বর্যা বিজ্ঞান মুক্তিং সৰ্ব প্রবর্তিকাম্ ।

সৃষ্টিস্থিতি বিনাশানাং বিধাত্রীং জগদম্বিকাম্ । ১৪ ।

বদনে কহিলেন হে অদ্বিরাজ ! আমাদিগেব ভাগ্যের সীমা নাই আমাদের তপস্যায় বুঝি পবন পরিতৃপ্ত হইয়া পৃথিবীস্থ প্রাণীদিগের মঙ্গলবিধানের নিমিত্ত স্বয়ং জগদম্বা কন্যাক্রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । অতএব হে রাজন ! এই পদ্যালোচনা ভুবনমোহিনী কন্যাকে দেখিয়া জন্ম সার্থক কর । ১১ ।

গিরিরাজ মেনকাব বাক্যে আশ্চর্য্য হইয়া পুলকিতাস্তঃকরণে ঐ অল্পপমা রূপলাবণ্যবতী কন্যা দর্শন করিয়া বিস্ময়জননী জ্ঞানে তৎক্ষণাৎ ভূমে নিপতিত হইয়া একান্তঃকরণে কৃতাঞ্জলিপুটে ভক্তি পূর্ব্বক গদগদ বাক্যে এই বলিয়া স্তব করিতে লাগিলেন । ১২ ।

হে বিশাশ নয়নে ! হে জগদম্বা ! তোমাকে সৰ্ব্ব সুলক্ষণা ও অদ্বুত চিত্ত-রূপা দেখিতেছি তুমি কে ? হে বৎসে ! আমি তোমাকে চিনিতে পারিতেছি না, অতএব আমার প্রতি দয়া দাক্ষিণ্য প্রকাশ পূর্ব্বক অকপট চিত্তে পরিচয় প্রদান কর । ১৩ ।

বিস্ময়জননী দয়াময়ী দেবী হিমালয়েব এইরূপ কাণ্ডরতা দর্শন করিয়া

অহং স রাস্তুরস্থা চ সংসারাণব তারিণী ।
 নিত্যানন্দময়ী নিত্যা ব্রহ্মরূপেশ্বরীতি চ । ১৫ ।
 যুবয়ো স্তপসা তুচ্ছা পুণ্ড্রীভাবেন ভাবিতা ।
 জাতা তবগৃহে তাত বহুভাগ্যবশাক্তব । ১৬ ।

হিমালয় উবাচ ।

মাতস্ত্বং রূপয়া গৃহে মমসুতা জাতাসি নিত্যাপি যং ।
 ভাগ্যং মে বহুজন্ম জন্মানি ক্লুতং সৰ্ব্বং মহং পুণ্যদং ।
 দৃষ্ঠং রূপ মিদং পুরাংপর ত্বরাং মুক্তিং তবান্যামপি ।
 মাহেশীং প্রতিদর্শয়াশু রূপয়া বিশ্বেশি তুভ্যং নমঃ । ১৭ ।

কহিলেন, আমি শ্রেষ্ঠা, শক্তি রূপা দেবাদিদেব শূলপানি মহাদেব আমার আশ্রয় স্থান, আমি নিবস্তব জীবদিগকে বিপুল ঐশ্বর্য্য, জ্ঞান ও মুক্তি প্রদান করিয়া থাকি, এবং আমি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের একমাত্র কর্ত্তা, বিশেষতঃ সমস্ত ত্রিসংসারের একমাত্র জননী আমাকেই জানিবে । ১৪ ।

হে গিবিবাজ ! আমাকে সামান্য জ্ঞান করিওনা আমি অন্তর্য্যামিনী রূপে সকলের অন্তঃকরণে বাস করিয়া থাকি এবং আমিই এই ভীষণ ভবসমুদ্র হইতে নিবস্তব জীবদিগকে পাব করিতে ক্রটি করি না, আমাকে বিবাত রূপা ও ঐশ্বর্য্য শক্তি বলিয়া জানিবে । আমি ত্রিকালস্থায়িনী অর্থাৎ বর্ত্তমান অতীত এবং ভবিষ্যৎ এই তিন কালেই বর্ত্তমানা থাকিয়া সৰ্ব্বদা পরমানন্দময়ী রূপে বিরাজ করিতেছি । ১৫ ।

আপনাবা আমাকে পুণ্ড্রী ভাবে লাভ করিবার জন্ত বহুকাল কঠোর তপশ্চা করিয়াছিলেন আমি তাহাতে পবিত্র হইয়া তোমাদিগের সৌভাগ্য বৃদ্ধি করিবার জন্ত কৃত্যাক্রমে অবতীর্ণ হইয়াছি । ১৬ ।

হিমালয় সেই জগন্মাতা কন্যাব এই প্রকাব বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ কৃতান্ধলিপুটে কহিতে লাগিলেন । হে মাতঃ ! আমি বহুজন্ম জন্মান্তরে নিশ্চয়ই অধিক পুণ্য করিয়াছিলাম, সন্দেহমাত্র নাই । সেই পুণ্যফলে তুমি রূপা

দেবুবাচ ।

দনামি চক্ষু স্তে দিব্যং পশ্যামে রূপমৈশ্বরং ।

ছিন্দি হ্যং সংশয়ং বিক্টি সর্বদেব ময়ীঃ পিতঃ । ১৮ ।

মহাদেব উবাচ ।

ইতুক্ত্বা তং গিরিশ্ৰেষ্ঠং দত্ত্বা বিজ্ঞান মুত্তমং ।

অ রূপং দর্শয়ামাস দিব্যং মাহেশ্বরং তদা । ১৯ ।

শশিকোটি প্রভং চারু চন্দ্রাদি ক্লুত শেখরং ।

ত্রিশূলবর হস্তঞ্চ জটামণ্ডিত মস্তকং ।

তন্মানকং ঘোররূপং বিস্মিতো হিমবান্ পুনঃ ।

কবিতা কন্যারূপে আমার গাছে এন্মগ্রহণ করিয়াছ । বিশেষতঃ আমি তোমার যে ত্রিজগজ্জননী রূপ দর্শন করিলাম, ইহাতে আব ভবসংসারের যন্ত্রণা সহ্য করিতে হইবে না, কিন্তু হে মাতঃ ! আমি কখন তোমার মাহেশ্বরী মূর্তি দর্শন করি নাই । অতএব যদি রূপা কবিতা পিতা সন্মোদন করিবাব জন্য কন্যারূপে অবতীর্ণ হইয়াছ, তবে সেই একান্ত রূপা বশতঃ একবার হবননোমোহিনী মূর্তি দর্শন করাইয়া আমাকে চবিত্তার্থে কবন্ । হে বিগ্ৰেশ্বর ! আমি তোমার ভজন সাধন কিছুই জানি না কেবল মাত্র ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে বার বার তোমার চরণে নমস্কার করি । ১৭ ।

দেবী, হিমালয়ের মাহেশ্বরী রূপ দর্শনে এতজগৎ অন্তরাগৎ দেখিয়া কহিলেন হে পিতঃ ! আমি তোমাকে দিব্য চক্ষু প্রদান করিতেছি ঐ চক্ষুদ্বারা আমার মাহেশ্বরী রূপ দর্শন কর, এবং অন্তঃকরণেব সমুদায় সন্দেহ ছেদন করিয়া আমাকে সর্বদেবময়ী রূপে পরিজ্ঞাত হও । ১৮ ।

ঐক্যাসনায় মাহেশ্বর দেবদ্বয়ি নারদকে কহিলেন, বৎস শ্রবণ কর, গিরি-রাজ তনয়া পার্শ্বতী, হিমালয়কে দিব্য চক্ষু দান করিয়া এবং উত্তম জ্ঞান প্রদান করিয়া পরম রমণীয় মাহেশ্বরী রূপ দর্শন করাইলেন । ১৯ ।

এককালীন কোটিচন্দ্রের উদয় হইলে যেমন প্রভা বিস্তার হয়, সেই রূপ

প্রোবাচ বচনং মাতা রূপমন্যং প্রদর্শয় । ২০ ।

ততঃ সংহৃত্য তদ্রূপং দর্শয়ামাস তংক্ষণাৎ ।

রূপমন্যং মুনিশ্রেষ্ঠ বিশ্বরূপা সনাতনৌ । ২১ ।

শরচ্চন্দ্র নিভং চারু মুকুটে জ্বল মস্তকং ।

শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম হস্তং নেত্র জয়োজ্বলং ।

দিব্যমাল্যাম্বর ধরং দিব্য গন্ধানুলেপনং ।

যোগীশ্বর বৃন্দ সংবন্দ্য সুচারু চরণামুজং । ২২ ।

সর্গতঃ পাণিপাদঞ্চ সর্বতোক্ষি শিরোমুখং ।

কিঞ্চ প্রকাশ হইল, ললাটেদেশে মনোহর অঙ্কচন্দ্র ধারণ করিলেন, ত্রিশূল ও নানা প্রকার অস্ত্র শস্ত্র হস্তাদিতে পরিশোভিত হইতে লাগিল এবং শিখর-দেশে লম্বমান ভট্টাভাব ধারণ করিয়া এককালে সমস্ত জীবদিককে স্তম্ভিত করিয়া ঘোরতর ভয়ঙ্কর রূপে গিবিরাজ হিমালয়কে দর্শন দিলেন। অদ্বিরাজ কন্যার এই প্রকার অতি ভয়ানক রূপ দর্শন করিয়া বিষ্ময়সহকারে কহিতে লাগিলেন হে মাতঃ! আমি দাক্ষ ভয়ে ভীত হইয়াছি অতএব আপনি রূপা করিয়া এ ভয়জনক রূপ পবিত্যাগ করিয়া অন্য রূপ ধারণ করুন। ২০।

হৃদিপবায়ণ বৈষ্ণবচূড়ামণি নাবদ! শ্রবণ কর, তৎপরে সনাতনী পার্শ্বতী গিবিরাজ পিতাকে নিতান্ত ভয়াভিভূত দেখিয়া তংক্ষণাৎ সেই রূপ পরিত্যাগ করিয়া অন্য রূপে অর্থাৎ দ্বিবাটমূর্তি রূপে হিমালয়কে দর্শন দিলেন। ২১।

জগদম্বা তৎকালে শবৎকালের চন্দ্রের ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট রূপ ধারণ করিয়া মনোহর মুকুটদ্বারা শিরোদেশে পরিশোভিত করিলেন এবং শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধারণ করিয়া আনন্দে পুলকিত হইতে লাগিলেন। তখন তাঁহার তিন চক্ষু জলন্ত অগ্নির ন্যায় জ্বলিতে লাগিল, উত্তম বস্ত্র এবং নানা প্রকার মনোহর মালা ও বিবিধ স্নগন্ধি দ্রব্য যোগনে বিভূষিত হইলেন, এবং দেবগণ ও যোগীগণের পরম বন্দনীয় তাহার চরণপদ্ম হইতে ঘনিষ্ঠাশ্রিত কিরণ সমূহ বিস্তৃত হইতে লাগিল ॥ ২২ ॥

দৃষ্ট্য়া তদেতৎ পরমং রূপমৈশ্বর মুত্তমং ।
প্রণম্য তনয়াং প্রাহ বিস্ময়োৎফুল্ল মানসঃ । ২৩ ।

হিমালয় উবাচ ।

মাতস্তদেবং পরমং রূপমৈশ্বর মুত্তমং ।
বিস্মিতোহস্মি সমালোকা রূপমন্যং প্রদর্শয় । ২৪ ।
ত্বং যস্য সহ্যশোচ্যোপি ধন্যশ্চ পরমেশ্বরি ।
অনুগৃহীষ্য মাতর্মাতং রূপং ত্বাং নমোনমঃ । ২৫ ।

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

ইতুত্কা সা তদাপি য়া শৈলরাজেন পার্শ্বতী ।
তদ্রূপমপি সংস্কৃত্য দিব্যং রূপং সমাদদেহে । ২৬ ।

সেই সময়ে শিবসিমন্তিনীর হস্তপদাদি চতুর্দিকে বিবাজ ববিয়াছিল এবং চতুর্দিকেই তাঁহার মস্তক ও চক্ষু দৃষ্ট হইতে লাগিল, তখন গিবিবাজ চতুর্দিকেই এই ভয়ানক বিরাটমূর্ত্তি দর্শন করিয়া নিতান্ত বিস্ময় ও ভয়ানিত্ত হইয়া, সেই ভবভয়হারিণী জগদম্বা কন্যাকে নমস্কার করিয়া কহিলেন । ২৩ ।

হিমালয় কহিলেন হে মাতঃ ! আমি, তোমার মনোহর অদ্ভুত বিনাটরূপ দর্শন করিয়া নিতান্ত ব্যাকুল হইয়াছি, ভয়ে আমার সর্কশবীর কম্পিত হইতেছে অতএব হে বিশ্বজননী জগদম্বা ! এই ভয়ানক রূপ পরিত্যাগ করিয়া অন্যান্যরূপ অর্থাৎ অভয়প্রদা রূপ ধারণ করুন । ২৪ ।

হে পরমেশ্বর ! অধিক কি বলিব, তুমি যাহাব প্রতি নিতান্ত অনুকূল হইয়াছ ভূমণ্ডলে সেই ধন্য, এবং সেই ব্যক্তিই সমুদায় শোক তাপ হইতে বিরত হইয়া সর্বদা পরমানন্দ ভোগ করিয়া থাকে । অতএব হে মাতঃ ! কৃপা করিয়া আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করুন আমি আপনাকে ভক্তি সহকারে নমস্কার করি ॥ ২৫ ॥

তদনন্তর পরম যোগী দেবদেব মহাদেব দেবঋষিকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন হে বৎস নারদ ! শ্রবণ কর, এইরূপে মগেশ্বরানন্দিনী পার্শ্বতী, নগেশ্বরাজ

নীলোৎপল দল শ্যামং বনমালা বিভূষিতং ।

এবং বিলোক্য তদ্রূপং শৈলানামবিশস্ততঃ ।

কৃতাজ্জলিপুটঃ স্থিত্বা মহা হর্ষণে সংযুতঃ ।

স্তোত্রোৎপাদেন ত্বাং দেবীং তুচ্ছ্যত পরমেশ্বরীং । ২৭ ॥

হিমালয় উবাচ ।

মাতঃ সৰ্ৱময়ি প্রসীদ পরমে বিশ্বেশি বিশ্বাশ্রয়ে ।

ত্বং সৰ্ৱং নহি কিঞ্চিদস্তিভুবনে বস্তু ত্বদন্যং শিবে ।

ত্বং বিশ্বগুৰিংশত্বমেব নিতরাং ধাতামি শক্তিঃপর্য ।

কিং বৰ্ণ্যং চরিতং ত্বচিন্ত্য চরিতে ব্রহ্মাদ্যগম্যং ময়া । ২৮।

ত্বং স্বাহাখিল দেব তৃপ্তিজ্ঞানিকা তত্ত্বং পিতৃণামপি ।

পিতার বাক্য শ্রবণ কবিয়া দয়া করিলেন অর্থাৎ ক্রমশঃ সেই ভয়ঙ্কর
রূপ পবিত্রাণ কবিয়া মনোহর অভয়রূপ ধারণ করিলেন ॥ ২৬ ॥

নগেন্দ্রনন্দিনী ভূর্গা তখন নীলপদ্মের ন্যায় শ্যামরূপ ধারণ কবিয়া বন-
মালা পরিধান করিলেন, গিরিবান্ধ তনয়ার সেই ত্রিভুবন মোহিনী অপরূপ
শ্রীমারূপ দর্শনে অতিশয় আনন্দিত হইয়া কৃতাজ্জলি পুটে স্বকীয় কণ্ঠা পরমে-
শ্বরী পার্শ্বতীকে ভক্তি ভাবে এইরূপ স্তব কবিত্তে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

হিমালয় কহিলেন হে বিশ্বেশ্বরি জগজ্জননি ! তুমি সমস্ত পৃথিবীতে ব্যাপ্ত
হইয়া আছ, তুমি বিশ্বেশ্বরের একমাত্র আশ্রয় স্থান, তোমা ব্যতিবেকে স্বর্গ
মর্ত্য পাতালে নিত্যপদার্থ আব কিছুই নাই, তুমিই বিশ্ব, তুমিই মহাদেব,
এবং তুমিই বিধাতা, তুমিই শক্তিরূপে অবতীর্ণ হইয়া সমস্ত জীবদিগকে
প্রতিপালন করিতেছ, তুমি অচিন্ত্য, তোমার চরিত্র কেহই বর্ণন করিতে সমর্থ
হয়না, ব্রহ্মাদি দেবগণও তোমার মাহাত্ম্য ব্যক্ত করিতে সক্ষম নহেন, অতএব
আমি সামান্য ব্যক্তি হইয়া আমার এই সামান্য জ্ঞানে কিরূপে তোমার
অদ্বুত চরিত্র বর্ণন করিব । ২৮ ।

তৃপ্তেহে তুরসি স্বধা ত্রমেব জননি ত্বং দেবদেবাস্ত্রিকা ।
 হব্যং কব্যমপি ত্রমেব নিয়মো যন্তস্তদা দক্ষিণা ।
 ত্বং স্বর্গাদিফলং সমস্ত ফলদে বিশ্বেশি তুভ্যং নমঃ । ২৯।
 রূপং সূক্ষ্মতমং পরাংপর তরং যদেবাগিনো বিদ্যমা ।
 শুদ্ধং ব্রহ্মময়ং বদন্তি পরমং শান্তং সুতৃপ্তং তব ।
 বাচাং দুর্বিষমং মনোতিগমপি ত্রৈলোক্যবীজং শিবে ।
 ভক্ত্যা ত্বাং প্রণমামি দেবিবরদে বিশ্বেশ্বরি জাহিমাং । ৩০।
 উদ্যৎসূর্য্য সহস্রভাং মমগৃহে জাতাং স্ময়ং লীলয়া ।
 দেবীমর্ষভুজাং বিশাল নয়নাং বালেন্দু মৌলিং শিবাং ।
 উদ্যৎকোটিশশাঙ্ককান্তি নয়নাং বালাং ত্রিনেত্রাং শিবাং ।

হে জননি! তুমি স্বাহারূপ ধারণ করিয়া দেবতাদিগকে এবং স্বধারূপে পিতৃদিগকে পরিতৃপ্ত করিয়া থাক। তুমি দেবতাদিগের একমাত্র দেবতা, তুমি হব্য, তুমি কব্য, তুমি নিয়ম, তুমি যজ্ঞ এবং তুমিই দক্ষিণা, তুমিই স্বর্গাদি ভোগের একমাত্র ফল, এবং তুমিই জীবদিগের একমাত্র ফলদাত্রী, অতএব হে বিশ্ব জননি! আমি বার বার তোমাকে নমস্কার করি। ২৯।

হে জননি! তোমার রূপ অতিশয় সূক্ষ্ম এবং সমুদয় শ্রেষ্ঠ পদার্থ হইতেও শ্রেষ্ঠ, যোগীগণ তোমার রূপকে পরম শুদ্ধ ব্রহ্মময় শান্ত ও সুতৃপ্ত জনক বলিয়া থাকেন, তুমি বাকা এবং মনের অগোচর, স্তব করিয়া কেহই তোমার অন্ত প্রাপ্ত হন না, তুমি জগতের একমাত্র বীজ স্বরূপা, অতএব আমি ভক্তি পূর্ব্বক তোমাকে প্রণাম করিতেছি হে বরদে! হে বিশ্ব জননি! তুমি আমাকে সর্ব্বতোভাবে রক্ষা কর। ৩০।

হে যাতঃ! আমি মুঢ় ব্যক্তি হইয়া অধিক আর কি বলিব, সহস্র দূর্য্য এককালে গগনোদিত হইলে যে রূপ কিরণ বিস্তার হয় হে জননি! তোমারও সেই রূপ জ্যোতিঃ প্রকাশিত দেখিতেছি। তুমি রূপা করিয়া আমাকে

ভক্ত্যা দ্বাং প্রণমামি বিশ্ব জমনীং দেবি প্রসীদাষিকে । ৩১।
 রূপেন্তে রজতাদ্রিসম্মিত মলং নাগেন্দ্র ভূবোজ্জ্বলং ।
 যোরং পঞ্চমুখায়ু জং ত্রিনয়নৈর্ভাষ্যৈঃ সমুদ্ভাষিতং ।
 চন্দ্রাঙ্কীকৃত মন্তকং মৃতজটাজুটং শরণ্যে শিবে ।
 ভক্ত্যা হং প্রণমামি বিশ্বজননি ত্বং মে প্রসীদাষিকে । ৩২।
 রূপং শারদচন্দ্র কোটি সদৃশং বিদ্যাম্বরং শোভনং ।
 দিব্যোন্নাতরগৈর্বিরাজিত মলং কান্ত্য। জগন্মোহনং ।

চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত লীলাছলে আমার গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ। তুমি আট ধানি হস্ত ধারণ করিয়া জগতের আশীর্বাদ করিয়া থাক, পূর্ণিমার চন্দ্রকে পরাজয় করিয়া তোমার ত্রিনয়ন পরম শোভা ধারণ করিয়াছে, অতএব হে বিশ্ব জননি জগদম্ব! আমি তোমাকে বার বার নমস্কার করিতেছি আমার প্রতি প্রসন্না হও । ৩১।

হে শিবে! যখন তুমি এই বিশ্ব সংসারের বীজ স্বরূপ ভগবান দেব দেব শত্ৰু রূপ ধারণ কর তখন বোধ হয় তোমার রূপ রজত পর্বতকে পরাজয় করিয়া শোভা ধারণ করিয়াছে, তাহাতে আবার সর্পগণ মন্তক স্থিত মণি কিরণ বিস্তার করিয়া ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছে। বিশেষতঃ সেই সময় তোমার পঞ্চ মুখাবিন্দের যে কত আশ্চর্য্য শোভা হয় তাহার ইয়ত্তা করা দুঃসাধ্য এবং প্রতি বদনের যে ত্রিনয়ন তাহা যেন প্রজ্বলিত হতাশনের স্তায় দীপ্তি পাইতে থাকে। আর তুমি ললাটদেশে অর্দ্ধচন্দ্র ধারণ পূর্বক জটামণ্ডিত হইয়া যে পরম রমণীয় রূপ ধারণ করিয়া থাক তাহার যে কি অদ্ভুত শোভা তাহা বর্ণনাভীত। হে জননি! আমি একাগ্রচিত্তে ভক্তিসহকারে বার বার তোমাকে নমস্কার করিতেছি আমার প্রতি রূপা কর । ৩২।

হে জগজ্জননি দয়াময়ি! যখন তুমি বিষ্ণুরূপ ধারণ কর অর্থাৎ শরৎ-কালের কোটিচন্দ্র জিনিয়া দিব্য বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি পরিধান কর, এবং বাহ-চতুষ্টয়ে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম প্রভৃতি অস্ত্রধারণ কর, তখন তোমার রূপের

দিব্যৈর্বাং চতুষ্টয়ৈর্ধূতমহং বন্দে শিবে ভক্তিতঃ ।
 পাদাঙ্গ জননি প্রসীদ নিধিল ব্রহ্মাদিদেবজন্তুভে । ৩৩ ।
 রূপন্তে নবনীরদ দ্যুতিরুচিং ফুলাঙ্জনেত্রোজ্জলং ।
 কাস্ত্য্য বিশ্ব রিমোহনং স্মিতমুখং রত্নাজদৈভূষিতং ।
 বিভ্রাজনমালয়া বিকশিতোরঙ্কং জগত্তারিণি ।
 ভাস্ত্য্যাহং প্রণতোস্মি দেবিরূপয়া দুর্গে প্রসীদাষিকে । ৩৪ ।
 মাতঃ কঃ পরিবর্ণিতুং তবগুণং রূপঞ্চ বিশ্বাত্মকং ।
 শক্তো দেবি জগত্রে বহুযুগৈর্দেবোথবা মানুষ্যঃ ।
 কোহহং স্বপ্নমতিত্রবীমি করুণাং কৃত্বা স্বকীয়ৈশ্ব'ণৈঃ ।

শোভা দেখিয়া জগতের সমস্ত লোক মুগ্ধ হয়, অধিক কি ব্রহ্মাদি দেবগণও তোমার ঐ বিষ্ণুরূপ দর্শন করিয়া স্তব করিতে আরম্ভ করেন, হে ভবগেহিনি ! আমি ভক্তি পূর্বক তোমার চরণ বন্দনা করিতেছি আমার প্রতি সদয় হও । ৩৩ ।

হে ব্রহ্মাও ভাণ্ডোদরি ! যখন তুমি কৃষ্ণরূপ ধারণ কর তখন যে কি অপূর্ণ শোভা হয় তাহা গঞ্জনন পঞ্চমুখে বর্ণন করিতে অক্ষম, অর্থাৎ সেই সময় তোমার রূপ নবীন মেঘ অপেক্ষাও সুন্দর হয়, তখন বিকশিত পদ্মও তোমার উজ্জল চকুর অহু করণ করিতে পারে না, যখন তুমি হস্তে রত্নময় বলয় পরিধান করিয়া মন্দ মন্দ হাস্য করিতে করিতে বংশিবদন হও তখন তোমার রূপের সৌন্দর্য্য দর্শনে সমস্ত জগৎ মুগ্ধ হয়, এমন কি সেই মনোহর মধুর বংশিরব ঐতীকুহরে প্রবিষ্ট হইলে মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক পশুপক্ষিগণও নীরব হইয়া জন্ম সফল বোধ করিয়া থাকে, আবার বনমালা পরিধান করিলে বক্ষ-হলের যেরূপ শোভা হয় তাহা বর্ণন করা দুঃসাধ্য, অতএব হে জগত্তারিণি ! হে ব্রহ্মময়ি ! আমি ভক্তি পূর্বক তোমাকে প্রণাম করিতেছি আমার প্রতি কৃপাবারি সিঞ্চন কর । ৩৪ ।

হে মাতঃ ! যখন দেবগণ ও মনুষ্যাগণ বহু যুগযুগান্তর ব্যাপিয়া বিশেষ চেষ্টা করিলেও তোমার বিখ্যয় রূপ ও গুণ বর্ণন করিতে সমর্থ হন না, তখন আমি

নোমাং মোহয় মায়ায়া পরমায়া বিশেষি ভূত্যাং নমঃ । ৩৫।

অদ্য মে সফলং জন্ম তপশ্চ সফলং মম ।

যতস্ত্রিজগতাং মাতর্মত্পুত্রীত্বমুপাগতা । ৩৬।

ধনোহহং কৃতকৃত্যোন্মি মাতস্ত্বং নিজ লীলয়া ।

নিত্যাপি মদন্ত্বে জাতা পুত্রী ভাবেন বৈষতঃ ॥ ৩৭ ॥

কিং ক্রমো মেনকারাশ্চ ভাগ্যাং জন্ম শতার্জিতং ।

যতস্ত্রিজগতাং মাতুরপি মাতা ভবন্তব ॥ ৩৮ ॥

নিতান্ত অরমতি ও অজ্ঞান হইয়া কিরূপে তোমার রূপ বর্ণন করিব ? অতএব
হে জগদম্ব! তুমি নিজগুণে কৃপা করিয়া আমাকে রক্ষা কর, মহামারায়
বশীভূত করিয়া আমায় আর বার বার মুগ্ধ করিও না আমি ভক্তিযোগে
তোমাকে নমস্কার করি। ৩৫।

অদ্য আমার জন্ম সার্থক হইল এবং আমি যে কঠোর তপস্যাাদি করিয়া-
ছিলাম তাহাও আজ আমার সফল হইল। যখন বিশ্বজননী জগদম্বা কৃপা করিয়া
পিতৃসম্বোধন করিবার জন্য আমার গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তখন আমি
অপেক্ষা আর ভাগ্যবান্ কেহই নাই। ৩৬।

হে শিবমনোমোহিনি বিশ্বজননি ! আর অধিক কি বলিব এত দিনে
আমি ধন্য হইলাম, এতদিনে আমি আপনাকে কৃতকৃতার্থ জ্ঞান করিলাম,
যেহেতু বিশ্বজননী ভগবতী ক্ষয়োদয় রহিতা হইয়াও লীলা করিবার নিমিত্ত
কন্যাক্রূপে আমার গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ৩৭।

আর মেনকার ভাগ্যের কথা একমুখে ব্যক্ত করা যায় না, তবে এই মাত্র
বলিতে পারি যে শত শত জন্মার্জিত পুণ্য সঞ্চার না থাকিলে কখনই তোমা-
ধনে লাভ করিতে পারিত না। জননি ! অধিক কি বলিব, তুমিই ত্রিজগতের
মাতা, আবার তুমি বাহাকে মাতৃ সম্বোধন করিয়াছ তাহার ভাগ্যের সীমা
বর্ণন করা কখনই সম্ভবিত্তে পারে না। ৩৮।

ঐমহাদেব উবাচ ।

এবং গিরীন্দ্র তনয়া গিরিরাজেন সংস্তুতা ।

বভূব সহস্রা চারুৰূপিণী পূৰ্ণবশ্মু নে ॥ ৩৯ ॥

মেনকাপিবিলাকৈব্যং বিস্মিতা ভক্তিসংযুতা ।

জ্ঞাত্বা ব্রহ্মময়ীং পুত্রীং প্রাহ গদগদয়া গিরা ॥ ৪০ ॥

মেনকোবাচ ।

মাতঃ স্তুতিং নজানামি ভক্তিযা জগদম্বিকে ।

তথাপ্যহ মনুগ্রাহ্যা ত্বয়া নিজগুণেন হি ॥ ৪১ ॥

ত্বয়া জগৎ কৃতং কৰ্ম ত্বমৈব তৎফলপ্রদা ।

সৰ্বাধার স্বরূপাচ সৰ্বস্যোপরি তিষ্ঠসি ॥ ৪২ ॥

দেবাগিদেব আন্ততোষ পুনর্বার নারদকে কহিলেন, হে তপোধন! শ্রবণ কর, গিরিরাজ হিমালয় এইরূপ নানাবিধরূপে বিস্তর স্তব করিলে নগেন্দ্র-নন্দিনী ভগবতী সহসা সেই ভয়ঙ্কর রূপ পরিত্যাগ করিয়া মনোহর রূপে পূর্ণবৎ মাতৃকোড়ে জীড়া করিতে লাগিলেন । ৩৯ ।

মেনকা এই প্রকার ভীষণ মূর্তি দর্শনে নিস্তান্ত বিস্মিত হইয়া কন্যাকে সাক্ষাৎ ব্রহ্মময়ী জানিয়া ভক্তিসহকারে গদগদবাক্যে বথাসাধ্য নানা প্রকার স্তব করিতে লাগিলেন । ৪০ ।

হে মাতর্জগদম্ব! আমি তোমার মাহাত্ম্য কিছুই জ্ঞাত নহি, ভক্তি কহাকে বলে তাহাও জানি না । তবে এই মাত্র বলিতেছি যে তুমি নিজ-গুণে বধন আমার গর্ভে আবিস্কৃত হইয়াছ তখন তৎ রূপাতেই আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ কর আমি তোমাকে নমস্কার করি । ৪১ ।

হে জগন্মাতঃ! তুমি এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছ এবং তুমিই সমস্ত জগতের কৰ্ম, তুমিই সমস্ত কৰ্মের শুভাশুভ ফল প্রদান করিয়া থাক, এবং তুমিই সমস্ত বস্তুর আধার স্বরূপা হইয়াও সর্বোপরি বিরাজ করিতেছ । ৪২ ।

দেবুবাচ ।

ত্বয়া মাতস্তথা পিতা প্যমেনারাধিতা হ্যহং ।

মহোঽথ তপসা পুত্রৌ লক্কাহং পরমেশ্বরী ॥ ৪৩ ॥

যুবয়োস্তপসস্তস্য ফলদানায় লীলয়া ।

নিত্যা লক্কাবতৌ জন্ম গর্ভে তব হিমালয়াৎ । ৪৪ ।

শ্রীশিবউবাচ ।

ততো গিরিস্মৃ স্তাং দেবীং প্রণিপত্য পুনঃ পুনঃ ।

পপ্রচ্ছ ব্রহ্মবিজ্ঞানং প্রাঞ্জলিমুনি সত্তম ॥ ৪৫ ॥

হিমবানুবাচ ।

মাতস্ত্বং বহুভাগ্যেন মমজাতাসি কন্যকা ।

ব্রহ্মাদৈদূর্লভা যোগি দুর্গমা নিজ লীলয়া ॥ ৪৬ ॥

দেবী, মেনকার এই রূপ স্তব শ্রবণ করিয়া সেই ত্রিজগতের মাতা গিরি-
রাজ পত্নীকে মাতৃসম্বোধন করিয়া কহিলেন হে মাতঃ! তুমি এবং আমার
এই পিতা গিরিরাজ বিস্তর কঠোর তপস্যাচরণ দ্বারা পরমেশ্বরীরূপা যে আমি
আমাকে কন্যারূপে লাভ করিবার নিমিত্ত বর গ্রহণ করিয়াছিলে । ৪৩ ।

এক্ষণে আমি তোমাদিগের সেই উৎকট তপস্যার ফল প্রদান করিবার
নিমিত্ত লীলাছলে তোমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছি । ৪৪ ।

মহাদেব দেবর্ষি নারদকে কহিলেন বৎস! শ্রবণ কর; এইরূপে গিরিরাজ
দেবী ভগবতীকে বার বার নমস্কার করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন হে মাতঃ!
ব্রহ্মজ্ঞান কাহাকে বলে আমি বিশেষ অবগত নহি অতএব কৃপা করিয়া
আমাকে ইহা বুঝাইয়া দিউন । ৪৫ ।

পুনর্বার হিমালয় কহিলেন হে জগদধে! আমার বহুভাগ্য বশতঃ তুমি
অন্নং লীলা করিবার মানসে কন্যারূপে আমার গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তুমি
ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং যোগীগণের সুদূর্লভ পদার্থ, অর্থাৎ কি দেবগণ কি

অহং তব পদান্তোজং প্রপন্নোহস্মি মহেশ্বরি ।
যথাঞ্জসামি তরিস্যামি সংসারাম পারবারিধিং ।
তন্মাত্বং সাধিমাভির্মাং ব্রহ্মবিজ্ঞানমুক্তমং । ৪৭ ।

শ্রীপার্কট্যুবাচ ।

শৃণু তাত প্রবক্ষ্যামি যোগসারং মহামতে ।
যস্য বিজ্ঞান মাত্রেণ দেহী ব্রহ্মময়োভবেৎ । ৪৮ ।
গৃহীত্বা গম মন্ত্রাণি সঙ্গুরোঃ স্তুসমাহিতঃ ।
কায়েন মনসা বাচা মামেবাহ্যং সমাশ্রয়েৎ । ৪৯ ।
মচ্ছিত্তো মদ্যাত প্রাণো মন্মাদ জপ তৎপরঃ ।
মৎপ্রসঙ্গো মদালাপো মদ্যুগ শ্রবণে রতঃ ।

যোগীগণ কেহ ধ্যানেরদ্বারা তেও তোমাকে লাভ করিতে সমর্থ হয় না । ৪৬ ।

হে মহেশ্বর! বিখজননি! আমি ব্রহ্মার ভূত তোমার পাদপদ্মে নিত্য
শরণাপন্ন হইতেছি, যাহাতে আমি অনায়াসে সংসারসমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারি
একপ উত্তম ব্রহ্মজ্ঞান আমাকে প্রদান করুন । ৪৭ ।

হিমালয়ের এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া শৈলাশ্রজা পার্কটী কহিলেন,
হে পিতঃ! যে যোগশাস্ত্রের জ্ঞান প্রাপ্ত মাত্রেই জীবসমূহ ব্রহ্মময় হইয়া
অনায়াসে সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হয়, আমি আপনার নিকট সেই যোগতত্ত্ব
বিশেষরূপে কীর্তন করিতেছি, আপনি অবহিতচিত্তে শ্রবণ করুন । ৪৮ ।

হে পিতঃ! শ্রবণ কর, প্রথমতঃ উৎকৃষ্ট জ্ঞানসম্পন্ন বিচক্ষণ গুরুর নিকটে
আমার যত্নাদি উপদিষ্ট হইয়া পবিত্ররূপে অতিশয় ভক্তিসংযোগে কায়মনো-
বাক্যে আমার উপাসনা করিবে । ৪৯ ।

সাধকগণ আমাতে প্রগাঢ় ভক্তিসংযোগে মন প্রাণ সমস্ত অর্পণ করিবে
এবং নিরবচ্ছিন্ন আমার নাম সর্বদা জপ করিবে । অধিক কি নিরন্তর আমার
কথা তির অম্য কোন বিষয় প্রসঙ্গ করিবে না । আমার নাম উচ্চারণ এবং

ভবেন্মু মুক্ষু রাজেন্দ্র মনিক্তান্তি পরায়ণঃ ।
 মদর্চা প্রীতিসংযুক্ত মানসঃ সাধকোত্তমঃ । ৫০ ।
 পূজাযজ্ঞাদিকং কুর্ঘ্যাৎ যথাবিধি বিধানতঃ ।
 ক্রতি অতু্যদিতৈঃ সম্যক্ স্ববর্ণাশ্রমবর্ণিতৈঃ ।
 সর্বজন্তুপোদামেন মায়েবাহৃত্যং সনর্চয়েৎ । ৫১ ।
 জ্ঞানাত্ সংজায়তে মুক্তির্ভক্তিজ্ঞানস্য কারণং ।
 ধর্মাৎ সংজায়তে ভক্তির্ধর্মোষজ্ঞাদিকোমতঃ ।
 তস্মান্মু মুক্ষুধর্মার্থং যশেদং রূপমাক্ষয়েৎ । ৫২ ।
 সর্বাকারাহ মেবৈকা সচ্চিদানন্দ বিগ্রহা ।
 মদংশেন পরিচ্ছিন্না দেহাঃ সর্গেীকসাংপিতাঃ । ৫৩ ।

একান্তঃকরণে আমার গুণগান শ্রবণে রত থাকিয়া ভক্তিপূর্বক আমার নিকট
 মুক্তি প্রার্থনা করিবে, এবং সর্বদা প্রীতিপূর্ণহৃদয়ে আমার পূজা করিবে ।
 ফলতঃ এইরূপে বাহারি আমার প্রতি দেহ মন ও আত্মা সমর্পণ করিয়া
 সাধন করে তাহাদিগকে উত্তম সাধক বলিয়া জানিবে । ৫০ ।

চতুর্সর্গ ও আশ্রমচতুষ্টয়ের বিহিত কার্য বেদ ও স্মৃতিশাস্ত্রে যেক্রপ বিধি
 আছে, পণ্ডিতগণ তদনুসারে কেবল আমারই পূজা ও যজ্ঞাদি করিবে এবং
 আমার প্রসন্নতা লাভার্থ তপস্যা ও দান করিবে আর সর্বদাই কেবল আমাকে
 স্তব করিবে এবং অর্চনা করিতে ক্রটি করিবে না । ৫১ ।

পিতঃ ! অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর । জ্ঞান হইতে মুক্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে
 এবং ভক্তি জ্ঞানযোগের একটী প্রধান কারণ, ধর্ম হইতে ভক্তির উৎপত্তি হয়,
 যজ্ঞ প্রভৃতি কর্মই একমাত্র ধর্ম, নিরবচ্ছিন্ন সেই জন্যই মুক্তি ইচ্ছুক ব্যক্তিগণ
 ধর্ম উপার্জননের নিমিত্ত কেবল আমাকে এই প্রকারে আশ্রয় করে । ৫২ ।

হে পিতঃ ! আপনি ইহা নিশ্চয় জানিবেন যে আমি একাকী সকল
 সময়ে সর্বদ্বানে সচ্চিদানন্দরূপে বিরাজ করিয়া থাকি । এবং স্বর্গস্থিত সমস্ত

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

— — — — —

হিমালয় উবাচ ।

বিদ্যা বা কীদৃশী মাতর্যতো মুক্তিঃ প্রজায়তে ।

অথবা কিং স্বরূপঞ্চ তন্মে ক্রহি মহেশ্বরি । ১ ।

শ্রীপার্কতুবাচ ।

শৃণুতাত প্রবক্ষ্যামি যা সংসার নিবর্তিকা ।

বিদ্যা তস্যাঃ স্বরূপং তে সংক্ষেপেণ মহামতে । ২ ।

বুদ্ধিপ্রাণমনো দেহাহঙ্কৃতেন্দ্রিয়তঃ পৃথক্ ।

অদ্বিতীয়শ্চিদাত্মাহং শুদ্ধ এবোতি নিশ্চিতং । ৩ ।

আদির্নিরাময়ঃ শুদ্ধো জন্ম মৃত্যু বিবর্জিতঃ ।

হিমালয় কহিলেন হে মাতঃ! কাহার নাম বিদ্যা, যে বিদ্যা হইতে মুক্তির উৎপত্তি হইয়া থাকে সেই বিদ্যার আকারই বা কিরূপ, হে মহেশ্বরি জগদগ্ধে! আমার নিকট তাহা বিস্তার পূর্বক বর্ণন করিয়া আমার শ্রবণ পিপাসা বিদূরিত করুন তাহাতে আমি কৃতার্থ হইব সন্দেহ নাই। ১।

জগন্নাথ পার্কতী হিমালয়ের এই প্রকার প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে তাত! যিনি সংসার হইতে নিস্তার করেন তাঁহার নাম বিদ্যা। হে মহামতি গিরিরাজ! আমি সংক্ষেপে সেই বিদ্যার রূপ আপনার নিকট বর্ণন করিতেছি মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ করুন। ২।

আমি বুদ্ধি, প্রাণ, মন, দেহ, এরং অহঙ্কার প্রভৃতি হইতে পৃথক হইয়া অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দ রূপে বিরাজ করিতেছি। অতএব যেজ্ঞান দ্বারা আমাকে

বুদ্ধাদ্যুপাধি রহিতশ্চিদানন্দাত্ম কোমতঃ । ৪ ।

অনঙ্গঃ সুপ্রভঃ পূর্ণঃ সত্ত্বজ্ঞানাদি লক্ষণঃ ।

একমেবাদ্বিতীয়শ্চ সর্বদেহে গতঃ পরং । ৫ ।

সুপ্রকাশেন দেহেন্মিন্ কাসয়ন্ স্বয়মাস্থিতঃ ।

ইত্যাত্মনঃ স্বরূপং তে গিরিরাজ ময়োদিতং । ৬ ।

এবং বিচিন্তয়েন্নিত্য মাত্মানং সু সমাহিতঃ ।

অনাত্মনি শরীরাদাবাত্ম বুদ্ধিং বিবৰ্জ্জয়েৎ । ৭ ।

রাগদ्वेषাদি দোষণাং হেতুভূতা হি সাযতঃ ।

রাগদ्वেষাদি দোষেভ্যঃ স দোষঃ কৰ্ম্মসংভবেৎ ।

এই রূপ জ্ঞাত হইয়া মনুষ্যগণ শুদ্ধ রূপে দিন যামিনী অতিবাহিত করিতে পারে, সেই জ্ঞানের নাম বিদ্যা । ৩ ।

মহারাজ ! আরও বলিতেছি শ্রবণ করুন । যিনি সকলের আদি, বাহ্যর শরীরে রোগাদি স্পর্শ করিতে পারেনা, যিনি জন্ম মৃত্যু হইতে বিবৰ্জিত হইয়া শুদ্ধ রূপে অবস্থিতি করিতেছেন, যিনি বুদ্ধি, প্রাণ, এবং অহঙ্কারাদি ইন্দ্রিয় হইতে পৃথক হইয়া সর্বদা আনন্দময় রূপে প্রকাশ হইয়া থাকেন তাঁহার নাম বিদ্যা । ৪ ।

আরও যিনি নিরাকার, জ্যোতির্ময় পদার্থ, যিনি সর্বদা পূর্ণরূপী, যিনি সত্ত্ব জ্ঞানাদি লক্ষণ বিশিষ্ট এবং যিনি অদ্বিতীয় রূপে সকলের দেহে সর্ব সময়ে সমভাবে বাস করিয়া থাকেন তাঁহার নাম বিদ্যা । ৫ ।

আর যিনি এই দেহে স্বয়ং বিরাজমান থাকিয়া সর্বদা দেহকে সূক্ষ্মরূপে প্রকাশ করান তাঁহার নাম আত্মা, অতএব হে পিতঃ ! আসি আত্মার রূপ বিশেষ রূপে আপনার নিকট বর্ণন করিতেছি আপনি শ্রবণ করুন । ৬ ।

জীবগণ সংযত হইয়া একান্তঃকরণে সর্বদা সেই আত্মাকে চিন্তা করিবে, এবং বে ঘেহের নাশ হইয়া থাকে এরূপ নশ্বর দেহের প্রতি আত্ম বুদ্ধি অর্থাৎ আমার বলিয়া কদাচ সন্দোহন বা অতিশয় স্নেহ করিবেনা । ৭ ।

২০, ২১।

ততঃ পুনঃ সংস্মৃতিশ্চ তথা ত্বাং পরিবৰ্জয়েৎ । ৮ ।

গিরিকুবাচ ।

অশুভা দূৰ্ঘ জনকা রাগদ্বৈষাদয়ঃ শিবে ।

কথং জনৈঃ পরিত্যজ্যা স্তম্বে ত্বং বক্তুমহসি । ৯ ।

কুর্কন্তি চাপকারাংশ্চ কথং তান্ সহতে জনঃ ।

তেষু রাগশ্চ বিদ্বৈষঃ কথংবা ন ভবেত্তয়োঃ । ১০ ।

কারণ আত্মবুদ্ধি, রাগ, দ্বৈষ, হিংসা প্রভৃতি দোষের মূলীভূত কারণ, মনুষ্যের অহং বুদ্ধি উপস্থিত হইলেই হিংসাদি রিপুগণ উপযাচক হইয়া তাহার নিকট আগমন করিয়া সতত অহংবৃত্তি করিতে থাকে, ক্রমে ঐ রাগ, দ্বৈষাদি দোষ হইতে নানা প্রকার পাপ কর্মের উৎপত্তি হয়, সেই পাপ কর্ম হইতে মনুষ্যাগণ নানা প্রকার দুঃখভোগ করিতে থাকে, অতএব ঐ অহং বুদ্ধি যেরূপ প্রকারে হয় যত্ন পূর্বক পরিত্যাগ করিবে । ৮ ।

হিমালয় পার্শ্বতীর এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া পুনর্বার কহিলেন হে হরমনোমোহিনী শিবে ! রাগ, দ্বৈষ, হিংসাদি রিপু সকল সর্বদা অশুভ ফল প্রদান করিয়া থাকে, স্তব্রাং মনুষ্যাগণ ঐ সমস্ত রিপুবর্গকে পরিত্যাগ করিবে । অতএব হে জগজ্জননি ! কোন্ উপায়ে মানবগণ ঐ সকল অনর্থের মূলীভূত রাগ দ্বৈষাদি পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইবে তাহা রূপা করিয়া আমার নিকট বিস্তার পূর্বক কর্ণন করুন । ৯ ।

হে মাতঃ ! আমি কৃতাজ্ঞলি পূর্বক আপনার নিকট আরও কিছু প্রশ্ন করিতেছি যে যদি রাগ দ্বৈষাদি রিপুগণ সর্বদা মনুষ্যদিগের অপকার করিয়া থাকে, তবে মানবগণ কি নিমিত্ত আপন আপন দেহে উক্ত রিপুগণকে স্থান দান করিয়া তাহাদিগের উপদ্রব সহ্য করে ? এবং সেই রাগ ও দ্বৈষের প্রভৃতির উপর মনুষ্যের রাগ দ্বৈষ উৎপত্তি হয়না কেন ? ইহা বিশেষ রূপে আমাকে বুঝাইয়া দিয়া চরিতার্থ করুন । ১০ ।

ঐপার্কভ্যবাচ ।

কোহপকার কৃতী কস্য তদেবাশু বিচারয়েৎ ।

বিচার্যমাণে তস্মিন্স্থদেব এব ন জায়তে । ১১ ।

পঞ্চভূতাত্মকো দেহো মুক্তো জীবো যতঃ স্বয়ং ।

বহ্নিনা দহ্যতে বাপি শিবাদ্যৈর্ভক্ষতেহপিবা ।

তথাপি যো ন জানাতি কোহপকারোহস্তি তস্যৈব । ১২ ।

আত্মাশুদ্ধঃ স্বয়ং পূর্ণঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ ।

ন জায়তে ন ত্রিয়তে নিলোপো ন চ দুঃখভাক্ ।

বিচ্ছিদ্যমানে দেহেহপি নাপকারোহন্য জায়তে । ১৩ ।

শৈলনন্দিনী ভগবতী, হিমালয়ের এইরূপ প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে পিতঃ অবহিত চিত্তে শ্রবণ করুন, মনুষ্যাগণ অহং বুদ্ধি শূন্য হইলেই, দেহাভিমান অন্তর্হিত হইয়া যায়, দেহাভিমান নাথাকিলেই মানবগণ বৃত্তিতে পারে যে কে কাহার প্রতি অপকার করিয়া থাকে। এই বিষয়ের বিচার, যখন মনুষ্যাগণ স্বয়ং করিতে সমর্থ হয়, তখনই তাহার আর রাগ ঘেব প্রভৃতি কিছুই উপস্থিত হয়না সুতরাং কৃতকার্য হইতে পাবে। ১১।

ক্ষিত্যপতেজোমরুদ্বোম, অর্থাৎ ক্ষিতি, জল তেজ, বায়ু এবং আকাশ এই পাঁচ পদার্থ একত্র হইয়া দেহ উপস্থিত হয়, সেই দেহে আত্মা জীবন রূপে বাস করিয়া দেহের সঞ্চালনাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করে, যখন সেই আত্মা দেহ হইতে অন্তর্হিত হয়, তখন সেই দেহ অগ্নিধারা দাহ বা মৃত্তিকায় প্রোথিত হউক, অথবা শৃগাল কুকুরে খণ্ড ২ করিয়া ভক্ষণই করুক আত্মা তাহার কিছু-মাত্র জানিতে পারেনা, এই রূপ দেহ তত্ত্বের বিষয় যে ব্যক্তি বিশেষ রূপে জ্ঞাত হইতে পারে, সে কখনই অপকার দেখিতে পায়না। ১২।

আত্মা সর্বদা স্বয়ং শুদ্ধ ও পূর্ণরূপে অবস্থিতি করিতেছে আত্মার জন্ম, মৃত্যু, শোক, তাপ কিছুই নাই, আত্মা কোন কালেই হঃখভোগ করে না, দেহ নষ্ট হইলেও আত্মার কোন অনিষ্ট হইবার সম্ভবনা নাই। ১৩।

যথা গৃহান্তরহস্য মভ্যসঃ ক্রাপি লক্ষতে ।
 গৃহেষু দহ্যমানেষু গিরিরাজ স্তথৈবহি । ১৪ ।
 আত্মা চেম্মন্যতে হস্তা হতশ্চেম্মন্যতে হতঃ ।
 তাবুর্ভো ভ্রান্ত হৃদয়ো নাস্তং হস্তি ন হন্যতে ।
 স্ব স্ব রূপং বিদিত্বৈবং দ্বেষং ত্যক্ত্বা স্মৃখীভবেৎ । ১৫ ।
 দ্বেষমূলং মনস্তাপো দ্বেষঃসংসার বন্ধনং ।
 মোক্ষ বিম্বকরো দ্বেষস্তং যত্নাৎ পরিবর্জ্যয়েৎ । ১৬ ।

শৈলহতা ভগবতী পুনরায় কহিলেন হে গিরিরাজ ! যেমন গৃহমধ্যে
 আকাশ সর্বদা বিরাজমান থাকিতে গৃহদগ্ধ বা ভগ্ন হইলে আকাশের কোন
 অনিষ্ট হয়না, সর্বদা সেই স্থানে সমান আকারে বর্তমান থাকে, তদ্রূপ দেহ
 নষ্ট হইলেও আত্মার কোন অনিষ্ট হয়না আকাশের ভাষ সমভাবে সর্বদাই
 বিরাজ করিয়া থাকে । ১৪ ।

আত্মাকে কেহ নষ্ট করিতে পারেনা, আত্মার মৃত্যু নাই, মনুষ্যগণ মৃত্যু-
 মুখে পতিত হইলে আত্মা হত হয়না, যাঁহারা মনে করেন যে মনে করিলেই
 আত্মাকে নষ্ট করা যায়, অথবা দেহাবসানে আত্মার ক্ষয় হয় তাঁহারা নিতান্তই
 ভ্রান্তচিত্ত । ফলতঃ আত্মা নিজে নাশ হয়না, কেহ ইচ্ছা পূর্বক নষ্ট করিতে
 পারেনা, যে ব্যক্তি আত্মার এই প্রকার রূপ পরিজ্ঞাত হইতে পরে সে অনা-
 য়াসে হিংসা দ্বেষ পরিত্যাগ করিয়া পরম স্মৃখী হয় সন্দেহ মাত্র নাই । ১৫ ।

হে গিরিরাজ পিতঃ ! আপনি পর্যালোচনা করিয়া দেখুন যে রাগ ও
 ঘেযাদি হইতে নানা প্রকার মনস্তাপ উৎপত্তি হইয়া থাকে, আবার ঐ ঘেযাদি
 সংসারে দৃঢ় রূপে আবদ্ধ করিয়া রাখে, বিশেষতঃ হিংসা ঘেযাদি রিপুগণ
 পুণ্যকর্মে সর্বদাই ব্যাঘাত করে এবং মোক্ষাভিলাষের বিঘ্ন উৎপাদন করিয়া
 থাকে । অতএব হে মহারাজ ! বিশেষ যত্ন পূর্বক উহাদিগকে যে সর্বতোভাবে
 পরিত্যাগ করা কর্তব্য তাহার আর অণুমাত্র সংশয় নাই । ১৬ ।

হিমালয় উবাচ ।

দেহস্যপি মচেদেবি জাতস্য পরমাত্মনঃ ।
 নাপকারো বিদ্যাভেহৈব নৈতো দুঃখস্য ভাগিনো ।
 তৎকথং জায়তে দুঃখং যৎ সাক্ষাদনুভূয়তে । ১৭ ।
 অন্যো বা কোহন্তি দেহেহ্মিন্ দুঃখভোক্তা মহেশ্বরী ।
 এতন্মে ক্রহি তত্ত্বেন মম্বিতে যদ্যানুগ্রহঃ । ১৮ ।

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

নৈব দুঃখং হি দেহস্য নাত্মনোহপি পরাত্মনঃ ।
 তথাপি জীবো নিলেপৌ মোহিতো মম মায়য়া ।
 অহং সুখীচ দুঃখীচ স্বয়মেবাতি মন্যতে । ১৯ ।

হিমালয় দেবীর এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন হে মাতঃ ! যদি জীবের এবং দেহের কোন অপকার না হয়, তাহা হইলে ইহাদিগকে কখনই দুঃখ ভোগ করিতে হয়না, তবে যে দুঃখ সর্বদা সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে জীবগণ সর্বদা সেই দুঃখে কাতর হইয়া কি নিমিত্ত রোদন করে ? । ১৭ ।

হে মহেশ্বরী ! তবে এই দেহে কে দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে, ইহা আমি কোন প্রকারে বুঝিতে পারিতেছি না । অতএব যদি একান্ত আমার প্রতি কৃপা প্রকাশ করিয়া থাকেন তাহা হইলে যথার্থ রূপে এতদ্বিষয় ব্যক্ত করিয়া আমার সম্বন্ধ উদ্ভব করুন । ১৮ ।

নগেন্দ্রনন্দিনী পিতার এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে পিতঃ ! শ্রবণ কর, দেহ, আত্মা, ও পরমাত্মা কেহই দুঃখ ভোগ করে না, নিরবচ্ছিন্ন জীবগণ আমার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া, অহং ইত্যাকার জ্ঞানে একেবারে উন্মত্ত হইয়া পড়ে, অর্থাৎ আমি সুখী আমি দুঃখী আমার পুত্র আমার কন্যা, আমার পত্নী আমার ঐশ্বর্য আমার বাড়ী আমার বাগান আমার

অনাদ্যবিদ্যা সা মায়া জগন্মোহন কারিণী ।
 জাতমাত্রং হি সমুদ্র স্তয়া সংজায়তে পিতঃ ।
 সংসারো জায়তে তেন রাগদ্বेषাদি সংকুলঃ । ২০ ।
 আত্মা অলিঙ্গস্ত মনঃ পরিগৃহ্য মহামতে ।
 তৎকৃতাত্মস্ত শতান্ কামান্ সংসারে বর্ত্ততেহবশঃ । ২১ ।
 বিশুদ্ধঃ স্ফটিকো যদ্বদ্রক্ত পুষ্প সমীপতঃ ।
 তত্তদ্বর্ণ্যুতো ভাতি বস্তুতো নাতি রঞ্জনা ।
 বুদ্ধীন্দ্রিয়াদি সামীপ্যা দাত্মনোহপিতথা গতিঃ । ২২ ।

গৌরব আমার স্থখ্যাতি আমার বাহবল ইত্যাদি নানা প্রকার অভিমান সৰ্কদা করিয়া থাকে । ১৯ ।

হে পিতঃ ! অনাদি অবিদ্যা সেই মায়া মোহ জালে আবদ্ধ করিয়া সমস্ত জগৎ একেবারে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, জীবগণ জন্ম গ্রহণ করিবা মাত্রই ঐ মায়ায় আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে । তখন কোন বাধা না মানিয়া সেই মায়া হইতে ক্রমশঃ এই বিশ্ব সংসার রাগ দ্বेषাদিতে একেবারে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে সুতরাং হিতাহিত জ্ঞান রহিত হইয়া পড়ে । কি কৰ্ম করিলে মঙ্গল হইবে কি কৰ্ম করিলে অমঙ্গল হইবে তাহা একবার ভ্রমেও চিন্তাপথে উদিত হয় না, এমন যে ভ্রূভ মানব জাহার যথার্থ কার্যে অনায়াসে জলাঞ্জলি দেয় এবং যেহিংসা প্রভৃতি রিপুপরতন্ত্র হইয়া তাহাদিগের দাসত্ব শৃঙ্খলে বদ্ধ থাকিয়া অমূল্য সময় অনর্থক অতিবাহিত করে । ২০ ।

আত্মা প্রথমতঃ অন্তঃকরণকে আশ্রয় করে, জীবাত্মার আশ্রয়ে মন উত্তেজিত হইয়া সৰ্কদা শত শত কৰ্মে নিযুক্ত হয়, সুতরাং দেহীগণ এই রূপে একেবারে অঐধ্য হইয়া সংসারে দৃঢ়রূপে আবদ্ধ হইয়া পড়ে । ২১ ।

যেমন বিশুদ্ধ শুভ্রবর্ণ স্ফটিক মণি কোন রক্তবর্ণ পুষ্পের নিকটে রাখিলে তাহার আভা দ্বারা ঐ স্বেতবর্ণ মণি পর্য্যন্ত রক্তবর্ণ দেখায়, আত্মাও সেই রূপ বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদির দোষে অশুভ ফল প্রসব করিয়া থাকে । ২২ ।

মনোবুদ্ধি রহকারো জীবস্য সহকারিণঃ ।
 সৰ্গস্য বশতন্তাত ক্লমভোক্তার এব তে । ২৩ ।
 সৰ্গং বৈষয়িকং তাত সুখঞ্চ দুঃখ মেব বা ।
 সএব ভুঞ্জতে নাত্মা নিৰ্লেপঃ প্রভুরব্যয়ঃ । ২৪ ।
 সৃষ্টিকালে পুনঃ পূৰ্ণ বাসনা মানসৈঃ সহ ।
 জায়তে জীব এবং হি যাবদাহুত সংপ্লবঃ । ২৫ ।
 ততো জ্ঞান বিচারেণ মোহন্ত্যক্তা বিচক্ষণঃ ।
 সুখী ভবেন্মহারাজ ইষ্টোনিষ্ঠোপপত্তিষু । ২৬ ।
 দেহমূলো মনস্তাপো দেহঃ সংসার কারণং ।
 দেহঃ কৰ্ম সমুৎপন্নঃ কৰ্ম চ দ্বিবিধং মতং । ২৭ ।

মনঃ, বুদ্ধি, অহঙ্কার প্রভৃতি রিপুগণ সৰ্গদা জীবের সহকারী হইয়া নিকটে অবস্থিতি করে তাহারা নিরন্তর নানা প্রকার ক্লমভূর সন্তোষ জনক কার্য্য দ্বারা জীবকে প্রলোভন দেখায়, এই রূপে জীবগণ আপন আপন কার্য্যানুসারে ফলভোগ করিয়া দিন যামিনী অতিবাহিত করিয়া থাকে । ২৩ ।

হে পিতঃ ! মনঃ বুদ্ধি অহঙ্কার, অভিমান প্রভৃতি, সকল বিষয়েরই সুখ দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে, কিন্তু আত্মা কোন বিষয়েতেই লিপ্ত নাথাকিয়া সৰ্গদা অক্ষয় রূপে বিরাজ করিয়া থাকেন । ২৪ ।

সৃষ্টিকালে জীবাত্মা পূৰ্ণের অভিলষিত বাসনার সহিত পুনর্বার জন্ম গ্রহণ করে এই প্রকার সৃষ্টি হইতে প্রায় কাল পর্য্যন্ত জীবাত্মা বার বার দেহ আশ্রয় পূৰ্ণক সংসারে জন্ম মৃত্যুর বশীভূত হইয়া গত্যাত করিয়া থাকে । ২৫ ।

হে শৈল ভূপতি ! বিজ্ঞতম পণ্ডিতগণ পর্যালোচনা দ্বারা প্রথমে মোহ পরিত্যাগ পূৰ্ণক সদস্য বিবেচনা করিবে, পরে সংপদ অবলম্বন করিলেই সাধু সঙ্গ দ্বারা অনারাসেই যথার্থ সুখী হইতে পারিবে সন্দেহ নাই । ২৬ ।

বিশেষতঃ নানা প্রকার দুঃখ ও মনস্তাপ যে জন্মান্ন তৎসম্বন্ধে দেহই

পাপং পুণ্যঞ্চ রাজেশ্বর তয়োঃশাস্ত্র সারতঃ ।

দেহিনঃ সুখ দুঃখং স্যাৎকলঙ্ক্যং দিনরাত্রিবৎ । ২৮ ।

স্বর্গাদিকামঃ ক্লত্বাপি পুণ্যকর্ম বিঘ্নামতঃ ।

প্রাপ্য স্বর্গং পতত্যাস্ত তুয়ঃ কর্ম প্রচোদিতং । ২৯ ।

তস্মাৎ তৎসঙ্গতং ক্লত্বা বিদ্যাভ্যাস পরায়ণঃ ।

প্রধান কারণ, দেহ দ্বারা সংসার রক্ষা হয় এবং দেহ হইতে কর্মের উৎপত্তি হয়, আবার ঐ কর্ম দুইভাগে বিভক্ত হইয়া ফল ভোগ করিয়া থাকে । ২৭ ।

হে রাজেশ্বর ! ঐ কর্ম দ্বয়ের অংশানুসারে পাপ পুণ্য উৎপত্তি হয়, ঐ পাপ পুণ্য দ্বারা জীবগণ নিয়ত সুখ দুঃখ সন্তোগ করিয়া থাকে, দিবা ও রাত্রি যেমন পর্যায় ক্রমে গমনাগমন করিতেছে, মনুষ্যগণও সেই রূপ পর্যায়ক্রমে সুখ দুঃখ ভোগ পূর্বক সমস্ত সময় যাপন করিয়া থাকে । ২৮ ।

অনেক মানবগণ স্থির সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছেন যে অধিক পুণ্য কার্য্য করিলেই আর গর্ভযন্ত্রণা পাইতে হইবে না অনায়াসে অনন্তকাল স্বর্গ ভোগ করিয়া দিন যামিনী অতিবাহিত করিষ, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নয় জীবগণ যে পুণ্য কার্য্য করিলেই সংসার যন্ত্রণা এড়াইতে সমর্থ হন; তাহা কখনই মনে করিবেন না । পুণ্য কর্ম ফলে স্বর্গাদি প্রাপ্ত হইয়া কিছু দিন মাত্র স্বর্গ ভোগ করিয়া পুনর্ব্বার কর্মবশে সংসারে পতিত হয়। অতএব হে গিরিরাজ ! দেহীগণ এই প্রকারে বার বার সংসারে গত্যাগত করিয়া নিজ নিজ কর্ম ফলে সুখ দুঃখ ভোগ করত চক্রের জ্বাৰ ভ্রমণ করিয়া থাকে । ২৯ ।

সেই হেতু পণ্ডিতগণ বিদ্যাভ্যাসে রত থাকিয়া জ্ঞান লাভ করে, জ্ঞান লাভ হইলেই ক্রমে সাধু সঙ্গ হয়, সংসঙ্গ হইলেই ভগবানের প্রতি ভক্তি আপনা হইতেই উপস্থিত হইতে থাকে, যথার্থ হরিতত্ত্ব জ্ঞান হইলে আর তাঁহার দেহকে পাপস্পর্শ করিতে পারেনা । কারণ তাঁহার মনঃপ্রাপ্ত সমস্তই পরব্রহ্ম হবিত্তে অর্পিত হয় । অহিনীশি হরিনাম শ্রবণ হরিশ্রবণ কীর্ত্তন ব্যতিরেকে অস্ত কোন দিকে তাঁহার অন্তঃকরণ ধাবিত হয় না । স্তবরাং তিনি আর কোন

বিমুক্ত সঙ্গঃ পরমঃ সুখমিচ্ছেদ্বিচক্ষণঃ । ৩০ ।

ইতি শ্রীমহাভাগবতে শ্রীভগবতী গীতা সুপনিষৎসু

ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

ইতি শ্রীভগবতী গীতায়াং দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ

সমাপ্তঃ ।

রূপেই সংসার বন্ধনে বশণ। ভোগ করেন না, অনায়াসে দয়াময় হরির
 প্রসন্ন করিতে সমর্থ হয়েন। ফলতঃ সাধুগণ এই প্রকারে সংসঙ্গে কৃত কার্য
 হইয়া যে নিত্যানন্দে বৈকুণ্ঠ বাসী হয়েন ও অনন্ত সুখ ভোগ করিতে থাকেন
 চাহার আর সন্দেহ মাত্র নাই। ৩০ ।

ইতি শ্রীমহাভাগবতে ভগবতী গীতা সুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে
 দ্বিতীয় অধ্যায়ের সাধুভাষার্থ সম্পূর্ণ ।

— — —

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

হিমালয় উবাচ ।

দুঃখস্য কারণং দেহঃ পঞ্চভূতাত্মকঃ শিবে ।
 ততস্তদ্বিরহে দেহী ন দুঃখং পরিভূয়তে । ১ ॥
 মোহয়ং সংজায়তে মাতঃ কথং দেহো মহেশ্বরি ।
 ক্ষৌণ পুণ্যঃ কথং জীবো জায়তে চ পুনর্ভুবি । ২ ।
 শ্রীপার্কট্যুবাচ ।

ক্ষিতিজ্জলং তথা তেজো বায়ু রাকাশ মে বচ ।
 ঐতৈঃ পঞ্চভিরাবদ্ধো দেহোয়ং পাঞ্চভৌতিকঃ । ৩ ।

হিমালয় স্বীয়াত্মজা পার্কটীর মুখে জীবাত্মা ও পরমাত্মার বিষয় শ্রবণ করিয়া কহিলেন হে শিবে ! আপনার বাক্যানুসারে ইহাই প্রতীত হইল যে পঞ্চভূতাত্মক দেহ কেবল হুঃখের কারণ । অতএব পর্যালোচনা করিয় দেখিলে বোধ হয় যে, যে বস্তু হুঃখের মূলীভূত কারণ হয় তাহার প্রতি স্নেহ বা তদ্বিরোগে কষ্টানুভব হওয়া সম্ভবিতে পারেনা । সুতরাং হুঃখজনক দেহের নিমিত্ত মানবগণের কাতর হওয়া উচিত নয় । তবে দেহীগণ সেই ক্ষণভঙ্গ দেহের বিরহে হুঃখ অনুভব করে ইহার কারণ কি ? । ১। ২০, ২১ ।

আর জীবগণ অল্প পরিমাণে পুণ্য কার্য করিয়া পুনর্জন্মের ধরাধামে বি কারণ বশতঃ জন্মগ্রহণ করে । হে জগদগুরু ! যদি আমার প্রতি একান্ত ক্লপ করিয়া থাকেন, তবে এই সমস্ত বিষয়ের আনুপূর্বিক বিবরণ বর্ণন করিয় আমার অন্তঃকরণের সন্নিধ্য দূরীভূত করুন । ২ ।

পার্কটী হিমালয়ের এই প্রকার প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া কহিলেন হে পিতঃ মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর, আমি আপনার সমস্ত সন্দেহ দূর করিতেছি

প্রধানা পৃথিবী তন্ন শেবাণাং সহকারিতা ।

উক্তশ্চতুর্বিধঃ সৌহ্ম্যং গিরিরাজ নিবোধ মে ।

অণ্ডজঃ শ্বেদজশ্চৈব উদ্ভিজ্জশ্চ জরায়ুজঃ । ৪ ।

অণ্ডজঃ পক্ষি সর্পাদ্যাঃ শ্বেদজাঃ মশকাদয়ঃ ।

বৃক্ষ গুল্ম প্রভৃত্য শ্চোদ্ভিজ্জাহি বিচেতনা । ৫ ।

জরায়ুজা মহারাজ মানবা পশবন্তথা ।

শুক্রে শোণিত সম্ভূতো দেহোজ্জৈরো জরায়ুজঃ । ৬ ।

দ্বীপগণের দেহ নিরবচ্ছিন্ন ক্ষিত্যপ্তৈজ্যমরুদোম এই পঞ্চভূত দ্বারা প্রস্তুত
মর্থাৎ মৃত্তিকা, জল, তেজঃ, বায়ু এবং আকাশ এই পাঁচ পদার্থ একত্র সংযুক্ত
হইয়া এই দেহ উৎপন্ন হয় এই কারণেই বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ দেহকে পাঞ্চ-
ভৌতিক আখ্যায় বিখ্যাত করিয়াছেন । ৩ ।

এই পঞ্চভূতের মধ্যে পৃথিবী অর্থাৎ মৃত্তিকা অত্যন্ত ভূতগণের সাহায্য
গ্রহণ করিয়া দেহ উৎপাদন করিয়া থাকে, এই কারণেই পঞ্চভূতের মধ্যে
মৃত্তিকাই প্রধান, অতএব হে গিরিরাজ পিতঃ ! আমি ঐ দেহের বিষয়
বিস্তার করিয়া বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করন, এতদ্বিষয় বিবেচনা করিলে সামান্য
মাংসখোর ব্যাপার নহে, অর্থাৎ ঐ দেহ চারিভাগে বিভক্ত হইয়া উহাতে
চারিপ্রকার আকারে জীবের উৎপত্তি হইয়া থাকে, যথা অণ্ডজ, শ্বেদজ,
উদ্ভিজ্জ ও জরায়ুজঃ । ৪ ।

পক্ষী এবং সর্প প্রভৃতি জীব অণ্ড অর্থাৎ ডিম হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া
ইহাদিগকে অণ্ডজ বলে । মশক ও মক্ষিকাদি শ্বেদ অর্থাৎ বর্ষ হইতে উৎপন্ন
হয় বলিয়া ইহাদিগকে শ্বেদজ বলে । বৃক্ষ ও গুল্ম লতা প্রভৃতি উদ্ভিদ
করিয়া উৎপত্তি হয় বলিয়া ইহাদিগকে উদ্ভিদ কহে । এই উদ্ভিদ পদার্থ-
দিগের জীবন আছে বটে কিন্তু চেতনা শক্তি নাই সুতরাং ইহারা চেতন
পদার্থ মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে নাই । ৫ ।

হে মহারাজ ! ইহাব পব জবায়ুজের আশ্চর্য্য বিবরণ শ্রবণ করন । মনুষ্য

ভূয়ঃ স ত্রিবিধো জ্ঞেয়ঃ পুংস্ত্রীক্লীব বিভেদতঃ ।

শুক্লাধিকোচ পুরুষো ভবেৎ পৃথ্বীধরাধিপ ।

রক্তাধিকো ভবেন্নারী তয়োঃ সাম্যে নপুংসকঃ । ৭ ।

স্বধর্ম বশতো জীবো নীহার কণয়া যুতঃ ।

পতিতো ধরণী পৃষ্ঠে ত্রীহিমধ্যে গতো ভবেৎ । ৮ ।

স্থিত্বা তত্র চিরং ভুঙ্ক্তা ভূজ্যাতে পুরুষৈশ্চুতঃ ।

ততঃ প্রবিষ্টং তদগুহ্যং পুংসোদেহে প্রজায়তে ।

রেতস্তেন সজ্জীবোহপি ভবেদেহ গতশ্চুদা । ৯ ।

ততঃ স্ত্রিয়াভি যোগেন ঋতুকালে মহামতে ।

ও পশু প্রভৃতি জীবগণকে জরায়ুজ বলে, ইহারা জরায়ু: অর্থাৎ গর্ভাশয় (গর্ভ-বেষ্টন চর্ম্ম) হইতে উৎপন্ন হয়। ফলতঃ শুক্র এবং শোণিত সংযোগে যে সকল জীবের উৎপত্তি হয় তাহারাই জরায়ুজঃ । ৬ ।

হে রাজন! শ্রবণ কর, এই জরায়ুজ দেহ এক প্রকার নহে, ইহা আবার তিন ভাগে বিভক্ত; পুরুষ, স্ত্রী এবং ক্লীব। শুক্রের আধিক্য হইলে তাহাতে পুরুষ উৎপত্তি হয়, এবং শোণিতের ভাগ অধিক হইলে তাহাতে কন্তা উৎপন্ন হইয়া থাকে। আর শুক্র ও শোণিত সমভাগ হইলে তাহাতে ক্লীব অর্থাৎ নপুংসক উৎপন্ন হয়। ৭ ।

হে শৈল রাজ! জরায়ুজ জীবের উৎপত্তি বিষয়ে যে অদ্ভুত ব্যাপার তাহা আপনার নিকট বিশেষ রূপে কীর্ত্তন করিতেছি শ্রবণ করিয়া তৃপ্তিলাভ করুন। জীবগণ স্বধর্ম বশে বশীভূত হইয়া নীহার কণায় মিশ্রিত হয়, সেই নীহার কণা পৃথিবীর উপর পতিত হওয়াতে জীব পরমাত্ম রূপে শস্য মধ্যে প্রবেশ করিয়া অবস্থান করে। ৮ ।

অনন্তর পুরুষগণ ঐ শস্যাদি ভোজন করাতে উহা উদরস্থ হইয়া ঐ ভুক্ত শস্তাদি হইতে জীব পৃথক হয় এবং শুক্রের সহিত একত্র রূপে পুরুষের দেহ মধ্যে অবস্থিতি করিতে থাকে। ৯ ।

রেতসা সঙ্কিতঃ সোহপি মাতৃগর্ভে প্রযাতিহি । ১০ ।

ঋতুস্নাতা ভবেন্নারী চতুর্থেহহনি তদ্দিনাৎ ।

আষোড়শ দিনাদ্রাজন্ম তুকাল উদীরিতঃ । ১১ ।

জায়তে চ পুমাং স্তত্র যুগ্মকে দিবসে পিতঃ ।

অযুগ্ম দিবসে নারী জায়তে পুরুষর্ষভ । ১২ ।

ঋতুস্নাতাত্তুকামার্তা মুখং যস্য সমীক্ষ্যতে ।

তদাকৃতিঃ সন্ততিঃ স্যাভ্যং পশ্যেদুত্তরাননং । ১৩ ।

তদ্রেতো ঘোনিরন্তেন যুক্তং ভর্তৃমহামতে ।

দিনেনৈকেন কললং জরায়ু পরিবেষ্টিতম্ ।

হে মহারাজ ! তৎপরে ঋতু কাল হইতে যথা সময়ে স্ত্রীপুরুষের পরস্পর সহযোগ হইলে ঐ সময়ে শুক্র যদি স্ত্রীগর্ভে প্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে তদ্বারা অর্থাৎ ঐ শুক্রের সহিত জীব গর্ভ মধ্যে প্রবেশ করিয়া বাস করিতে থাকে । ১০ ।

হে রাজন্ ! নারীগণ ঋতুকাল হইতে চতুর্থ দিবসে জ্ঞান করিয়া শুচি হইয়া থাকে, এবং তদবধি ষোড়শ দিন পর্যন্ত ঋতুমতী থাকে ঐ ষোড়শ দিন পর্যন্ত স্ত্রীলোকের সন্তানোৎপত্তির সময় অর্থাৎ ঋতুকাল হইতে ষোড়শ দিবস মধ্যে স্ত্রী পুরুষ সহযোগ দ্বারা স্ত্রীগর্ভে শুক্র পতন হইলে সন্তান উৎপত্তি হইবেই হইবে । ১১ ।

হে পুরুষ শ্রেষ্ঠ পিতঃ ! শ্রবণ কর, উক্ত ষোড়শ দিবস মধ্যে সন্তান উৎপত্তির সময়, তন্মধ্যে বিশেষ এই যে যুগ্ম দিবসে স্ত্রীগর্ভে শুক্র পতন হইলে তদ্বারা পুত্র জন্মিয়া থাকে । এবং অযুগ্ম দিবসে স্ত্রীগর্ভে রেতঃ পতন হইলে তাহাতে নিশ্চয় কন্যার উৎপত্তি হইবে । ১২ ।

নারীগণ কামার্তা হইয়া ঋতু জ্ঞানান্তর যাহার মুখাবলোকন করে, তাহার দ্বারা সন্তান জন্মায়, এই কারণেই বিশেষ ব্যবহার আছে যে স্ত্রীলোকেরা ঋতু জ্ঞান করিয়া অগ্রে স্বামীর মুখাবলোকন করিয়া থাকে । ১৩ ।

এই রূপে স্ত্রী পুরুষের পরস্পর সহবাস দ্বারা স্বামীর শুক্র যখন পত্নীর গর্ভে

ততঃ পঞ্চদিনে নৈব বুধুদাকারতামিয়াৎ । ১৪ ।
 যাতু চর্ম্মাকৃতিঃ সূক্ষ্ম জরায়ুঃ সনিপদ্যতে ।
 শুক্র শোণিতয়োৰ্যোগ স্তম্বিন্ সংজায়তে ততঃ ।
 তত্র গৰ্ভে ভবেদ্বদ্ব্যাত্তেন প্রোক্তো জরায়ুজঃ । ১৫ ।
 ততস্তৎ সপ্তরাত্রেণ মাংসপেশী ত্বমাপ্নুয়াৎ ।
 পক্ষ্মমাত্রেণ সা পেশী তচ্ছোণিত পরিপ্লুতা । ১৬ ।
 ততশ্চাক্কুর উৎপন্নঃ পঞ্চবিংশতি রাত্রিষু ।
 ক্ষুদ্র ঐব শিরঃ পৃষ্ঠোদরানি চ মহামতে ।
 পঞ্চখাজানি জায়ন্তে এবং মাসেন চক্রমাৎ । ১৭ ।

প্রবেশ করে তখনই ঐ শুক্র স্ত্রী শোণিতে মিলিত হইয়া তৎকরণে কলল অর্থাৎ গর্ভধারণ চর্ম্ম দ্বারা পরিবেষ্টিত হয় । ফলতঃ প্রথম দিবসেই উহা জরায়ু বদ্ধ হয় পরে পাঁচদিন এই রূপে থাকিয়া বুধুদাকার অর্থাৎ তখন প্রকৃত জলবিষের ত্রায় উহার আকার হইয়া থাকে । ১৪ ।

জরায়ুর আকৃতি অতিসূক্ষ্ম চর্ম্মের দ্বায়, ঐ চর্ম্ম শুক্র এবং শোণিতকে বেষ্টন করিয়া গর্ভ মধ্যে অবস্থিতি করে । ঐ শুক্র এবং শোণিত জরায়ুর মধ্যস্থিত থাকিয়া ক্রমশঃ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে থাকে । এই সমস্ত কারণেই মনুষ্য ও পশ্বাদিকে জরায়ুজ কহে । ১৫ ।

সাত দিবস এইরূপে বুধুদাকার থাকিয়া অনন্তর ঐ শুক্র শোণিত মাংস পেশীরূপে পরিণত হয় । তৎপরে ক্রমাগত পনের দিবস এই রূপে শোণিত দ্বারা আবৃত হইয়া মাংস পেশী ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে থাকে । ১৬ ।

হে মহামতি শৈলেন্দ্র ! জরায়ুজ জীব উৎপত্তির কি আশ্চর্য্য নিয়ম দেখুন, পঞ্চবিংশতি দিবসে উহার অঙ্কুর অর্থাৎ মনুষ্য আকারের উৎপত্তি হয়, পরে এক মাসানন্তর কোন কোন অঙ্গের উৎপত্তি হয় অর্থাৎ স্বক্ষ, নলদেশ, মস্তক, পৃষ্ঠ এবং উদর এই পাঁচটি অঙ্গ উৎপন্ন হইয়া থাকে । ১৭ ।

দ্বিতীয়ে মাসি জায়ন্তে পাণিপাদা দয়ন্তথা ।
 অঙ্গানাং সন্ধরঃ সর্কে তৃতীয়ে সন্তবন্তিহি । ১৮ ।
 অঙ্গল্যশ্চাপি জায়ন্তে চতুর্থমাসি সর্কভঃ ।
 রক্তব্যাণ্ডিশ্চ জীবস্য তন্মিমেব হি জায়তে । ১৯ ।
 ততশ্চলন্তি গর্ভোহপি জনন্যা জঠরেহিতঃ ।
 নেত্র্যং কর্ণন্তথা নাসা জায়ন্তে মাসি পঞ্চমে ।
 তথাপি তন্মুখং শ্রোণী শুভ্রাং তন্মিহ জায়তে । ২০ ।
 পায়ুর্মেটু মুপস্বঞ্চ কর্ণছিত্র দ্বয়ন্তথা ।
 জায়তে মাসি ষষ্ঠেতু নাভিশ্চাপি ভবেৎ নৃণাং । ২১ ।
 সপ্তমে কেশরোমাদ্যা জায়ন্তে চ তথার্ষমে ।
 বিভক্তা বয়বত্বঞ্চ জায়তে গর্ভমধ্যতঃ । ২২ ।
 বিহার শ্রাশ্চ দস্তাদীন্ জন্মান্তর সমুদ্ভবান্ ।

দ্বিতীয় মাসে হস্ত পদাদি অঙ্গ সমুদয়ের উৎপত্তি হইয়া থাকে, এবং
 তৃতীয় মাস উপস্থিত হইলে ঐ হস্ত পদাদির সন্ধি সকল পরস্পর মিলিত
 হইয়া কার্যোপযুক্ত হয় । ১৮ ।

চতুর্থ মাস গর্ভাবস্থার পরিমাণ হইলে হস্ত পদাদির অঙ্গুলি সকল পরস্পর
 যোজন্য ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গে রক্তের সঞ্চারাদি হইতে থাকে । ১৯ ।

অনন্তর পাঁচ মাস গর্ভ হইলে চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, মুখ, নিতম্বদেশ এবং
 শুভ্রা জন্মিয়া তখন প্রায় প্রকৃত মানবাকার হইয়া উঠে । এই রূপে জীব, জন-
 নীর গর্ভ মধ্যে থাকিয়া দিন দিন বৃদ্ধিলাভিতে থাকে । ২০ ।

অতঃপর গর্ভের ছয়মাস পূর্ণ হইলে শুভ্রা ও তাহার ছিদ্রাদি এবং স্ত্রী পুরুষ
 চিহ্ন, কর্ণের ছিদ্রদ্বয়, ও নাভি চিহ্নাদির উৎপত্তি হইয়া থাকে । ২১ ।

সপ্তম মাসে পতিত হইলে কেশ, লোম প্রভৃতি জন্মিয়া থাকে, এবং
 অষ্টম মাসে সন্তানের গর্ভ মধ্যে সমুদয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি পৃথক হইয়া সম্পূর্ণ

সমস্তাবয়বাস্ত্র জায়ন্তে ক্রমশঃ পিতঃ । ২৩ ।
 নবমে মাসি জীবন্ত চৈতন্যং সৰ্ব্বতো লভেৎ ।
 মাতৃভুক্তানুসারেণ বর্দ্ধতে জঠরে স্থিতঃ । ২৪ ।
 প্রাপ্যাপি যাতন্যং যোরাং ন হৃষ্যতি স্বকর্্মতঃ ।
 স্নাত্বা প্রান্ত্রন দেহোপ্থ কৰ্ম্মাণি বহু দুঃখতঃ । ২৫ ।
 মনসা বচনং ক্রতে বিচার্য স্বয়মেব হি ।
 এবং দুঃখ মনুপ্রাপ্য ভূয়োজন্ম লভেৎক্ষিতৌ । ২৬ ।
 অন্যায়েনার্জুনং বিত্তং কুটুম্ব ভরণং ক্লতং ।
 নারাধিতা ভগবতী দুর্গা দুর্গতি হারিণী ২৭ ।

মহুশাকারে পরিণত হয়, তখন আর কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য বোধ হয় না । ২২ ।

হে পিতঃ কেবল শ্রুশ্র, গোফ, ও দস্ত, গর্ভ মধ্যে প্রকাশিত হয়না, বয়স-
 মুসারে এই সকল ক্রমশঃ উৎপত্তি হয়, এই রূপে অজ্ঞাত সমুদয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি
 ভিন্ন ভিন্ন আকারে অষ্টম মাসে প্রকাশিত হইয়া থাকে । ২৩ ।

তদনন্তর নবম মাস গর্ভ উপস্থিত হইলে জীব সর্ব্বতোভাবে চৈতন্ত লাভ
 করে এবং আহার করিবার অভিলাষ জন্মায়, তখন মাতার ভোজনানুসারে
 তাহার রসান্বাদনপূর্ব্বক গর্ভ মধ্যে বৃদ্ধি পাইতে থাকে । ২৪ ।

গর্ভস্থ জীব এই রূপে যদিও চৈতন্ত লাভ করিয়া মাতার আহারের রসা-
 ন্বাদন করে তথাপি তাহাতে স্নখী নয় ঘোরতর গর্ভ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া
 নিজ কৰ্ম্ম বশতঃ কিছুমাত্র আনন্দ উপলব্ধি করেনা, প্রত্নাত পূর্ব্বজন্মের দেহ
 সম্বন্ধীয় নানাবিধ কৰ্ম্মাদি স্মরণ করিয়া বহু দুঃখ অমুভব করিয়া থাকে । ২৫ ।

এবং গর্ভস্থ জীব স্বয়ং মনে মনে এই সকল বিষয় বিচার করিয়
 এইরূপ বলিতে থাকে, যে আমি এইরূপ কার্য্য করিয়াছি তন্নিমিত্তই দারুণ
 যন্ত্রণা সহ্য করিয়া পুনর্বার পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিতেছি । ২৬ ।

আমি পূর্ব্ব জন্মে যে কত দুষ্কৃতির কার্য্য করিয়াছি তাহার ইয়ত্তা কর
 ছঃসাধ্য, বোধ হয় নিশ্চয়ই অনায়াসচরণ পূর্ব্বক অনেক অর্থ উপার্জন দ্বার

যদ্যাম্মিক্তির্শ্মে স্যাৎ গৰ্ভ দুঃখাতদা পুনঃ ।
 বিষয়ান্না নুসেবিষ্যে বিনা দুর্গাং মহেশ্বরিনং ।
 নিত্যং তামেব চক্ৰ্যাহং পূজয়েৎ যত্নমানসঃ । ২৮ ।
 বৃথা পুত্র কলহাদি বাসনা বসন্তোহসক্লং ।
 নিবিষ্টঃ সংসার ম্রিত্যং ক্লতবানাত্ম মায়ায়া । ২৯ ।
 তস্যোদানীং ফলং ভুঞ্জে গৰ্ভ দুঃখং দুরাসদং ।
 তন্নভুয়ঃ করিষ্যামি বৃথা সংসার সেবনং । ৩০ ।

গীপুত্রাদি পরিবারদিগের ভরণ পোষণ করিয়াছি, অধিক কি অর্থসাধন
 দ্বন্য যে সকল কার্য করিয়াছি তাহার সদস্য বিবেচনা না করিয়া কতশত
 শ্রমবিগর্হিত কার্য সম্পন্ন করিয়াছি এবং তদ্বারা অর্থ সংগ্রহ করিয়া বাহাতে
 পুত্র কলহাদি স্মৃতে অবস্থান করে তাহাতেই দিবানিশি ভ্রমণ করিতে ক্রটি
 করি নাই । ফলতঃ নিরবচ্ছিন্ন অর্থের দাসত্ব করিয়া সময় বাপন করিয়াছি ।
 কিন্তু একবার ভ্রমেও সেই হুর্গতিনাশিনী ভগবতী হুর্গাকে ভক্তিব্যোগে আরা-
 দনা করিনাই, সেই কর্মফলে এই ঘোর যন্ত্রণা উপভোগ করিতেছি । ২৭ ।

আমি যদ্যপি এইবার এই ভয়ানক গর্ভযন্ত্রণা হইতে নিষ্কৃতি পাই, তাহা
 হইলে একান্ত ভক্তিসহকারে হুর্গতিনাশিনী মহামায়া হুর্গার পূজা ও বিবিধ
 রূপে আরাধনা না করিয়া আর কদাচ বিষয় ভোগে রত থাকিব না, আমি
 নিপুণরতন না হইয়া কেবল সেই ত্রিকাল স্থায়িনী মহামায়া জগদম্বাকে
 ভক্তি পূর্বক যত্নসহকারে হৃদয়মন্দিরে উপবেশন করাইয়া প্রতিদিন অর্চনা
 করিব এবং পূর্বের দুষ্কৃতির জন্য অমুতাপ করিতে ক্রটি করিব না । ২৮ ।

এক্ষণে বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া বুঝিতে পারিতেছি যে নিরন্তর
 গী পুত্রদিগের পরামর্শের বশীভূত হইয়া কেবল তাহাদের অমুভূতি করিয়াছি,
 এবং তাহাতে একান্ত নিবিষ্টচিত্ত হইয়া যে কেবল তাহাদেরই বিষয় চিন্তা
 করিয়া আপনার অহিত কার্যের অমুষ্ঠান করিয়াছি, নিরবচ্ছিন্ন সেই
 কারণেই আমার এইরূপ গর্ভযন্ত্রণা ভোগ হইতেছে সন্দেহ মাত্র নাই । ২৯ ।

ইত্যেবং বহুধা দুঃখ মনুভূয়ঃ স্বকৰ্ম্মভঃ ।
 আশ্বেষন্ত বিনিশ্চিহ্নঃ পতিতঃ ক্লিষ্টবান্না । ৩১ ।
 স্মৃতিবাত বশাদেব নরকাদিব পাতকী ।
 মেধোস্কপ্পুত সৰ্ব্বাঙ্গো জরায়ু পরিবেষ্টিতঃ । ৩২ ।
 ততো মন্যায়স্মা মুগ্ধ স্তানি দুঃখানি বিস্মৃতঃ ।
 অকিঞ্চৎকরতাং প্রাপ্য মাংসপিণ্ডেহ্যবস্থিতঃ । ৩৩ ।
 স্নগ্ধুন্মা পিহিতা নাড়ী শ্লেষ্মা চ যাবদেব হি ।
 স্নব্যস্ত্রং বচনং তাবদ্বস্ত্রং বালো ন শক্যতে । ৩৪ ।

সেই কারণেই হউক বা নানা বিধ অহিতাচারিত কার্যাদোষেই হউক এই ভয়ঙ্কর গর্ভ বয়সে ভোগ করিতেছি, কিন্তু এবারে বিলক্ষণ সতর্ক হইয়া আর পাপ কার্যে প্রবৃত্ত থাকিব না আর আমি সংসারে আবদ্ধ থাকিয়া বিষয়ভোগ লালসায় বৃথা সময় কদাচ নষ্ট করিব না । ৩০ ।

এই রূপে জীব গর্ভ মধ্যে পূর্বজন্মের যাবদীয় নিজকর্ম্মের ফল বিবেচনা করিয়া বিস্তর অহুতাপ পূর্বক গর্ভ হ জীব গর্ভ মধ্যস্থ যন্ত্র দ্বারা চালিত হইয়া পরিশেষে ক্লিমার্গে গমন করে । ৩১ ।

পরে দশ মাস উপস্থিত হইলে বথা সময়ে পাতকী ব্যক্তি যেমন নরক হইতে উদ্ধার হইয়া থাকে, জীবগণও সেই রূপ হৃতিবায়ু বশে চর্কি, লাল ও রক্তাদিতে পরিপ্লুত ও সর্ব্বাঙ্গে জরায়ু বেষ্টিত হইয়া মহাপাপীর ন্যায় ভূতলে জন্ম গ্রহণ করে অর্থাৎ জীব গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হয় । ৩২ ।

অনন্তর আশ্চর্য্য ব্যাপার শ্রবণ কর, জীবগণ ভূতলে পতিত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ আমার ন্যায় আচ্ছন্ন হইয়া সমুদয় গর্ভবয়সে ও পূর্বের অহুতাপাদি এবং জন্মান্তরীয় সদস্য কার্যাদি এককালে সমস্ত বিস্মৃত হইয়া যায় । এবং এই পৃথিবীতে মাংস পিণ্ডাকৃতি রূপে বৃদ্ধি পাইতে থাকে । ৩৩ ।

এই প্রকারে ভূমিষ্ঠ বালক কতক দিবস ঐ অবস্থায় যাপন করে কোন রূপে আত্ম অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে পারে না অর্থাৎ যতদিন স্নগ্ধুন্মা (নেকদণ্ডের

স গন্তং নাপি শক্লোতি বন্ধুভিঃ পরিরক্ষিতঃ ।

যথেষ্টং ভাবতে বাক্যং গচ্ছতোহপি স্নহুরতঃ । ৩৫ ॥

ততশ্চ ঘোবনোদ্রিক্তঃ কাম ক্রোধাদি সংযুতঃ ।

কুরুতে বিবিধং কৰ্ম্ম পাপপুণ্যাশ্লকং পিতঃ । ৩৬ ।

কুরুতে কৰ্ম্ম তন্ত্ৰাণি দেহ ভোগার্থমেব হি ।

সদেহঃ পুরুষো ভিন্নঃ পুরুষঃ কিং সমশ্নুতে । ৩৭ ।

প্রতিক্রমং ক্ষয়ত্যাযুশ্চলং পত্নাস্তু তোয়বৎ ।

অপ্লোপমং মহারাজ সৰ্ব্বং বৈষয়িকং স্নুখং । ৩৮ ।

বাহ্যে ইড়া পিঙ্গলা নড়ী মধ্যাহ্ন নাড়ী বিশেষ) নামক নাড়ীশ্রেয়া দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে, ততদিন সেই বালক অস্পষ্ট বাক্যাদি বলিতে সমর্থ হয়না । ৩৪ ।

তৎকালে সৰ্বদা আত্মীয় বন্ধু বান্ধবগণ নিকটে থাকিয়া উহাকে রক্ষা করিয়া থাকে তখন তাহার গমনাগমনের শক্তি হয়না । অনন্তর সেই বালক যথেষ্ট ক্রমে নিরর্থক অস্পষ্ট বাক্যাদি প্রয়োগ করিতে থাকে, ও হস্ত পদাদি সংযোগে গতায়াত করিতে শিক্ষা করে । ৩৫ ।

হে পিতঃ এই রূপে জীবগণ বাল্যকাল অতিক্রম করিয়া যখন যৌবন কালে পদার্পণ করে, তখন ক্রমশঃ কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য, এই ছয় রিপু আসিয়া উহাদিগকে আশ্রয় করে, তৎসময় হইতে জীবগণ নানা প্রকার সং ও অসং অর্থাৎ পাপ পুণ্য জনক কার্য্য করিতে থাকে কিন্তু উক্ত রিপুগণের বশীভূত হইয়া তদনুযায়ি কার্য্যই অধিকাংশ নির্বাহ করে, স্ততরাং ক্রমে পাপকর্মাগুষ্ঠানে অমুরক্ত হইয়া দিনযামিনী অতিবাহিত করিয়া এমন দুর্লভ জন্ম বিফলে ক্ষেপণ পূর্বক মানবলীলা সম্বরণ করে । ৩৬ ।

ফলতঃ জীবগণ যৌবন মদে মত্ত হইয়া দেহের ভোগের নিমিত্ত নানা প্রকার কুকৰ্ম্ম করিতে আরম্ভ করে, কিন্তু সেই দেহ যে পুরুষ হইতে ভিন্ন ইহা একবারও মনে করেনা । বস্তুতঃ বিবেচনা করিয়া দেখিলে বোধগম্য হইবে যে দেহের ভোগ হইলে পুরুষ তাহার কিছুমাত্র উপভোগ করেনা । ৩৭ ।

তথাপি ন ভবেদ্বাপি রুতিমানস্য দেহিনঃ ।

নচেতুদ্বীক্ষ্যতে দেহী মোহিতো মম মায়য়া । ৩৯ ।

বীক্ষন্তে কেবলং ভোগং তত্র শাস্বত জীবিনং ।

অকস্মাৎ ঐসতে কালঃ পূর্ণেচাযুষি ভূধরঃ । ৪০ ।

যথা ব্যালোহস্তিকং প্রাপ্তং মণ্ডু কং ঐসতেক্ষণাৎ ।

হা হন্ত জন্মৈস্তদপি বিফলং জাত মেব হি ॥ ৪১ ॥

হে মহারাজ ! পত্রের উপরি ভাগে যাদৃশ জলবিন্দু পতিত হইলে অতি অল্পক্ষণ মাত্র স্থিতি করে, তাদৃশ পরমায়ুও জীবদেহে অল্প কাল মাত্র স্থিতি করে অর্থাৎ দিন দিন ক্ষয় হইয়া থাকে । অতএব হে গিরিরাজ ! বিলক্ষণ পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে বৈষয়িক সমুদয় সূখ সন্তোগাদি যে স্বপ্নের জ্ঞায় বোধ হইবে তাহার আর সংশয় মাত্র নাই । ৩৮ ।

তবে যে জীব সমূহ অল্পকালের জন্য বিষয় সূখে মত্ত হইয়া কালযাপন করে ইহার কারণ এই যে দেহীগণ আমার মায়ায় আবদ্ধ হইয়া এই সংসারের বাবদীয় বিষয় সূখ যে ক্ষণস্থায়ী ইহা একবার ভ্রমেও মনে করেনা, এবং অহংকারাদি রিপুগণের বশীভূত হইয়া হিতাহিত কিছুই লক্ষ্য করেনা । ৩৯ ।

হে পিতঃ ! এতদ্রূপে জীবগণ নিরন্তর সূখভোগ বাসনাদিতে মত্ত থাকে, এবং অহঙ্কার ও দম্বাদিতে প্রমত্ত থাকিতে থাকিতে ক্রমে অকালেও আয়ুঃ-শেষ হয় তখন অকস্মাৎ সকল আসার বিচ্ছেদকারি মৃত্যু আসিয়া উপস্থিত পূর্বক তৎক্ষণাৎ তাহাকে স্বীয় ভয়ঙ্কর কবলে কবলিত করে । ৪০ ।

যে রূপ কাল সর্প, নিকটে ভেক প্রাপ্ত হইলে তৎক্ষণাৎ গ্রাস করে, তদ্রূপ সেই মৃত্যু আসিয়া ভেক রূপ জীবকে অনায়াসে গ্রাস করে, দেহীগণ দেহভোগ করিবার সময়ে সেই ভয়ানক কালরূপ দর্শন করিয়া বলিতে থাকে হায় ! আমি কি করিলাম আমার জন্ম বিফলে গেল, কেবল যন্ত্রণা ভোগ করিবার জন্য কি আমি এমন দুর্ভ মানব দেহ ধারণ করিয়াছিলাম, হায় ! আমার শিক্, বহু তপস্কার্জিত মানব জন্ম গ্রহণ করিয়া ভববন্ধন মোচনের একমাত্র উপায় যে হরিমাম তাহা না করিয়া অনর্থক বৃথা বাক্য নিঃসারণ পূর্বক অকালে

এবং জন্মান্তরমপি বিফলং জায়তে তথা ।

নিষ্কৃতির্হিদিদ্যাতে নৈব বিষয়ানন্দ সেবিনাং । ৪২ ॥

তস্মাৎ জ্ঞান বিচায়েণ ত্যক্তা বৈষয়িকং সূখং ।

শাস্ত্বতৈশ্বর্য্য মিচ্ছন্ হি মদর্চন পরোভবেৎ ।

তদৈব জায়তে ভক্তিরিয়ং ব্রহ্মাণি নিশ্চলা । ৪৩ ।

দেহাদিভ্যঃপৃথক্লেণ নিশ্চিত্যা ত্বানমাত্মনা ।

দেহাদি মমতাং মিথ্যা জ্ঞানজাং পরিসংত্যজেৎ ॥ ৪৪ ।

কালগ্রাসে পতিত হইলাম । ইত্যাদি নানা প্রকার অনুতাপ করিতে করিতে
কৃত্যমুখে পতিত হয় । ৪১ ।

এই প্রকারে জীব পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিয়া পুনশ্চ বিষয় ভোগে লিপ্ত
পাকিয়া আবার মৃত্যুকালে নানা প্রকার অনুতাপ করিয়া প্রাণত্যাগ করে,
তথাপি জীবগণ ইহা হইতে কোন মতেই নিষ্কৃতি লাভ করিতে চেষ্টা করেনা,
অর্থাৎ ইন্দ্রিয় গণের দাসত্ব শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া ক্রমাগত পাপকার্য্যে রত থাকে,
দুঃখের যন্ত্রণার মোচন করী যে পরাংপর পরব্রহ্ম হরি তাঁহাকে দিনান্তেও এক-
বার ডাকেনা ও আমাকেও উপাসনা করেনা এবং পাপাচরণ করিতে কিছু
ব্রত ও ভীত হয়না, সূতরাং কেবল জন্ম মৃত্যুর বশীভূত হইয়া এই দুঃখের
চাকর সংসারে বার বার গতায়ত করিতে থাকে । ৪২ ।

সেই জন্য বলিতেছি মহারাজ, জ্ঞান সম্পন্ন ব্যক্তির বিলক্ষণ পর্যালোচনা
করিয়া কণ্ঠস্থ বিষয় ভোগ বাসনা পরিত্যাগ করিবে, এবং চিরস্থায়ী ঐশ্বর্য্য
পাইবার বাঞ্ছা (যে ঐশ্বর্য্যের কখন হ্রাস হয়না) করিয়া আমার পূজা ও
আরাধনা করিতে তৎপর হইবে । তাহা হইলে সেই অর্চনাদি হইতে আমার
প্রতি নিশ্চলা ভক্তির উদয় হইবে সন্দেহ নাই । কিন্তু আমার প্রতি যে
নিশ্চলা ভক্তি, কেবল আমার পূজা ও আমার সেবায় নিয়ত নিযুক্ত নাথ-
কিলে কদাচ সেই ভক্তির উৎপত্তি হয়না । ৪৩ ।

আপনি আপনার দেহ হইতে আত্মাকে পৃথক করিতে হইলে প্রথমে

পিতস্তং যদি সংসার দুঃখান্নিবৃতি মিচ্ছসি ।

তদান্নাধয় মাং ভক্ত্যা ব্রহ্মরূপং সমাস্থিতঃ । ৪৫ ।

ইতি শ্রীমহাভাগবতে শ্রীভগবতী গীতা সুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং

যোগশাস্ত্রে ষোড়শোঃধ্যায়ঃ ।

ইতি শ্রীভগবতী গীতায়াং তৃতীয়োঃধ্যায়ঃ

সমাপ্তঃ ।

বুদ্ধির স্থিরতা আবশ্যক, পরে তদনুযায়ী কার্য্য করিয়া ঐ বুদ্ধির স্থির হইলে জীব আপনা হইতেই দেহের মমতা ত্যাগ করিতেপাবে, এবং এই দেহকে অসার ও মিথ্যা জ্ঞান করিতে সক্ষম হয় । ৪৪ ।

হে পিতঃ যদি তুমি সংসারদুঃখ হইতে নিষ্কৃতি পাইতে ইচ্ছা করিয়া থাক, তবে পবিত্র রূপে ভক্তি পূর্ব্বক ব্রহ্মরূপ চিন্তা করিয়া আমার আরাধনা কর, স্বার্থ রূপে আমার উপাসনা করিতে পারিলেই নিশ্চয় সংসার হইতে নিস্তার পাইবে সন্দেহ মাত্র নাই । ৪৫ ।

ইতি শ্রীমহাভাগবতে ভগবতী গীতা সুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে

ষোড়শ অধ্যায়ের সাধুভাবার্থ সম্পূর্ণ ।

ইতি শ্রীভগবতী গীতাব তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

— — — — —

चतुर्थोऽध्यायः ।

हिमालय उवाच ।

अनाश्रितानां त्वां देवीं मुक्तिश्चेन्नैव विद्यते ।

कथं समाश्रयेत् त्वां तं रूपं वा क्व हि मे तदा ॥ १ ॥

संशोभ्यं किदृशं रूपं मातृश्रव मुमुक्षुभिः ।

तुयि भक्तिः परा कार्या देह वक्त्र विमुक्तये ॥ २ ॥

श्रीपार्ष्णतुवाच ।

ममुष्याणां सहस्रेषु कश्चित् यतति सिद्धये ।

तेषामपि सहस्रेषु कोपि मां वेत्ति तत्त्वतः । ३ ।

हिमालय, पार्ष्णतीर मुখে जीवगणेर जन्यवृत्तान्त श्रवण करिया कहिलेन हेमातः आपनार उपदेश श्रवणगोचर करिया प्रतीति हईल ये त्रिसंसार-मध्ये आपनिई सार पदार्थ, आपनार ध्यान, आपनार पूजा प्रवृत्ति आराधना व्यतिरेके जीवेर आर गत्यन्तर नाई एवं दुर्लभ मानवदेह धारण पूर्वक ये व्यक्ति तोमाके आश्रय ना करिया विषयमर्दे मत्त থাকे, সেই व्यक्तिर पक्षे मुक्ति पथेर पथिक हईया कृतकार्य होय कठिन हईया उठे । अतएव हे शैलश्रुते ! कि नियमे तोमाके आश्रय करिते हय, ताहा आमी विशेष अवगत नहि, अतएव ये उपाये तोमाके आश्रय करिले भववक्त्र मोचन हय, कृप करिया ताहा आमार निकट वर्णन करन । १ ।

हे जगज्जननि ! षोडशीगण मुक्तिईछा करिया देहरूप वक्त्र हईते निश्चार पाईवार जन्य तोमार कोन् रूप ध्यान करिया থাকे ईहा श्रवण करिते आमार बारपर नाई अभिलाष हईयाछे, अतएव कृपा पूर्वक ताहार आद्योपाय आमार निकट वर्णन करिया आमाके कृतार्थ करन । २ ।

রূপং মে নিরুলং সূক্ষ্মং বাচ্যাতীতং সুনির্মলং ।

নিগুণং পরমং জ্যোতিঃ সর্বং ব্যাপ্যেক কারণং ॥ ৪ ॥

নির্বিকল্পং নিরাস্তং সচ্চিদানন্দ বিগ্রহং ।

ধোয়ং মুমুকুভিস্তাত দেহবন্ধ বিমুক্তয়ে ॥ ৫ ॥

অহং মতি মতাং তাত সুমতিঃ পরিতাপিণ ।

পৃথিব্যাঃ পুণ্যগন্ধোহহং রসোহপ্সু শশনি প্রভা ॥ ৬ ॥

পার্বতী, হিমালয়ের এই প্রকার প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া কহিলেন হে পিতঃ ! আপনি জ্ঞাপনেচ্ছু হইয়া তদ্বিষয় ব্যক্ত করিতে কহিলেন, তাহা অতিশয় দুর্লভ । ফলতঃ আমার আরাধনা করা সহজ ব্যাপার নহে । যে সমস্ত মানবগণ বিষয়সুখে জলাঞ্জলি দিয়া আমার আরাধনা করিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহার সহস্র ব্যক্তির মধ্যে একজন মনোরথ সিদ্ধির নিমিত্ত আমাকে বিশেষ যত্নসহকারে উপাসনা করিয়া থাকে । আবার সেই বিশেষ যত্নকারি উপাসকগণে রসহস্তের মধ্যে কোন ব্যক্তি যথার্থরূপে আমাকে জানিতে পারে । ৩ ।

হে পিতঃ ! আপনি জিজ্ঞাসা করিলেন যে আমার কোন্ রূপ ধ্যান করিলে ভববন্ধন মোচন হয়, অতএব তদ্বিষয় কিয়দংশ বলিতেছি অবহিত চিন্তে শ্রবণ করুন । আমার সেই রূপ অতি সূক্ষ্ম ও কলঙ্করহিত, বাচ্যাতীত, নিগুণ, নিগুণ, সর্বব্যাপী এবং জগতের একমাত্র কারণ তেজোময় পদার্থ । ৪ ।

হে শৈলরাজ ! আমার রূপের হ্রাস বৃদ্ধি নাই, আমার রূপের আদি অন্ত নাই, আমি সর্বত্র সমভাবে নিত্যানন্দময় রূপে বিরাজ করিয়া থাকি, মুক্তি-ইচ্ছুক ব্যক্তিগণ দেহরূপ বন্ধন হইতে মুক্তিলাভের নিমিত্ত যে আমার সেই তেজোময় রূপ সতত ভক্তিসহকারে চিন্তা করিয়া থাকে তাহাদের পক্ষে ভব-বন্ধন মোচন অনায়াস সাধ্য বলিয়া জানিবে । ৫ ।

হে পিতঃ ! আপনাকে আর অধিক কি বলিব, আমি বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি-দিগের বুদ্ধি এবং এই সমস্ত পৃথিবীর পুণ্যরূপ গন্ধও আমি, আমি জলের রস এবং চক্রে কিরণও আমি ভিন্ন কিছুই নয় । অতএব আমাকে সর্ব-প্রধানা বলিয়া জানিবেন । বস্তুতঃ ত্রিজগৎ সংসার মধ্যে আমি হইতে শ্রেষ্ঠ

তপস্বিনাং তপশ্চান্মি তেজশ্চান্মি বিভাবসোঃ ।

কাম রাগাদি রহিতং বলিনাং বলমস্ম্যহং ॥ ৭ ॥

সৰ্ব্ব কৰ্ম্মসু রাজেন্দ্র কৰ্ম্ম পুণ্যাংকং তথা ।

ছন্দসামপি গায়ত্রী বীজনাং প্রণবোম্যহং ।

বিরুদ্ধোহধর্মৈঃ কামোম্মি সৰ্ব্বভুতেষু ভূধর ॥ ৮ ॥

এবমন্যোপি যে ভাবাঃ সাত্ত্বিকা রাজসা শুধা ।

তামসা মত্ত উৎপন্ন মদধীনাশ্চ তে ময়ি ॥ ৯ ॥

নাহং তেষামধীনাম্মি কদাচিৎ পরতর্ভব ।

এবং সৰ্ব্বগতং রূপ মদ্বৈতং পরমব্যয়ং ॥ ১০ ॥

ন জানন্তি মহারাজ মোহিতা মম মায়ায়া ।

দীপ্যমান এবং আমার অরাধনা ভিন্ন জীবের পরম গতি কিছুই নাই । ৬ ।

যে সকল মহাত্মা ক্ষণভঙ্গুর পার্থিব সুখের জন্য ব্যতিব্যস্ত না হইয়া অনন্ত সুখের প্রত্যাশায় নিরবচ্ছিন্ন আমারই তপস্যায় দিনযামিনী অতিবাহিত করে আমি সেই সমস্ত তপস্বীদিগের তপস্যা, আমি প্রচণ্ড সূর্য্যের কিরণ, এবং লবান্ ব্যক্তিদিগের কাম ক্রোধ রহিত পবিত্র বলই আমি । ৭ ।

হে রাজেন্দ্র ! আমি সমস্ত ক্রিয়া কলাপের পুণ্য এবং আমিই সমস্ত হৃন্দের মধ্যে গায়ত্রীছন্দ, এবং আমি সমস্ত বীজের মধ্যে প্রণব অর্থাৎ ৩'কার, । হে পিতঃ ! আমি প্রাণীগণের হৃদয়ে অধর্ম্ম রহিত কামনারূপে স্থিতি করিয়া থাকি অর্থাৎ যে সকল ব্যক্তি কেবল আমার অরাধনায় কালাপন করে, আমি তাহাদিগের হৃদয়সিংহাসনে অবস্থান পূর্ব্বক নিরবচ্ছিন্ন ঈর্ষ্য পথেই পরিচালনা করিতে ত্রুটি করি না । ৮ ।

এতস্তিন্ন সত্ত্ব, রজ এবং তম এই সমস্ত গুণই আমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং ঐ সকল গুণও আমার অধীন বলিয়া জানিবে । ৯ ।

হে গিরিরাজ ! আপনি পর্য্যালোচনা করিয়া দেখুন যে জগৎসংসার মধ্যে সত্ত্ব রজ তম এই ত্রিগুণ মধ্যে কোন গুণের অধীন নয় এমন ব্যক্তির

যে ভজন্তি চ মাং ভক্ত্যা মায়ামেতাং তরন্তিতে ॥ ১১ ॥

সূর্য্যার্থ মাভুনো রূপং ময়ৈব স্বেচ্ছ্যার্পিতং ।

ভূতং দ্বিধা নগশ্চেষ্ট পুমান্ স্ত্রী চ বিভেদতঃ ॥ ১২ ॥

শিবঃ প্রধানঃ পুরুষঃ শক্তিঞ্চ পরমা শিবা ।

শিব শক্ত্যাভ্যুৎকং ব্রহ্ম যোগিনস্তত্ৰ দর্শিনঃ ।

বদন্তি মাং মহারাজ তত্ৰবিভ্ পরাংপরং ॥ ১৩ ॥

সৃজামি ব্রহ্মরূপেণ জগদেতচ্চরাচরং ।

সংহরামি মহারুদ্ধ রূপে নাস্তে নিজেচ্ছয়া ॥ ১৪ ॥

অতাব, কিন্তু আমি কদাচ তাহাদের অধীনা নহি, আমি সর্বদা সকল প্রাণী-
গণের হৃদয়ে অস্থিতীয় ও অক্ষয় রূপে বাস করিয়া থাকি । ১০ ।

হে মহারাজ ! যদিও জীবগণের হৃদয়ে আমি সর্বদা অবস্থান করিয়া থাকি
বটে তথাপি তাহারা আমার মায়ায় আবদ্ধ হইয়া কোন রূপে আমাকে
জানিতে পারে না । কিন্তু যাহারা কায়মনো বাক্যে ভক্তি পূর্বক কেবল
আমার উপাসনা করে তাহারা অনায়াসে সেই মায়া হইতে নিস্তার পাইয়া
ক্রমে আমাকে পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হয়, সুতরাং সেই সকল ব্যক্তি পরি-
ণামে যে মুক্তি লাভ করে তাহার আর সন্দেহ মাত্র নাই । ১১ ।

হে গিরিশ্রেষ্ঠ ! আমি সৃষ্টি রক্ষা করিবার নিমিত্ত ইচ্ছাপূর্বক আমার
রূপ দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি, তাহার মধ্যে এক ভাগে পুরুষ ও অপর ভাগে
নারীর উৎপত্তি হইয়াছে এবং তদ্বারা ক্রমে সৃষ্টির বৃদ্ধি হইতেছে । ১২ ।

দেবাদিদেব মহাদেব তিনিই পরম পুরুষ এবং তৎপত্নী ভবানী আমিই
শ্রেষ্ঠা শক্তি রূপা । সেই কারণে তত্ৰ দর্শী পরম যোগী পণ্ডিতগণ, পরম
পুরুষ রূপী মহাদেবকে এবং শক্তি রূপা আমাকে ব্রহ্ম রূপে ধ্যান করিয়া
থাকে । হে পিতঃ কেবল এই কারণেই কৃতবিদ্য বিচক্ষণ মহোদয়গণ আমাকে
পরাংপর পরমেশ্বরী অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট শ্রেষ্ঠ রূপে বর্ণনা করিয়া থাকেন । ১৩ ।

হে গিরীশ পিতঃ ! আপনি নিশ্চয় জানিবেন যে আমি ব্রহ্মরূপে এই

দূর্কৃত শমনার্থায় বিষ্ণুঃ পরম পুরুষঃ ।

ভূতো জগদিদং ক্লৃৎস্বং পালয়ামি মহামতে ॥ ১৫ ॥

অবতীৰ্য্য ক্ষিতৌ ভূয়ো ভূয়ো রামাদিরূপতঃ ।

নিহত্য দানবান্ পৃথ্বীং পালয়ামি মহামতে ॥ ১৬ ॥

রূপং শক্ত্যাভ্যুতং তাত প্রধানং যত্র চ স্মৃতিঃ ।

যতন্তুয়া বিনা পুংসঃ কার্য্যং দেহাত্মনাস্থিতং । ১৭ ।

রূপেণৈতানি রাজেন্দ্র তথা কন্যাদিকানি চ ।

স্থূলানি বিদ্ধি সূক্ষ্মান্তে পূর্ক্মুক্তং তবালয়ে । ১৮ ।

চরাচর স্বাবর জঙ্গম বিশিষ্ট ভূমণ্ডল বজ্রাণুগে সৃজন করিয়াছি এবং প্রলয় কালে মহাক্লদ্ব রূপে এই সমস্তই ইচ্ছানুক্রমে ধ্বংস করিয়া থাকি। ফলতঃ এই জগদ্ব্রজাণ্ডের সৃষ্টি কার্য্য আমিই করিয়া থাকি এবং ইহার যথা সময়ে মহাপ্রলয় অর্থাৎ সর্বধ্বংস আমি ভিন্ন আর কেহই করে না । ১৪ ।

হে মহামতি গিরিরাজ ! আমি ছুটির দমন ও শিষ্টের রক্ষা করিবার নিমিত্ত পরম পুরুষ সেই বিষ্ণুরূপ ধারণ করিয়া এই সমস্ত চরাচর ব্রজাণ্ড বিশেষ যত্র পূর্ক্ক পালন করিয়া থাকি । ১৫ ।

হে পিতঃ ! আপনি নিশ্চয়ই জানিবেন যে আমিই ত্রেতাযুগে নবদূর্ক্কা-দলশ্রাম রামরূপে এবং দ্বাপর যুগে জিহুবন মনোমোহন দ্বিজ সুরলী ধর শ্রাম স্তম্বর কক্ষরূপ প্রভৃতি নানা প্রকার অবতার হইয়া বারংবার পৃথিবীতে আগমন পূর্ক্ক হ্রবৃত্ত দানব ও রাক্ষসদিগকে বধ করিয়া পৃথিবী প্রতি পালন করি ও ভক্তগণের মনোরথ পূর্ণ করিয়া থাকি । ১৬ ।

হে পিতঃ ! আমি শক্তি রূপা, মহুষ্যের স্রবণ শক্তি আমা ব্যতিরেকে কখনই উদয় হয় না, পণ্ডিতেরা আমার ঐ শক্তি রূপকে সর্ব প্রধানা বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন, আপনি বিলক্ষণ পর্যালোচনা করিয়া দেখুন যে মহুষ্য-গণ ঐ শক্তি ব্যতিরেকে কোন কন্দেইসিদ্ধি লাভ করিতে সমর্থ হয় না । ১৭ ।

হে রাজেন্দ্র ! কষ্টা পুত্র প্রভৃতি এই সকল আমার স্থূল রূপ জানিবে,

অনভিধ্যায় রূপস্ত হৃদং পর্তত পুজব ।

অগমাং সূক্ষ্মরূপং মে যদৃচ্চা মোক্ষভাগ্ভবেৎ । ১৯ ।

তস্মাং হৃদং হি মে রূপং মুমুকুঃ পূৰ্বমাশ্রয়েৎ ।

ক্রিয়া যোগেন তান্যেব সমভ্যর্চ্য বিধানতঃ ।

স্বপ্নমালোচয়েৎ সূক্ষ্মরূপং মে পরমবায়ং । ২০ ।

হিমালয় উবাচ ।

মাতর্কহুবিধং রূপং হৃদং তব মনেশ্বর ।

তেষু কিং রূপমাত্রিত্য সহসা মোক্ষভাগ্ভবেৎ ।

তস্মৈ ক্রহি মহাদেবি যদি তে মম্যানুগ্রহঃ । ২১ ।

আর তোমার আলয়ে জন্ম গ্রহণ করিয়া ইতিপূর্বে যে সকল আমার রূপ বর্ণন করিয়াছি তাহাই আমার সূক্ষ্ম রূপ বলিয়া জানিবে । ১৮ ।

হে পর্তত রাজ ! অগ্রে আমার হৃদ রূপ না জানিয়া সূক্ষ্ম রূপ জ্ঞাত হইবার প্রত্যাশা করিলে তাহাতে কোন রূপে কেহই কৃত কার্য্য হইতে পারেনা । বরং সর্ব্বতোভাবে মনস্তাপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অতএব ভারতবর্ষে মানব জন্ম পরিগ্রহ করিয়া জ্ঞানোপার্জনানন্তর অগ্রে আমার হৃদ রূপ জানিতে চেষ্টা করা অতীব কর্তব্য । আমার সূক্ষ্ম রূপ বুজির অগম্য, যোগীগণ কঠোর তপস্তাদি দ্বারা যে রূপ জানিতে পারিয়া মোক্ষ লাভ করিতে পারে সেই রূপই আমার সূক্ষ্মরূপ । ১৯ ।

নিরবচ্ছিন্ন সেই কারণে মুক্তি ইচ্ছুক ব্যক্তিগণ পূর্বে আমার হৃদ রূপ আশ্রয় করিবে, এবং ভক্তি সহকারে ক্রিয়াযোগ দ্বারা ঐ হৃদ রূপের বিধি পূর্ব্বক অর্চনাদি করিবে । তদনন্তর আমার সেই হৃদ রূপের প্রতি যখন প্রগাঢ় ভক্তি জন্মিবে তখনই ক্রমে ক্রমে আমার সেই অক্ষয় সূক্ষ্ম রূপের আলোচনা করিতে সক্ষম হইবে । এই রূপে মানবগণ বিশেষ ভক্তি সহকারে আমার সূক্ষ্ম রূপ ধ্যান করিলে মনোরথ পূর্ণ হইবে অর্থাৎ অনাদ্যসে আমাকে লাভ করিতে পারিবে সংশয় মাত্র নাই । ২০ ।

দেব্যাবাচ ।

ময়া ব্যাপ্তমিদং বিশ্বং স্থূলরূপেণ ভুধর ।

তজ্জারাধ্য তমাদেবী মূর্ত্তিঃ শীত্রং বিমুক্তিদা । ২২ ।

সাপি মানাবিধা তত্র মহাবিদ্যা মহামতে ।

বিমুক্তিদা মধারাজ তাসাং নামানি মে শৃণু । ২৩ ।

মহাকালী তথা তারা ঘোড়শী ভুবনেশ্বরী ।

ভৈরবী বগলা ছিন্নামস্তা ত্রিপুর সুন্দরী । ২৪ ।

হিমালয় স্বীয়াস্বজা জগদম্বার এই রূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে মাতঃ তোমার স্থূল রূপ নানা প্রকার, অতএব মূর্ত্তি ইচ্ছুক ব্যক্তিগণ তোমার বোন্ স্থূল রূপ আশ্রয় করিয়া মোক্ষ লাভ করিতে সমর্থ হয় ? হে দেবি ! যদি আমার প্রতি একান্ত অনুগ্রহ করিয়া থাকেন তবে কৃপা করিয়া তদ্বিশয় বিশেষ রূপে ব্যক্ত করিলে আমার মনোভিলাষ পূর্ণ হয় এবং কৃত কৃতার্থ হই সন্দেহ নাই । ২১ ।

শৌলেজ্ঞ নলিনী বিশ্ব জননী মহামায়া পিতার এই রূপ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া কহিলেন হে পর্কৃত রাজ ! আমি স্থূল রূপ দ্বারা এই সমস্ত পৃথিবী ব্যাপ্ত হইয়া আছি, তাহার মধ্যে আমার এই দেবী মূর্ত্তি সর্ব্ব প্রধান, মূর্ত্তি ইচ্ছুক ব্যক্তিগণ এই দেবী মূর্ত্তির আরাধনা করিলে শীঘ্র মুক্তিলাভ করিতে পারে । ২২ ।

হে মহামতি পিতঃ ! সেই দেবী মূর্ত্তি আবার নানা প্রকারে বিভক্ত, তাহার মধ্যে আমার যে সকল মূর্ত্তি মহাবিদ্যা রূপে পরিগণিত, বিধি পূর্ব্বক তাহার বথার্থ রূপে সাধন করিতে পারিলে মানবগণ শীঘ্রই ভববন্ধন মোচন হয় অর্থাৎ মুক্তি লাভকরে । সেই মহাবিদ্যা মূর্ত্তি দশ ভাগে বিভক্ত হইয়া দশ প্রকার নাম ধারণ করিয়াছে, এই কারণেই আমার ঐ রূপকে দশ মহাবিদ্যা বলিয়া থাকে । হে গিরিরাজ ! আমার সেই দশ মহাবিদ্যার নাম বলিতেছি শ্রবণ করুন । ২৩ ।

ধূমাবতী চ মাতঙ্গী নৃনাং মোক্ষ ফলপ্রদা ।

আশুকুর্বান্ পরাংভক্তিং মোক্ষং প্রাপ্নোত্যসংশয়ঃ । ২৫ ।

অসামান্যত মাং তাত ক্রিয়াযোগেন চাত্ময় ।

মধ্যর্পিত মনোবুদ্ধির্মামেবৈষ্যসি নিশ্চিতং । ২৬ ।

মামুপেত্য পুনর্জ্জন্ম দুঃখালয় মশাস্বতং ।

ন লভন্তে মহাত্মানঃ কদাচিদপি ভূধর । ২৭ ।

হে পিতঃ ! আমার দশমহাবিদ্যা মূর্তির এই দশটি নাম, মহাকালী, তারা, বাড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, বগলা, ছিন্নমস্তা ত্রিপুরসুন্দরী । ২৪ ।

ধূমাবতী এবং মাতঙ্গী এই দশ মহাবিদ্যা রূপে আমি মনুষ্যদিগকে অতি শীঘ্র মোক্ষফল দান করিয়া থাকি। যে ব্যক্তি আমার এই দশ মহাবিদ্যার মধ্যে ভক্তিপূর্বক কোন একটা মূর্তির আরাধনা করে, সে নিশ্চয়ই অতি শীঘ্র সংসার হইতে অনায়াসে অব্যাহতি লাভ করিয়া থাকে অর্থাৎ পরমানন্দে নিত্যানন্দ মোক্ষধামে গমন করে । ২৫ ।

হে মহারাজ ! আপনি মুক্তিপথার্থে ব্যগ্র হইয়াছেন, অতএব যদি মুক্তিপথের পথিক হইয়া নিত্যানন্দ মোক্ষধামে গমন করিতে নিতান্ত অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে আমার এই সমস্ত অসামান্য মহাবিদ্যারূপের মধ্যে কোন রূপকে কর্মযোগ দ্বারা আশ্রয় করিতে বলিবান্ হও এবং আমাতে মন ও বুদ্ধি প্রভৃতি সমস্ত সমর্পণ করিয়া ভক্তিপূর্বক নিয়ত আমার উপাসনাতে রত থাক তাহা হইলে অনায়াসে ক্লতকার্য্য হইতে সক্ষম হইবে অর্থাৎ আমাকে লাভ করিয়া মনোরথ পূর্ণ করিতে পারিবে । ২৬ ।

হে শৈল পতি ! যাহারা একান্ত ভক্তিসহকারে বিধিপূর্বক আমার আরাধনা করিয়া আমাকে লাভ করিতে পারে, তাহারা অসহ্য গর্ভবন্ত্রণা হইতে অনায়াসে বিরত হয় অর্থাৎ তাহাদিগকে আর ধরাধামে আগমন করিয়া নিরন্তর বাতনা ভোগ করিতে হয় না । অর্থাৎ আমাকে আশ্রয় করিয়া পরমানন্দে সেই নিত্যানন্দ মোক্ষধামে গমন করিতে সমর্থ হয় । ২৭ ।

অনন্যচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তস্যাহং মুক্তিদা রাজন্ ভক্তিযুক্তস্য যোগিনঃ । ২৮ ।

যস্ত্ব সংসৃত্য নামাস্তে প্রাণং ত্যজতি ভক্তিতঃ ।

সোহপি সংসার দুঃখো বৈর্জীঘাতে ন কদাচন । ২৯ ।

অনন্য চেতসা যো মাং ভজন্তে ভক্তি সংযুতাঃ ।

তেষাং মুক্তি প্রদানিত্য মহমস্মি মহামতে । ৩০ ।

শক্ত্যাভ্যকং হি মে রূপমনায়াসেন মুক্তিদং ।

সমাশ্রয় মহারাজ ততো মোক্ষ মবাপ্স্যসি । ৩১ ।

অধিক আর কি বলিব যে সকল ব্যক্তি একচিত্ত হইয়া সতত কায়মনো
বাক্যে আমাকে স্মরণ করে, ও ভক্তি পূর্বক আমার উপাসনা করে, হে
রাজন্ ! আমি সেই সমস্ত তত্ত্বজ্ঞানী যোগীদিগের অচিরাৎ মনোবাঞ্ছা পূর্ণ
করি অর্থাৎ তাহাদিগকে মুক্তিপ্রদান করিয়া থাকি । ২৮ ।

যে ব্যক্তি মৃত্যুকালে ভক্তি পূর্বক আমার নামোচ্চারণ করিয়া প্রাণত্যাগ
করে, এই ভয়ঙ্কর সংসার সমুদ্র সে অক্লেশে গোপ্পদেব ন্যায় পার হইয়া যাম
কান প্রতিবন্ধকই তাহাকে আর কোনমতেই বাধা দিতে সমর্থ হয় না,
অর্থাৎ তাহাকে আর গর্ভযন্ত্রণা ভোগ করিয়া ভূমণ্ডলে জন্মপরিগ্রহণ করিতে
পার না, ফলতঃ সে আমার নামের মহিমাতে অনন্ত স্বর্গভোগের পাত্রী
হইয়া পরম সুখানুভব করে । ২৯ ।

হে মহামতি ! মনুষ্যাগণ ভক্তি করিয়া আরাধনা করিলেই আমাকে লাভ
করিতে পারে সন্দেহ নাই, কিন্তু একাগ্র চিত্ত না হইলে সেই ভক্তি জন্মে না ।
তাহারা স্থির অন্তঃকরণে একাগ্রচিত্তে ভক্তি পূর্বক আমাকে ভজনা করে,
যা আমি নিয়ত তাহাদিগের মনোরথ পূর্ণ করিয়া থাকি । ৩০ ।

হে মহারাজ ! আমি শক্তি রূপা, কায়মনো বাক্যে আমার ঐ শক্তি রূপ
চিন্তা করিলে অনায়াসে মুক্তি লাভ হয়, অতএব হে পিতঃ আপনি যদি মুক্তি
প্রভিলাষ করেন তাহাহইলে একাগ্র চিত্তে সংযত হইয়া ভক্তি সহকারে

যেপ্যন্য দেবতা ভক্তা যজন্তে অক্ষয়ামিতাঃ ।

তেহপি মামেব রাজেন্দ্র যজন্তে নাক্সয়শ্রয়ঃ । ৩২ ।

অহং সৰ্বময়ী যস্মাৎ সৰ্বযজ্ঞ ফলপ্রদা ।

কিন্তু তাঃ সেরয়েন্তুত্যা তেষাং মুক্তিঃ সুদুল্ভা । ৩৩ ।

ততো মামেব শরণং দেহ বন্ধু বিমুক্তয়ে ।

যাহি সংযত চেতা স্তুং মাঘেষ্যসি নসংশয়ঃ । ৩৪ ।

যৎকরোসি যদশ্বাসি যজ্জু হোসি দদাসি যৎ ।

সৰ্বং মদর্পণং কৃত্বা মোক্ষ্যসে কর্মবন্ধনাৎ । ৩৫ ।

আমার ঐ শক্তি রূপ আশ্রয় করুন, অনায়াসে আপনার মনোরথ পূর্ণ হইবে অর্থাৎ মোক্ষ প্রাপ্ত হইবেন সন্দেহ নাই । ৩১ ।

হে রাজেন্দ্র ! আমি ব্যতিরেকে আরও অত্যাশ্রয় অনেক দেব দেবী আছেন । যাহারা বিশেষ যত্ন সহকারে ভক্তি পূর্বক তাহাদিগের উপাসনা করে, তাহাও আমার উপাসনা করা হয় জানিবে, কারণ অত্যাশ্রয় দেব দেবী আমার অংশে উৎপন্ন, সুতরাং তাহাদিগকে আরাধনা ও অর্চনা করিলেই আমার পূজা এবং আরাধনা করা হয় । ৩২ ।

দেহীগণ যদ্যপি আমাকে সৰ্বময়ী জ্ঞানে ভক্তি পূর্বক কেবল আমার উপাসনা করে, তাহা হইলে আমি তাহাদিগকে সমস্ত যজ্ঞের ফল এককালে প্রদান করি । কিন্তু যাহারা আমাকে সৰ্ব প্রধানা পরাংপর পরমেশ্বরী না ভাবিয়া অত্র দেব দেবীর ভক্ত হয়, তাহাদিগের পক্ষে মুক্তি লাভ নিতান্ত দুর্লভ হইয়া উঠে সন্দেহ নাই । ৩৩ ।

হে পিতঃ ! সেই হেতু তুমি সংযত চিত্ত হইয়া দেহ রূপ বন্ধন হইতে মুক্তি পাইবার নিমিত্ত একান্ত অন্তঃকরণে আমার আরাধনা কর, তাহা হইলে অনায়াসে আমাকে লাভ করিয়া মনোহরীষ্ট সিদ্ধ হইবে অর্থাৎ অনন্ত মোক্ষ ধামে গমন করিতে পারিবে সন্দেহ নাই । ৩৪ ।

হে রাজেন্দ্র ! তুমি যে সমস্ত কৰ্ম করিতেছ এবং যাহা ভোগ করিতেছ, ও প্রতিদিন যে হোম ও দানাদি করিয়া থাক, তাহা সমস্তই কেবল আমার

যে মাং তজ্জন্তি যন্তুক্তাঃ স্মরি তে তেহু চাপ্যহং । .
 নমোহস্তি বিপ্রিয়াঃ কচ্ছিদপ্রিয়োহপি মহামতে । ৩৬ ।
 অপিচেৎ সুদুরাচারো ভজতে মামনন্যাত্মক ।
 সোহপি পাপ বিনিশ্চুস্তো মুচ্যতে ভববন্ধনাৎ । ৩৭ ।
 ক্ষিপ্রং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শনৈশ্চরতি সোহপি চ ।
 ময়ি ভক্তিমতাং মুক্তিরলম্ভ্যা পর্ষতাধিপ । ৩৮ ।
 ভক্তস্তং পরয়া ভক্ত্যা মামুপেত্য মহামতে ।

উপর সমর্পণ করিয়া নিশ্চিত থাক, অনান্যাসে ভবসংসার হইতে পরিভ্রাণ
 পাইয়া মোক্ষ লাভ করিয়া নিত্যানন্দ ভোগ করিবে । ৩৫ ।

হে মহারাজ ! আমার যে সকল ভক্ত ব্যক্তি ভক্তি পূর্বক আমার অর্চনা
 করে আমি তাহাদিগের প্রতি নিশ্চয়ই কৃপা করিয়া সর্বদা তাহাদের অন্তরা-
 য্নাতে বাস করি, এবং তাহারাও আমাকে প্রাপ্ত হইয়া চিরশান্তি রূপ
 আনন্দনীরে নিমগ্ন হয়, কিন্তু হে পিতঃ ! আমি নিশ্চয়ই বলিতেছি যে কোন
 ব্যক্তি বিশেষ যত্ন করিলেও আমার প্রিয় হইতে পারেনা অবত্ন করিলেও কেহ
 কদাচ আমার অপ্রিয় হয়না । ৩৬ ।

হে রাজন্ ! আমার নাম মাহাত্ম্যের কথা অধিক আর কি বলিব, অত্যন্ত
 কুরুক্ষ্মস্থিত দুরাচার ব্যক্তিও যদি অনন্য গতি হইয়া কায়মনোবাক্যে ভক্তি-
 সহকারে যথাজ্ঞানে আমার উপাসনা করে সে ব্যক্তিও তৎক্ষণাৎ ভববন্ধন
 মোচন করিণী যে আমি আমার নামের গুণে সমুদয় পাপ হইতে মুক্ত হইয়া
 অন্যাসে সংসার বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করে । ৩৭ ।

হে পর্ষতাধিপ ! দুরাচার ব্যক্তি যদ্যপি ভক্তিসহকারে আমার উপাসনা
 করে, সেও ধৰ্ম্মাত্মা ও মহৎ বলিয়া লোকের নিকট পরিচিত হয়, এবং
 সমুদায় মহাপাপ হইতে অব্যাহতি পাইয়া অব্যর্থ মুক্তিলাভের পাত্র হয় । ৩৮ ।

হে মহামতি পর্ষতরাজ ! সেই কারণে বলিতেছি যে আপনি বিশেষ
 ভক্তিসহকারে আমার আরাধনা করিতে তৎপর হউন এবং অন্তঃকরণ আমার

মম্মনা ভবমদমাজী মাং নমস্কুরু মৎপরঃ ।

মামেবৈষ্যসি সংসার দুঃখৈর্নৈব হি বাধ্যসে । ৩৯ ।

ইতি শ্রীমহাভাগবতে শ্রীভগবতী গীতা সূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং

যোগশাস্ত্রে হিমালয় পার্বতীসংবাদে অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

ইতি শ্রীভগবতী গীতায়াং চতুর্থোহধ্যায়ঃ

সমাপ্তঃ ।

উপর অর্পণ করিয়া আমার পূজা ও সেবাদিতে নিযুক্ত থাকুন । আর একাগ্র-
চিত্তে আমাকে নমস্কার করিতে যত্ববান হউন, এই রূপে আমাকে উপাসনা
করিলেই আমাকে প্রাপ্ত হইয়া বিনা ক্লেশে সংসারের সমুদায় দুঃখ হইতে
অব্যাহতি পাইয়া মোক্ষধামে গমন করিতে পারিবেন সন্দেহ নাই । ৩৯ ।

ইতি শ্রীমহাভাগবতে ভগবতী গীতা সূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে

হিমালয় পার্বতীসংবাদে অষ্টাদশ অধ্যায়ের সাধুভাবার্থ সম্পূর্ণ ।

ইতি শ্রীভগবতী গীতার চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ।

— — —

পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

এবং শ্রীপার্কতী বক্ত্রী যোগসার পরংমুনে ।

নিষন্নঃ পর্কতশ্রেষ্ঠ জীবন্মুক্তো বভূব হ ॥ ১ ॥

সাপীয়ং শৈলরাজায় যোগমুক্তা মহেশ্বরী ।

মাতৃস্বন্যং পপৌ বালা প্রকৃতেৰ্হি লীলয়া ॥ ২ ॥

গিরীন্দ্রস্ত ততোহর্বাদকরোঃস মহোৎসবং ।

যথা ন দৃষ্টং কেনাপি শ্রুতং বা কেনচিত্ কৃচিৎ ॥ ৩ ॥

যন্তেহহি যষ্ঠীং সংপূজ্য সংপ্রাপ্তে দশমেহহনি ।

পার্কতীত্যকরোন্মাম সান্নয়ং পর্কতাধিপ ॥ ৪ ॥

দেবাদিদেব মহাদেব নারদকে সন্ধান করিয়া कहিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! এই রূপে পর্কতশ্রেষ্ঠ হিমালয় ত্রিজগজ্জননী মহামায়া পার্কতীর নিকট বিশেষ রূপে যোগশাস্ত্র শ্রবণ করিয়া জীবন্মুক্ত হইয়া ছিলেন । ১ ।

হে বৈষ্ণবচূড়ামণি দেবর্ষে ! মহেশ্বরী পার্কতী এইরূপে শৈলাধিপতি হিমালয়কে সমুদায় যোগশাস্ত্র শ্রবণ করাইয়া তৎক্ষণাৎ নিজমুষ্টি পরিত্যাগ পূর্বক লীলাছলে সামান্য বালিকার ন্যায় রূপ ধারণ করিলেন, এবং মেনকার ক্রোড়ে শয়ন করিয়া আনন্দ চিন্তে স্তনপান করিতে লাগিলেন । ২ ।

অনন্তর গিরিরাজ হিমালয় স্বকীয় কন্যা পার্কতীকে একান্তঃকরণে অতিশয় ভক্তিসংযোগে নানা প্রকার স্তব করিয়া মহা আনন্দে বহুগণকে আহ্বান পূর্বক অপূর্ব কন্যার জ্ঞান কারণ এতাদৃশ মহোৎসব আরম্ভ করিয়াছিলেন যে ইহার পূর্বে কেহ কখন কোনস্থানে এরূপ মহোৎসব দর্শন করেন নাই, এমন কি কেহ কখন কর্ণেও এরূপ শ্রবণ করেন নাই । ৩ ।

তৎপরে হিমালয় ষষ্ঠ দিবসে কন্যার যথা বিধিঅমুসারে সমারোহ পূর্বক

এবং ত্রিভগতাং মাতা নিত্যা প্রকৃতিরূপমা ।

সন্তু য় মেনকা গর্তাঙ্কিমালয় গৃহে স্থিতা ।

হিমালয়ায় পার্বত্যা কথিতং যোগমুক্তমং । ৫ ॥

যঃ পঠেৎ সুলভা মুক্তি শুভ্য নারদ জায়তে ।

তুষ্ঠা ভবতি সর্বাণী নিত্যাঃ মঙ্গলদায়িনী ।

জায়তে চ দৃঢ়া ভক্তিঃ পার্বত্যাং মুনিপুঙ্গব । ৬ ।

অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশ্যাং নবম্যাং ভক্তিসংযুতঃ ।

পঠন্ ত্রিপার্বতীগীতাং জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ৭ ॥

শরৎকালে মহাষ্টম্যাং যঃ পঠেৎ সমুপোষিতঃ ।

স্মৃতিকা যষ্টি পূজা সমাপন করিয়া যথাসময়ে অর্থাৎ দশদিন উপস্থিত হইলে শৈলেন্দ্র কুমারীর নামকরণ কার্য্য সম্পন্ন হইল । পার্বতের কন্যা, এই কারণে সেই অপূর্ব বালিকার পার্বতী নাম রাখা করিলেন । ৪ ।

এইরূপে শ্রেষ্ঠা প্রকৃতিরূপা বিখজননী জগদম্বা ক্ষয়োদয় রহিতা হইয়াও মেনকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া হিমালয়ের গৃহে দিন দিন পরিবর্তিতা ও স্থিতি করিতে লাগিলেন, এবং উপদেশছলে পিতা হিমালয়কে প্রতিদিন উত্তম উত্তম যোগশাস্ত্র শিক্ষা প্রদান করিতে ক্রটি করিলেন না । ৫ ।

দেবাদিদেব মহাদেব নারদকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন হে হরিপরায়ণ তপোধন নারদ ! যে ব্যক্তি ভক্তি পূর্বক এই ভগবতী গীতা পাঠ করে, তাহার অচিরেই মুক্তিলাভ হয়, এবং আদ্যাশক্তি মহামায়া ভবানী তাহার প্রতি পরম পরিতুষ্টা হইয়া সর্বদা তাহার মঙ্গল বিধান করেন, হে দেবর্ষে ! এইরূপে একাগ্রচিত্তে ভক্তিসহকারে যে ব্যক্তি এই পার্বতী চরিত পাঠ বা শ্রবণ করে, জগদ্ব্যঘ্র প্রতি ক্রমে তাহার অচলা ভক্তির উদয় হয় । ৬ ।

অষ্টমী, চতুর্দশী ও নবমী তিথিতে যে ব্যক্তি ভক্তি পূর্বক কায়মনো বাক্যে এই ভগবতী গীতা পাঠ করে সে জীবন্মুক্ত হইয়া অনন্ত নিত্যানন্দ মোক্ষধামে গমন পূর্বক ঈশ্বরস্বত্ত্বনা হইতে পরিত্রাণ লাভ করে । ৭ ।

রাজ্যে আগরিতো ভূত্বা তস্য পুণ্যং ত্রীমি কিং । ৮ ॥

স সর্বদেব পূজ্যশ্চ দুর্গা তক্তি পরায়ণঃ ।

ইন্দ্রাদয়ো লোকপালা স্তদাজ্ঞা বসবর্তিনঃ । ৯ ।

স্বয়ং দেবী কলামেতি সাক্ষাদ্ধেব্যাঃ প্রসাদতঃ ।

নশ্যন্তি তস্য পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকান্যপি । ১০ ।

পুত্রং সর্বগুণোপেতং লভতে চিরজীবিনঃ ।

নশ্যন্তি বিপদস্তস্য নিত্যং প্রাপ্নোতি মঙ্গলং । ১১ ।

অমাবশ্যাং তিথিং প্রাপ্য যঃ পঠেচ্ছক্তিসংযুতঃ ।

সর্বপাপ বিনির্মুক্তঃ স দুর্গাতুল্যতামিহাং । ১২ ।

শরৎকালে দুর্গোৎসবের সময় উপবাস করিয়া মহাষ্টমীর দিবসে যে ব্যক্তি ব্রাহ্মিভাগরণ পূর্বক এই ভগবতী গীতা পাঠ করে তাহার পুণ্যের কথা মুখে ঘাট করা বা বেথনী দ্বারা শেষ করা যায় না । কলতঃ সেই ব্যক্তি অন্যায়সে অনন্ত পুণ্য লাভ করিয়া থাকে । ৮ ।

নারদ ! তোমাকে আর অধিক কি বলিব দুর্গাভক্তিপরায়ণ ব্যক্তি সকল দেবগণের পূজ্য হয়, ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবগণ সর্বদা তাহার আজ্ঞানুবর্তি হইয়া তাহার বশীভূত হইয়া থাকে । ৯ ।

এমন কি দুর্গাভক্তিপরায়ণ ব্যক্তি ভগবতীর প্রসাদে তাহার অংশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এবং তাহার ব্রহ্মহত্যা জীহত্যা প্রভৃতি গুরুতর পাপ সকল দেবীর প্রসাদে তাহার শরীর হইতে অন্তর্হিত হইয়া যায় । ১০ ।

দুর্গাভক্ত ব্যক্তি সর্বগুণযুক্ত চিরজীবী পুত্র লাভ করে এবং সেই বিপদনাশিনী ভগবতীর রূপাবলে তাহার বিপদ কখনই উপস্থিত হয় না, দিন দিন তাহার সম্পদের বৃদ্ধি হইতে থাকে, তাহার শোক তাপাদি অন্তর হইতে মস্তর হইয়া সর্বদা সুমঙ্গল উপস্থিত হয় । ১১ ।

অমাবস্যা তিথিতে যে ব্যক্তি একান্ত অন্তঃকরণে তক্তি পূর্বক এই ভগবতী গীতা পাঠ করে, সে সমস্ত পাপ ও তাপাদি হইতে মুক্ত হয়, এবং

নিশীথে পঠিতে যত্র বিলবৃক্ষস্য সন্নিধৌ ।

তস্য সম্বৎসরান্মধো স্বয়ং প্রত্যক্ষ মেতিষে । ১৩ ।

কিমত্র বহুনৌল্লেন শৃণু নারদ তত্ত্বতঃ ।

অস্য পাঠ সমংপুণ্যং নীশ্বেয পৃথিবীতলে । ১৪ ।

তপস্য্য যজ্ঞদানাদ্ধি কৰ্ম্মণামিহ বিদ্যাতে ।

ফলস্য সংখ্যা নো তস্মাদ্বিদ্যাতে মুনিপুঞ্জব । ১৫ ।

ইত্যুক্তং তে যথা জাতা মিত্যাপি পরমেশ্বরী ।

ভগবতীর অংশ প্রাপ্ত হইয়া জগন্মিত্তারিণী জগদম্বার কুণ্ডা হয় । ১২ ।

অধ্বরায়ে যে ব্যক্তি বিলবৃক্ষ সমীপে গমন করিয়া তাহার তলদেশে উপবেশন করিয়া ভক্তি পূর্বক এই ভগবতী গীতা পাঠ করে তাহার সৌভাগ্যের আর সীমা থাকে না, অর্থাৎ বিশ্বজননী জগদম্বা সম্বৎসরের মধ্যে তাহাকে কৃপা করিয়া প্রত্যক্ষ রূপে দর্শন দেন সন্দেহ নাই । ১৩ ।

মহাদেব পুনরায় দেবর্ষিকে সঙ্কোচন করিয়া কহিলেন হে নারদ ! এই ভগবতী গীতা শ্রবণে আরও বিস্তর ফল হয়, তাহা আর অধিক কি বর্ণন করিব সংক্ষেপে ইহার মাহাত্ম্য শ্রবণ কর । এই ভগবতী গীতা পাঠ ও শ্রবণে যে রূপ পুণ্য সঞ্চার হয়, পৃথিবীতে আর কোন কার্যে মহুষ্যাগণ এরূপ পুণ্য লাভ করিতে সমর্থ হয় না । ১৪ ।

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! এই পৃথিবীতে তপস্য্য, যজ্ঞ, দান প্রভৃতি অনেক পুণ্য কৰ্ম্ম আছে এবং তাহার প্রত্যেক কৰ্ম্মেরই বিশেষ বিশেষ ফল সংখ্যা আছে, কিন্তু এই ভগবতী গীতা পাঠ ও শ্রবণে যে রূপ ফললাভ হয় তাহার আর ইয়ত্তা নাই ও পুণ্যের সংখ্যা নাই । অতএব উহা সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম অপেক্ষা প্রধানতম পুণ্য কৰ্ম্ম বলিয়া জানিবে । ১৫ ।

হে মুনিবর ! তুমি প্রথমে আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে যে ভগবতী পরমেশ্বরী পার্কতী লীলা করিবার মানসে যেনকাগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া যে যে কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিতে আমার অতিশয় বাসনা হই-

লীলয়া বেনকা গর্ভে ভূমঃকিং জ্যোতুমিচ্ছসি । ৭৬ ।

ইতি শ্রীমহাভাগবতে শ্রীভগবতী গীতা সূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং
যোগশাস্ত্রে হিমালয় পার্বতীসংবাদে একোনবিংশোঃধ্যায়ঃ

ইতি শ্রীভগবতী গীতায়াং পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ

সমাপ্তঃ ।

তেছে এক্ষণে তুমি আমার নিকট উহা আত্মপূর্ব্বিক শ্রবণ করিলে, তবে আ
তোমার কোন বিষয় জিজ্ঞাস্য আছে যে তাহা বলিয়া তোমার সন্দেহ ভঞ্
করিব । ১৬ ।

ইতি শ্রীমহাভাগবতে ভগবতী গীতা সূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে
হিমালয় পার্বতীসংবাদে উনবিংশ অধ্যায়ের সাধুভাষার্থ সম্পূর্ণ ।

ইতি শ্রীভগবতী গীতাব পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ঋগ্বেদীয় পুরুষসূক্ত।



শ্রীমৎ-সায়ণাচার্য্যকৃত

ভাষ্য সমেত ।



বেদাধ্যাপক পরমপূজ্যপাদ,

শ্রীশ্রীযুক্তেশ্বর ব্রহ্মব্রত সামাধ্যায়ী-সরস্বতী-

ভট্টাচার্য্যমহাশয়কৃত

অনুবাদ ও ভাবার্থযুক্ত ।



কলিকাতা।

৭০ নং কল্যাণটোলা ষ্ট্রীট, হিতবাদী-কার্যালয় হট্টতে

শ্রীঅশ্বিনীকুমার হালদার কর্তৃক

প্রকাশিত ও মুদ্রিত ।



সন ১৩০৪ সাল ।

ঈশ্বরার্পণ ।

এতৎ কৰ্মফলং শ্রীকৃষ্ণার্পণমস্তু ।

হে আদিনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ ! বিভো ! তোমাকে নরলোকে পূর্ণভাবে অবতীর্ণ করাইবার জন্য ব্রহ্মাদিদেবগণ যে পুরুষ-সূক্তের দ্বারায় স্তুতি করেন, স্নান, পূজা, ভ্রত, নিয়ম, হোমাদি সকল কার্যেই যে পুরুষসূক্ত অতীব প্রয়োজনীয়, সেই সাক্ষাৎ মুক্তিপ্রদ পুরুষসূক্ত খানি ভাবার্থের সহিত ভাষান্তরিত করিলাম । নাথ ! ভালই হউক, মন্দই হউক, আমি সে জন্য দায়ী নহি । যেহেতু তুমি যেরূপে ব্যাখ্যা করাইয়াছ—অন্তর্ধ্যামিন্ ! অন্তরে বসিয়া তুমি যেরূপ লেখাইয়াছ, আমি সেইরূপ লিখিয়াছি মাত্র । অতএব করুণাময়ঃ! দয়া করিয়া এই কৰ্ম্মের ফল তুমি গ্রহণ কর । প্রাণনাথ ! আমি তোমাকে দিয়া নিশ্চিন্ত রহিলাম । ইতি ; পার্থৈকাদশী—সন ১৩০৪ ।

সহায়সম্পত্তিহীন, অকুল-পাথারে-ভাসমান

শ্রীব্রহ্মব্রত দেবশৰ্মা ।

‘অত্থেদীয় পুরুষসূক্তের প্রধান প্রধান বিষয়ের

সূচী ।

	মন্ত্যাক ।	পৃষ্ঠাক ।
১ । ‘অত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলং’ ইহার ৫ প্রকার অর্থ ...	১	হইতে ২
২ । ঈশ্বরের জগজ্জপতাস্বীকার ...	২	২
৩ । বিরাটের চারি পাদ এবং ষোড়শ কলা ...	৩	৩—৪
৪ । সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্মের বিভেদ ...	৩	৩—৭
৫ । ব্রহ্মের অভিন্ননিমিত্তোপাদানকারণতা ...	৩	৩
৬ । গায়িক গুণত্রয়ের নানাবিভেদ ...	৩	৩—৩
৭ । বেদে ব্যবহৃত আদিপুরুষই পুরাণের আদি-নারায়ণ ...	৩	৩—৪
৮ । বেদে বরাহাবতারের কথা ...	৩	৪ পৃঃ টিপ্পনী
৯ । বেদে জলশায়ী নারায়ণের কথা ...	৩	৪ জি টিপ্পনী
১০ । বেদের ত্রিপাদ এবং পৌরাণিক ত্রিপাদের সামঞ্জস্য		”
১১ । আদি-নারায়ণের উল্লে উদিত থাকার সম্বন্ধে ৫ প্রকার অতি চমৎকার অর্থ ...	৪	৬
১২ । জীবের সংসাবচক্রে পুনঃ ২ ঘূর্ণনও ব্রহ্মেরই ঘূর্ণন ...		৭
১৩ । বক্ষাব উৎপত্তি ...	৫	৭
১৪ । ব্রহ্মার স্বয়ংভূ হিরণ্যগর্ভ, ইত্যাদি- নানাবিধ নাম ইহবার কারণ নির্কীচন ...	৫	৭
১৫ । ব্রহ্মকৃত সৃষ্টি এবং ব্রহ্মাকৃত সৃষ্টি ...	৫	৭—১০
১৬ । মহা প্রলয়ের পর সর্বাদৌ তদসকলেব সৃষ্টিই ব্রহ্মকৃতসৃষ্টি এবং তাহা এক- বারমাত্র ইহিয়াছে আর কখনও মহা প্রলয় ইহবে না ...	৫	৭—৮
১৭ । ঋগ্বেদপ্রলয়ের পর যে সৃষ্টি তাহাই ব্রহ্মাকৃত সৃষ্টি, ব্রহ্মাকৃতসৃষ্টি বার বার হয় ...		৭—৯
১৮ । কৰ্ম্মদেব এবং আজ, নদেব নামে দেবতাদ্বিবিধ ...		৯—৫
১৯ । পূৰ্ব্বকৰ্ম্মাক্রপ জীবগণের সৃষ্টি ...	৫	১০
২০ । দেবগণের বিরাট পুরুষকে আহতি দিবার কথা ...	৫	১১
২১ । বৈখানস ও বালখিল্য ঋষিগণের উৎপত্তিসম্বন্ধে ...	৫	১১
২২ । যজ্ঞ না হইলে দেবতা, মনুষ্য, পশাদি কোন জাতিরই উৎপত্তি হয় না, স্ততরাং আদিভূত সেই বিরাটযজ্ঞের কৰ্ত্তা ঋষিগণ ও দেবগণ তখন কোথা হইতে আসিলেন, এতদ্বিষয়ে সীমাংসা ...		১২

- ২৩। বসন্তঋতুতে জীবশরীরের পুষ্টি হয় কেন,
এবং গ্রীষ্মঋতুতেই বা শরীরসকল নীরস
হয় কেন? ইত্যাদির মীমাংসা ... ৬ ... ১২
- ২৪। দেবগণের বিরাট যজ্ঞে সেই বিরাট পুরুষ
ব্রহ্মাকেই পশু করিয়া যূপে বাধিয়া ছিলেন
এবং উৎসর্গ করিয়াছেন ... ৭ ১২—১৩
- ২৫। সাধনামক যাগকর্তা দেবগণ এবং ঋষিগণ
ইহাদের পরিচয় ১৩—১৬
- ২৬। সৃষ্টিকর্তা অনেক দেখিয়া সন্দেহ ও তাহার উত্তর ৭ ... ১৩—১৪
- ২৭। মুক্ত পুরুষ এবং ঈশ্বর উভয়ের পার্থক্য কি? ৭ ... ১৪—১৫
- ২৮। ঋষিগণই যদি বেদমন্ত্র সকলের প্রকাশক,
তবে ব্রহ্মার মুখকমল হইতে বেদের আবি-
র্ভাব এবং অগ্নি বায়ু ও সূর্য্য হইতে ঋক্,
যজুঃ ও সামবেদের আবির্ভাব—এসকল
কণার কি অভিপ্রায়, তদ্বিশয়ে সুন্দর
মীমাংসা ৭ ১৬—১৭
- ২৯। বেদে ঋষিগণের নাম এবং পুস্ত্রের মৃত্যুতে
পিতার শোকবর্ণনাদি দেখিয়া বেদ,
মহাভারতাদির ন্যায় পুরুষ রচিত, ঈশ্বর
বাণী নহে বলিয়া সন্দেহ এবং তাহার
মীমাংসা ৭ ১৬—১৭
- ৩০। বেদের ঋষিগণ মনুষ্য নহেন কিন্তু অধ্যাত্মিক
এতদ্বিশয়ে ঋগ্বেদের মন্ত্র ... ৭ ১৭—১৮
- ৩১। মানসযাগকর্ত্ত-দেবগণের তখন কিরূপ
শরীর ছিল? ৭ ১৮—১৯
- ৩২। সর্কহংযজ্ঞ হইতে দধি, ঘৃতপ্রভৃতি ভোগ্য
বস্তু সকল এবং অযজ্ঞীয় পশু সকলের সৃষ্টি ... ১৯
- ৩৩। সর্কহংযজ্ঞ কাহাকে কহে? এবং দধি
ঘৃতাদিই বা কি? ৮ ১৯—২০
- ৩৪। অগ্নের অর্থাৎ তাতেও এক প্রকার ফল
আছে ৮ ১৯
- ৩৫। সর্কহংযজ্ঞ-হইতে ঋগ্বেদাদির আবির্ভাব
এবং ঐ সকল বেদের লক্ষণ ৯ ২০—২১
- ৩৬। বেদের উৎপত্তিসম্বন্ধে বেদ ও মনুস্মৃতির
বিরোধোৎসর্গ এবং তাহার মীমাংসা ... ৯ ২১
- ৩৭। সর্কহংযজ্ঞের সৃষ্টি এবং যজ্ঞীয় ও

	মত্নাঙ্ক ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
৩৮। 'আবির্ভাব' স্থলে উৎপত্তি এবং "উৎপত্তি" স্থলে কল্পনা শব্দের ব্যবহারের তাৎপর্য ...	১১	২৩ টিপ্পনী
৩৯। বিরাটকে পশু কল্পনা করিতে হইলে কি কি আবশ্যক ? ...	১১	২৩—২৪
৪০। মানস যাগকল্প-দেবগণের মানস কল্পনার দ্বারা অধিষ্ঠাতৃ দেবগণের আবির্ভাব	১১	২৪
৪১। ব্রাহ্মণাদি চারিটি জাতি নহে, কিন্তু চারিটি বর্ণমাত্র ...	১২	২৫—২৬
৪২। "ব্রাহ্মণ কখন শূদ্র হইতে পারে না এবং শূদ্র ও কখন ব্রাহ্মণ হইতে পারে না" এতদ্বিষয়ক মন্তব্যচর্চনের বিস্তৃত ব্যাখ্যা ও ভাবার্থ	১২	২৭
৪৩। কর্মদ্বারা আর এখন নুতন করিয়া ব্রাহ্মণ হইতে পারে না ...	১২	২৭—২৮
৪৪। বিশ্বামিত্রের তুল্য দ্বিতীয় অপর্যায়কে কেহ হয় নাই, ক্ষত্রিয়াদিও ব্রাহ্মণ হইতে পারে, ইত্যাদি বিষয়ের মীমাংসা	১২	২৮—২৯
৪৫। ব্রাহ্মণাদি সম্বন্ধে মহর্ষি পতঞ্জলির মীমাংসা	১২	২৯—৩০
৪৬। ব্রাহ্মণের মুখে অগ্নি জলে, এই প্রবাদ বাক্যের তাৎপর্য ...	১২	৩০
৪৭। শূদ্র ও কায়স্থ কি ? ইন্দ্ৰিতে তাহার মীমাংসা	১২	৩১
৪৮। আকাশাদি মহাত্ত্বনিচয়ের সৃষ্টি এবং লয়ের বৈজ্ঞানিক রীতিতে অতি সুন্দর ব্যাখ্যা	১২	৩২—৩৩
৪৯। সঙ্কিত ও প্রারম্ভরূপে দেবতা দ্বিবিধ	১২	৩৪
৫০। চন্দ্র সূর্য্য ইন্দ্র অগ্নি ও বায়ু, ইহারা চেতন কি অচেতন ? ইহার মীমাংসা ...	১৩	৩৫—৩৬
৫১। বেদে জড়পদার্থ সকলের চেতনের ন্যায় ব্যবহার কেন ? তাহার মীমাংসা	১৩	৩৬
৫২। মহামুর্ছা কিরূপে হয় ? উন্মাদ কিরূপে হয় ? একদিকে কর্ণ স্থাপন করিয়াও সকল দিকের শব্দ শুনিতে পায় কেন ? ইত্যাদির মীমাংসা ...	১৪	৩৭—৩৮
৫৩। ঈশ্বরের সমর্পণের ফল ...	১৪	৩৮
৫৪। ধর্ম কিরূপে জগতের ধারক ? ...	১৬	৩৯—৪০

হিতবাদীর নিয়মাবলী।

১। হিতবাদীর মূল্য সহর ও মফঃস্বল সর্বত্র বাৎসরিক দুই টাকা। স্বতন্ত্র ডাক মাণ্ডল লাগে না। ছয় মাসের জন্ম টাকা লওয়া যায় না। মূল্য অগ্রিম দেয়। ২। কেহ নমুনা দেখিতে চাহিলে এক সংখ্যা কাগজ পাঠান যায়। অগ্রিম মূল্য না পাঠাইলে কাহাকেও কাগজ পাঠান যায় না। ৩। গ্রাহক-গণ মূল্য পাঠাইবার বা পত্র লিখিবার সময় আপন আপন নাম ও ঠিকানা স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন। পুরাতন গ্রাহকেরা নম্বর না দিলে স্মৃতিহীন হয় না। ৪। কাগজ বিলম্বে পৌঁছিলে পিয়ন যে তারিখে বিলি করিবে, সেই তারিখে তাহার সই করাইয়া লইয়া উক্ত স্বাক্ষরযুক্ত মোড়ক খানি আমাদিগের নিকট ফেরৎ পাঠাইলে আমরা তাহার প্রতি বিধানের চেষ্টা করি।

বিজ্ঞাপনের নিয়মাবলী।

১। কন্ট্রাক্ট না করিয়া হিতবাদীতে বিজ্ঞাপন ছাপাইতে হইলে, প্রথম চারিবার প্রতি লাইন ১/০ ছয় আনা হিসাবে দিতে হয়। পাঁচবার হইতে আটবার পর্য্যন্ত প্রতি লাইন প্রতি বারের জন্য চারি আনা। তিনমাসের জন্য ১/০। ইহার অধিক ও ছয় মাসের কম কন্ট্রাক্ট বিজ্ঞাপন প্রতিবারের জন্য ১/১০ দশ পয়সা হিসাবে লাইন। ছয় মাসের অধিক এবং এক বৎসরের কম সময়ের জন্য কন্ট্রাক্ট বিজ্ঞাপন প্রত্যেক বারের জন্য সাত পয়সা ১/৫ হিসাবে লাইন। এক বৎসরের জন্য প্রতি লাইন পাঁচ পয়সা। এক বৎসরের জন্য কন্ট্রাক্ট করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে এক কলম প্রতি সংখ্যায় ১১ ১/২ হিঃ মাসিক অর্থাৎ চারি সংখ্যার জন্য ৪৪ ১/২ টাকা। অর্দ্ধ কলম ২৪ ১/২ টাকা হিসাবে লওয়া যায়। ছয় মাসের জন্য হইলে এক কলম মাসিক ৫০ ১/২; অর্দ্ধ কলম ২৮ ১/২ হিসাবে লওয়া যায়। ২। বর্জাইস লাইন ধরিয়া বিজ্ঞাপনের পংক্তি গণনা করা হয়। প্রত্যেক বিজ্ঞাপনে গ্রেট অক্ষরে এক লাইন বর্জাইস এক লাইনের সমতুল্য গণনা করা হয়। তন্নিম্ন প্রত্যেক গ্রেট লাইন তিন লাইন বর্জাইস, ডবল গ্রেট ছয় লাইন, ইংলিশ ও পাইকা দুই লাইন এবং স্মলপাইকা দেড় লাইন ধরা হয়। ইংরাজী অক্ষরে বিজ্ঞাপন ছাপাইলে প্রতি লাইন হিসাবে গণনা করা হয়। ৩। বিজ্ঞাপন পরিবর্তন করিতে হইলে বা নূতন বিজ্ঞাপন দিতে হইলে, সোমবার দ্বিপ্রহরের মধ্যে হিতবাদী কার্যালয়ে পৌঁছান আবশ্যিক। তাহা না হইলে সে সপ্তাহের কাগজে বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হইবে না। ৪। চারি সপ্তাহ প্রকাশিত হইয়া না গেলে কোন বিজ্ঞাপন পরিবর্তিত করা হয় না।

হিতবাদীতে ক্রোড়পত্র দিতে হইলে যে সপ্তাহের কাগজের সহিত ক্রোড়পত্র যাইবে, সেই সপ্তাহের সোমবার বেলা ১১ টার মধ্যে বন্দোবস্ত করিতে হইবে। নচেৎ সেবারে যাইবে না। ক্রোড়পত্রের দর, শুদ্ধ একবারের জন্য ১৫ পনের টাকা।

হিতবাদীর কার্যাদ্যক্ষ।

श्रीः

अथ पुरुषसूक्तम् ।

(ऋग्वेदीयम् ।)

श्रीसायणाचार्य्य प्रणीतभाष्योपेतम् ।



श्रीगणेशाय नमः । सहस्रशीर्षेति षोडशर्षं षष्ठं सूक्तम् । नारायणी नाम
ऋषिः । अन्ता त्रिष्टुप् । श्रिया अनुष्टुभः । अथक्तमहदादिविलक्षणश्चेतनो यः
पुरुषः “ पुरुषाग्र परं किञ्चि ” दित्यादिश्रुतिषु प्रसिद्धः स देवता । तथा चातु-
क्रान्तम्—“ सहस्रशीर्षा षोडश नारायणः पौर्वषमानुष्टुभं त्रिष्टुबन्तं त्विति गतो
विनियोगः ”--

अथ प्रथमा—

॥ * ॥ हरि ओ ॥ * ॥ सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः
सहस्रपात् । स भूमिं विश्रुतो हत्वाऽत्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम् ॥ १ ॥

सर्वप्राणिसमष्टिकूपी ब्रह्माण्डदेही विगाढाख्यो यः पुरुषः सोऽयं सहस्रशीर्षा ।
सहस्रशब्दस्य उपलक्षणत्वादनन्तैः शिरोभिर्युक्त इत्यर्थः । यानि सर्वप्राणिनां
शिरोसि तानि सर्वाणि तद्देहान्तःपातित्वात्तदीयान्येवेति सहस्रशीर्षत्वम् । एवं
सहस्राक्षत्वं सहस्रपात्वं च । स पुरुषो भूमिं ब्रह्माण्डगोलककूपं विचरतः सर्वतो
हत्वा परिवेष्टा दशाङ्गुलपरिमितं देशमत्यतिष्ठदतिक्रम्य अवस्थितः । दशाङ्गु-
लमेतुपलक्ष्यम्—ब्रह्माण्डाद्वहिरपि सर्वतो व्याप्यवस्थित इत्यर्थः ॥ १ ॥

अथ द्वितीयम्—

अथ द्वितीया—

पुरुष एवेदं सर्वं यद्भूतं यच्च भव्यम् ।

उतामृतत्वस्य शानो यदन्नेनातिरोहति ॥ २ ॥

अथ तृतीया—

एतावानस्य महिमाऽतो ज्यायांश्च पूरुषः ।

पादोऽस्य विश्वा भूतानि त्रिपादस्यामृतं दिवि ॥ ३ ॥

अथ चतुर्थी—

त्रिपादूर्ध्वं उदैत्पुरुषः पादोऽस्य ज्वाभवत्पुनः ।

ततो विष्वङ् व्यक्रामत्साशनानशने अभि ॥ ४ ॥

यदिदं वर्तमानं जगत्तत्सर्वं पुरुष एव । यच्च भूतमतीत जगदाच्च भव्यं भवि-
ष्यजगत्तदपि पुरुष एव । यथाऽस्मिन्कल्पे वर्तमानाः प्राणिदेहाः सर्वेऽपि
विगाटपुरुषस्यावयवास्तर्थावातीतागामिनोरपि कल्पयार्द्रव्यमित्यभिप्रायः । उ-
च्यते च । अमृतत्वस्य देवत्वस्थायमीशानः स्वामी । यद् यस्मान्कारणादन्नं
प्राणिनामन्नेन भोग्येन निमित्तेनातिरोहति स्वकीयां कारणावस्थामतिक्रम्य परि-
दृश्यमानां जगदवस्थां प्राप्नोति तस्मात्प्राणिनां कर्मफलभोगाय जगदवस्थास्वीकारा-
न्नेदं तस्य वस्तुत्वमित्यर्थः ॥ २ ॥

अतीतानागतवर्तमानरूपं जगदावदस्मिन्नेतावान् सर्वोऽप्यस्य पुरुषस्य महिम-
स्वकीयसामर्थ्यविशेषः न तु तस्य वास्तवं स्वरूपम् वास्तवस्तु पुरुषः अतो महिम्नोऽपि
आयानानतिशयेनाधिकः । एतज्जोभयं स्पष्टीक्रियते—अस्य पुरुषस्य विश्वा सर्वाणि
भूतानि कालचयवर्तमानाणि प्राणिजातानि पादश्चतुर्थांशः । अस्य पुरुषस्यावशिष्ट-
त्रिपात्स्वरूपममृतं विनाशरहितं सदिवि द्योतनात्मके स्वप्रकाशस्वरूपे व्यवतिष्ठ-
ति शेषः । यदापि सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्मेत्याम्नातस्य परब्रह्मण इयमाया अभि-
वात्यादश्चतुष्टयं निरूपयितुमशक्यं तथाऽपि जगदिदं ब्रह्मस्वरूपापेक्षयाऽल्पमिति
विवक्षितत्वात् पादत्वोपन्यासः ॥ ३ ॥

योऽयं त्रिपात्पुरुषः संसारस्य रज्ज्वत् इति ब्रह्मस्वरूपः सोऽयब्रह्म उदैत्—अस्मादज्ञान-
कार्यात् संसारादुबिर्भूतोऽचतोऽगुणदोषैरस्पृष्ट उल्कपर्णेण स्थितवान् । स्थितस्य तत्र

अथ पञ्चमी—

तस्माद्विराड्जायत विराजो अधि पूरुषः ।

स जातोऽथत्यरिच्यत पञ्चाङ्गमिमथोपुः ॥ ५ ॥

अथ षष्ठी—

यत्पुरुषेण हविषा देवा यज्ञमतन्वत ।

वसन्तोऽस्यसासीदान्यं यीमन्ध्रधमः शरहविः ॥ ६ ॥

योऽयं पादो लेशः सोऽयमिह मायायां पुनरभवत्—इष्टिसंहराभ्यां पुनःपुनराग-
च्छति । अस्य सर्वस्य जगतः परमात्मलेशत्वं भगवताऽप्युक्तम् ‘विष्टभ्याहमिदं
कृत्स्नमेकांशेन स्थिता जगदिति’ । ततो मायायामागतानन्तरं विष्टुर्देवतयै-
गादिरूपेण विविधः सन् व्यक्तामद्याप्तवान् । किं कृत्वा ? साश्वतानशने अभि अभि-
लक्ष्य साशनं भोजनादिव्यवहारीपितं चेतनं प्राणिजातम् अनशनं तद्रहितमचेतनं
गिरिनदादिकम् तदुभयं यथा स्यात्तथा स्वयमेव विविधो भूत्वा व्याश्वानित्यर्थः ॥४॥

विष्टुर्व्यक्तामदिति यदुक्तं तदेवात्र प्रपद्यते—तस्मादिति । तस्मादादिपुरुषा-
द्विराङ् ब्रह्माण्डदेहाऽजायतां त्यजः । विविधानि राजन्ते वस्तून्वचेति विराट् ।
‘विराजो अधि’ विराड्देहस्योपरि तमेव देहमधिकरणं कृत्वा पुष्पकदेहाभि-
मानी कथित्युमानजायत सोऽयं सर्ववेदान्तवेदाः परमात्मा । स एव स्वकीयया
मायया विराड्दृष्टं ब्रह्माण्डरूपं दृष्ट्वा तव जीवरूपेण प्रविश्या ब्रह्माण्डाभि-
मानी देवतात्मा जीवोऽभवत् । एतच्चाथर्वणिकाञ्चरतापनीये विस्मृतमाम-
नन्ति—‘स वा एष भूतानीन्द्रियाणि विराजं देवताः कोशाश्च दृष्ट्वा प्रविश्या-
प्लूढो मूढ इव श्वहस्त्रास्ते माययैवेति’ । स जातो विराट्पुरुषोऽत्यरि-
च्यतातिरिक्तोऽभूदेवतयैवमनुष्यादिरूपोऽभूत् । पञ्चाङ्गवादिजीवभावाद्बुद्धं भूमिं
तसर्जितशेषः । अथो भूमेः दृष्टेरनन्तरं तेषां जीवानां पुरः ससर्जं ।—पूर्वोक्ते
तत्रभिर्धातुभिरिति पुरः शरीराणि । ५ ।

यद्ययदा पूर्वोक्तक्रमेणैव शरीरेष्वप्येषु सत्सु देवा अन्तरादृष्टिमिदं यै वाङ्मन्त्र-
स्यानुपपन्नेन हविर्भक्त्या तं भवात्पुष्पकपमेव मनसा हविष्ट्वेन संकल्प्या पुष्पकेण
पुष्पकाख्ये हविषा मानसं यज्ञमतन्वतान्वतिष्ठन् । तदानीमस्य यज्ञस्य वसन्तः

तं यज्ञं बर्हिषि प्रोक्षन्पुरुषं जातमसतः ।

तेन देवा अयजन्त साध्या ऋषयश्च ये ॥ ७ ॥

अथाष्टमी—

तस्मादयज्ञात्सर्वं हुतः संभूतं पृषदाज्यम् ।

पशून्तां चक्रे वायव्यामारण्यान् प्राभ्याश्च ये ॥ ८ ॥

वसन्तुंरेवाऽऽजामासीदभूत् । तमेवाऽऽजालेन संकल्पितवन् इत्यर्थः । एवं धीम इध्नासीत् । तमेवेध्नालेन संकल्पितवन् इत्यर्थः । तथा शरद्विरासीत् । तामेव पुरोडाशादिहविर्धुनेन संकल्पितवन् इत्यर्थः । पूर्वं पुरुषस्य हविः-सामान्यरूपत्वेन संकल्पः अनन्तरं वसन्तादीनामाज्यादिविशेषरूपत्वेन संकल्प इति द्रष्टव्यम् ॥ ६ ॥

यज्ञं यज्ञसाधनभूतं तं पुरुषं पशुत्वभावनया यूपे वक्रं बर्हिषि मानसे यज्ञे प्रोक्षन्प्रोक्षितवन्तः । कौटुम्भमित्यत्राऽऽह—अपतः सर्वेष्टेः पूर्वं पुरुषं जातं पुरुषत्वेनोत्पद्यतेतच्च प्रागेवीक्षितम् “तस्माद्विराज्जायत विराजी अग्निं पुरुष” इति तेन पुरुषरूपेण पशूना देवा अयजन् मानसयागं निष्पादितवन् इत्यर्थः । के ते देवा इत्यत्राऽऽह—साध्याः ऋषिसाधनयोग्याः प्रजापतिप्रभृतयस्तत्सकुला अययो मन्त्रद्रष्टारश्च ये सन्ति ते सर्वेऽययजन्त्यर्थः ॥ ७ ॥

‘सर्वं हुतः’ सर्वात्मकः पुरुषो यस्मिन्नयज्ञे ऋयते सोऽयं सर्वं हुतत्वादृष्टात् तस्मात्पूर्वोक्ताभानसादयज्ञात् पृषदाज्यां दधिभिन्नमाज्यां संभूतं संपादितम् । दां चाऽऽज्यां चेतोवमादि भोग्यजातं संपादितमित्यर्थः । तथा वायव्यान् वायुदेवतां काष्ठांशुकप्रसिद्धानारण्यान् पशून्चक्रे उन्पादितवान् । आरण्याः हरिणादरक्षया ये च प्राभ्या गवाश्चादयस्त्रानपि चक्रे । पशूनामन्त्रिणद्वारा वायुदेवतात्वं यजुर्ब्राह्मणे समाख्यायते—‘वायवस्येत्याह, वायुर्वा अन्तरिक्षस्थाधाक्षाः अन्तरिक्षदेवत्याः खलु वै पश्यवः । वायव एवैतान् परिददातीति” (तै जा० ६ । १ । १) ॥ ८ ॥

पुरुषसूक्तम् ।

अथ नवमी—

तस्माद् यज्ञात् सर्वं हुतं ऋचः सामानि जज्ञिरे ।

हन्दांसि जज्ञिरे तस्माद् यजुस्तस्माद्वायवः ॥ ८ ॥

अथ दशमी—

तस्मादग्वा अजायन्त ये के चोभयादतः ।

गावोह जज्ञिरे तस्मात्तस्माज्जाता अजाऽवयः ॥ १० ॥

अथ कादशी—

यत्पुरुषं व्यदधुः कतिधा व्यकल्पयन् ।

मुखं किमस्य कौ बाहू का ऊरू पादा उचेरते ॥ ११ ॥

अथ द्वादशी—

वाङ्मनोऽस्य मुखमासीद्बाहू राजन्यः हतः ।

ऊरू तदस्य यद्वैश्वः पद्भ्यां शूद्रो अजायत ॥ १२ ॥

सर्वहुतस्तस्मान्पूर्वोक्ताद्यज्ञादृचः सामानि यज्ञिरे उत्पन्नाः । तस्माद् यज्ञा
हन्दांसि गायत्र्यादीनि जज्ञिरे । तस्माद् यज्ञाद् यजुरजायत ॥ ८ ॥

तस्मान्पूर्वोक्ताद्यज्ञादग्वा अजायन्तोत्पन्नाः । ये के चाश्वयतिरिक्ता गर्दभा
श्चतराशोभयादत उर्ध्वाधोभागयार्दकसुक्ताः सन्ति येषां तेषां तस्मादजायन्त ।
। या तस्माद्यज्ञाद्गावश्च जज्ञिरे । किञ्च तस्माद्यज्ञादजा अवयव
जाताः ॥ १० ॥

प्रश्नीजरूपेण ब्राह्मणादिबृष्टिं वक्तुं ब्रह्मवादिनां प्रश्ना उच्यन्ते । प्रजापतेः
। णरूपा देवा यद् यदा पुरुषं विराड्रूपं व्यदधुः संकल्पेनोत्पादितवन्स्रदानीं
। कतिधा कतिभिः प्रकारैर्व्यकल्पयन् ? विविधं कल्पितवन्तः । अस्य पुरुषस्य मुखं
कमासीत् ? कौ बाहू अभूताम् ? का ऊरू ? कौ च पादौ उचेरते ? प्रथमं
। सामान्यरूपाः प्रश्नाः पञ्चान्मुखं किमित्यादिना विशेषविषयाः प्रश्नाः ॥ ११ ॥

इदानीं पूर्वोक्तप्रश्नानामुत्तराणि दर्शयति । अस्य प्रजापतेर्ब्राह्मणो ब्राह्मणत्व-
मातिविशिष्टः पुरुषो मुखमासीदस्योत्पन्न इत्यर्थः । योग्यं राजन्यः क्षत्रियत्व-

अथ त्रयोदशी—

चन्द्रमा मनसो जातश्चक्षुः सूर्यो भजायत ।

सुखादिन्द्रश्चाम्बिष प्राणाद्वायुरजायत ॥ १६ ॥

अथ चतुर्दशी—

नाभ्या आसीदन्तरिक्षं शीर्षो धौः समवर्तत ।

पद्भ्यां भूमिर्दिशः ओचात्तथा लोकौ भक्कल्पयन् ॥ १७ ॥

अथ पञ्चदशी—

सप्तास्यासन् परिधयस्त्रिः सप्त समिधः कृताः ।

देवा यद्यज्ञं तनूना अवध्नन्पुरुषं पशुम् ॥ १८ ॥

जातिविशिष्टः स बाहुकृती बाहुलेन निष्पादितो बाहुभ्यामुत्पादित इत्यर्थः
तत्तदानीमस्य प्रजापतेर्यद् यावूँ तद्रूपो वैश्यः संपन्नः ऊरूभ्यामुत्पादित इत्यर्थः
तथाऽस्य पद्भ्यां पादाभ्यां शूद्रः शूद्रत्वजातिमान् पुरुषोऽजायत । इयं च सुखादिभ्यां
ब्राह्मणादीनामुत्पत्तिर्यजुःसंहितायां सप्तमकाण्डे—“स सुखतस्मिन्नृतं निरमिमती
त्यादौ विस्मयमान्नाता अतः प्रश्नोचरे उभे अपि तत्परत्वे नैव योजनीयं ॥ १९ ॥

यथा दध्राज्यादिद्वयाणि गवादयः पशव आगादिवेदा ब्राह्मणादयो मनुष्याः
तस्मादुत्पन्ना एवं चन्द्रादयो देवा अपि तस्मादिवोत्पन्ना इत्याह । प्रजापतेर्मनस
सकाशाचन्द्रमा जातः । चक्षुश्चक्षुषः सूर्योऽप्यजायत । अस्य सुखादिन्द्रश्चाग्निः
देवावुत्पन्नौ । अस्य प्राणाद्वायुरजायत ॥ १६ ॥

यथा चन्द्रादीन्प्रजापतेर्मनःप्रभृतयोऽकल्पयंस्तथान्तरिक्षादीन्नोकान् प्रजापते
र्नाभ्यादयो देवा अवयवा अकल्पयन्नुत्पादितवन्तः । एतदेव दर्शयति—नाभ्याः प्रजा
पतेर्नाभेरन्तरिक्षमासीत् । शीर्षः शिरसी द्यौः समवर्ततोत्पन्ना । अस्य पद्भ्य
पादाभ्यां भूमिरुत्पन्ना । अस्य ओचादिश उत्पन्नाः ॥ १७ ॥

अस्य सांक्त्तिकस्य यज्ञस्य गायत्र्यादीनि सप्त चन्द्रांसि परिधय आसन् । ऐष्टि
कस्याऽऽहवनीयस्य त्रयः परिधय उत्तरवेदिकाख्य आदित्यस्य सप्तमः परिधिप्रति

अथ वीदशी—

यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवास्तानि धर्माणि

प्रथमान्यासन् । ते ह नाकं महिमानः

सचन्त यत्र पूर्वं साध्याः सन्ति देवाः ॥ १६ ॥

धिरूपः । अत एवाऽऽस्तायते—“न पुरस्तात्परिदेवात्यादित्यो ऋ वीदान्पुरस्ता-
गंस्थपह्नौति” । तत एते आदित्यसंहिताः सप्त परिधयोऽत्र सप्तस्वन्दिरूपाः ।
॥ समिधस्त्रिःसप्त विशुद्धितसप्तसंख्यका एकविंशतिः कृता । “द्वादश मासाः
तैवक्षय इमे लोका असावादेत्य एकविंश” इति श्रुताः पदार्था एकविंशति-
रयुक्तेध्वात्वेन भाविताः । यद्यः पुरुषो वैराजोऽस्मि तं पुरुषं देवाः प्रजापति-
णेन्द्रियरूपा यज्ञं तन्वाना मानसं यज्ञं कुर्वाणाः पशुमबध्नुन्विनाट् पुरुषमेव पशु-
न भावितवन्तः । एतदेवाभिप्रेत्य पूर्वत्र यत्युक्तेण हविषेत्युक्तम् ॥ १४ ॥

पूर्वं प्रपञ्चेनोक्तमर्थं संक्षिप्यात्र दर्शयति—देवाः प्रजापतिप्राणरूपा यज्ञेन
गोक्तेन मानसेन संकल्पेन यज्ञं यथोक्तयज्ञस्वरूपं प्रजापतिमयजन्त पूजितवन्तः ।
आयुजनात्तानि प्रसिद्धानि धर्माणि अगद्रूपविकाराणां धारकाणि प्रथमानि
ख्यान्यासन् । एतावता छट्प्रतिपादकसूक्तभागार्थः संगृहीतः । अथोपासन-
फलानुवादकभागार्थः संगृह्यते—यत्र यस्मिन्विनाट्प्राप्तिरूपे नाके पूर्वं साध्याः
ततना विराडुपासिसाधका देवाः सन्ति तिष्ठन्ति तं नाकं विराट्प्राप्तिरूपं स्वर्गं
हमानस्तदुपासका महात्मानः सचन्त समवयन्ति प्राप्नुवन्ति ॥ १६ ॥ सा० भा०
स ।

॥ * ॥ इति ऋग्वेदीयपुरुषसूक्तसम्पूर्णम् ॥ * ॥

जवाबदायन

हमारा यह आयुर्वेद विद्यालय और औषधालय सब हिंदुस्तान भरमें सैबते प्रधान और सबसे अच्छा है, इसे सब हिन्दुस्तानी खाधीन राजा लोग, देखके बड़े बड़े आदमी और सब साधारण भी खीकार करते हैं। बेलाग केवल इसही की ठिक विश्वासयुक्त, आयुर्वेदीय औषधालय समझते हैं। हमारे दवा खानेमें सब तरहकी दवा अर्थात् तेल, घीव, और बेश कीमती धातु द्रव्यादि हरवक्त तयार रहते हैं। हिन्दुस्तानमें दूसरा ऐसा कोई भी दवाखाना नहीं देखा जाता है। कि जिसमें इतनी तरहकी दवा हरवक्त तयार मिलसके।

जवाकुसुम तैल ।

यह महौषध जवाकुसुम तैल मिरमें लगानेमें केशका घटजाना, अकालमें केशोंका पकना, इन्द्रलुप्त अर्थात् गन्ध आदि केश सम्बन्धी सब प्रकारकी पीड़ाएं आराम होती है। बासवमें जिन गुणोंके रहनेमें केशकी उन्नति होती है, सब ही इसमें मौजूद है। इसके उपरान्त इसमें शिरमें चक्कर खगना, मगजक कमजोरी, मन खाकी जान पड़ना, उचित कार्यमें अरुचि अनुचितकार्य करने बहुत मदिरा पीने अथवा बहुत दिनके प्रमेह आदि रोग रहनेके कारण मगजक बीमारी और देखने सुननेकी कमी आदि रोग बहुत जलद आराम होते हैं और मगज ठण्डा होता है। यह वायुसे उपजे हुए शिररोगकी महौषध है। अनेकानेक कारणोंसे मसुषा शरीरमें रक्त गर्म होकर मगजकी बिगाड़ देता है। इसके व्यवहारसे वह गर्म रक्त शीतल होकर मगजकी कार्य करने योग्य बनाता और सम्पूर्ण वायुविकार दूर करता है। यह परम सुगन्धी तैल स्त्रीपुं सबके ही चित्तकी बहुत ही प्रसन्न करनेवाला है। इसमें मन मोहनेवाला सुगन्ध है।

एक शिशिका मूल्य १ एक रूपैया है ।

डाकमहशुल आदि १० रु: आना । वेलुपेविलमें कुल खर्च १॥० टाका । दर्जनका मूल्य १० दश रूपया । डाकमहशुल २० दो रुपया दो आना ।

श्रीदेवेन्द्रनाथ सेन कविराज ।

और

श्रीउपेन्द्रनाथ सेन कविराज ।

आयुर्वेद विद्यालय और औषधालय ।

१९ न० कलकत्ता-कलकत्ता ।

এই পরিদৃশ্যমান চরিত্রের সমুদায় জগৎ, এইরূপ অতীতকালিক সমুদায় জগৎ ও ভাবিকালের সমুদায় জগৎ, সমস্তই সেই পরাতপের বিরাটপুরুষের অবয়ব জানিবে এবং ইনিই প্রাণিগণকে অমর (দেবতা) করিয়া থাকেন। যেহেতু প্রাণিগণের ভোগের জন্ত নিজ কারণবস্থা পরিত্যাগপূর্বক কার্যাবস্থা অর্থাৎ জগৎপতা স্বীকার করিয়াছেন ॥

অঙ্গুলি হইতেই কল্পিত হইয়া থাকে। দশাঙ্গুলি + অ—দশাঙ্গুল অর্থাৎ পরিমিত। “দশাঙ্গুলং অত্যতিষ্ঠৎ” অর্থাৎ পরিমিত স্থান ব্রহ্মাণ্ডকে অতিক্রম করিয়া অবস্থান করিতেছেন। তবেই দেখ,—“সর্বতোভাবে ব্রহ্মাণ্ড-গোলক ব্যাপিয়া ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও রহিয়াছেন” এইরূপ অর্থই পর্য্যবসিত হইতেছে কি না? (৬) অথবা দশটি অঙ্গুলি আছে যাহাতে, এইরূপ যখন দশাঙ্গুলশব্দের ব্যাকরণ-নিষ্পন্ন অর্থ হইল তখন, “দশাঙ্গুল” বলিতে হুত্ত এবং পাদ বুঝাইবে। “দশাঙ্গুলকে তিনি অতিক্রম করিয়া বহিয়াছেন” অর্থাৎ বিধাতা আমাদের হাতেরও বাহির পাদেরও বাহির হইয়া আছেন। ফলিতার্থে—আমরা সচন্দন পুষ্পাদিদানকপ রক্তক্রিয়াদ্বারাও তাহাকে গ্রহণ করিতে অসমর্থ এবং তীর্থাদিপর্ষাটনকপ পাদের ক্রিয়াদ্বারাও তাহাকে ধরিতে অসমর্থ ॥ (৭) অথবা দশটি অঙ্গুলি পরিমাণের জনক অর্থাৎ মাপক। এই মাপক থাকে যাহাতে অর্থাৎ এই মাপক দশটি অঙ্গুলির অপেক্ষা আছে যাহাতে, এইরূপ পদার্থ কি? পরিমাণ, সুতরাং দশাঙ্গুলশব্দে পরিমাণ বুঝিতে হইল। “তিনি দশাঙ্গুলকে অতিক্রম করিয়া রহিয়াছেন” ইহার অর্থ—“তিনি পরিমাণকে অতিক্রম করিয়া রহিয়াছেন” এইরূপ বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ বিধাতৃপুরুষ ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছে বলিলে, ব্রহ্মাণ্ডের পরিমাণ লইয়া বিধাতৃপুরুষেরও পরিমাণ আসিল লোকে বুঝিবে, ব্রহ্মাণ্ড যত বড়, বিধাতার শরীরও তাৎপরিমাণ। এইরূপ সন্দেহভঞ্জনার্থ বেদ স্বয়ংই বলিতেছেন,—“অত্যতিষ্ঠৎ দশাঙ্গুলং” অর্থাৎ তিনি ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপিয়া থাকিয়াও, ব্রহ্মাণ্ডের পরিমাণকে অতিক্রম করিয়া রহিয়াছেন অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও রহিয়াছেন। “অত্যতিষ্ঠৎ দশাঙ্গুলং” বোদের এই অংশের বাহ্যভায়ে ৫ প্রকারমাত্র অর্থ বলিলাম ॥

দ্বাধ্য। এই জগৎ-ই কাহারও সম্বন্ধে স্বর্গ এবং কাহারও সম্বন্ধে থাকে। ভগবান্ যদি স্বয়ং এইরূপ অচিন্ত্যশক্তি লইয়া জগদবস্থা হইলে, একই বস্তুর স্বর্গনিরাক্তরূপ বিরুদ্ধ ধর্মের প্রকাশ নাস্তিকগণ অবগত বলিবেন, ইহা প্রকৃতির স্বভাব, কিংবা “দ্বাধ্যাকে নাস্তিকেরা প্রকৃতির স্বভাব বলে, আমরা স্বা-শক্তি বলি।”

ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান-কালাত্মক যৎ-যাবৎ অল্পভূত, অল্পমিত ও অল্পশ্রুত জগৎ, এ সমস্তই সেই সৰ্ব্বতোমুখ বিরাটেব মহিমা—অর্থাৎ মায়িক রূপমাত্র, তিনি কিম্ব ইহা অপেক্ষা অনেক বৃহৎ। যেহেতু ত্রৈকালিক ভূতসমুদায়কপী এই জগৎ, ইহার একপাদমাত্র। অবশিষ্ট আরও তিনটী পাদ আছে, উহা অমৃতস্বরূপ। সেই অমৃতাত্মা পাদত্রয়, ইহার স্বপ্রকাশস্বরূপে অবস্থিত বহিষাছে ॥

ভা০ ভাষ্য। বক্ষ সগুণ ও নিগুণভেদে দ্বিবিধ। ইহার চারিপাদ। তন্মধ্যে একপাদ এইহা সগুণ বক্ষ। অর্থাৎ জগদবস্থা প্রাপ্ত বক্ষা বা বিরাট পুরুষ। অবশিষ্ট তিন পাদ নিগুণ এককে লক্ষ্য করিতেছে। নিগুণবক্ষও দ্বিবিধ। কটস্থ ও কারণশরীর। যাহাব শরীর কাষায়াক্তও নহে, কাবণাত্মকও নহে অযোগ্যন (নেমাই) তুলা নিকরকার, তাহাকে কটস্থ বক্ষ কহে। এবং যিনি কার্য্য ভগ্নভেব অভিন্ননিমিত্তোপাদান কাবণস্বরূপ অর্থাৎ ঘণ্টের উপা-
নানিকাবণ মূত্রিকা এবং নিমিত্ত কারণ কহুমান, এই দুইটি কাবণ ভিন্ন ২, ইনি সেক্ষণ নহেন; কিন্তু ইনি জগৎকণ কাষোব মূত্রিকাত্মনীয় উপাদানকারণও বটেন এবং কৃষ্ণকাবস্থানীয় নিমিত্তকারণও বটেন। ইহাকেই বনে "অভিন্ন-
নিমিত্তোপাদানকাবণ"। এইরূপ কাবণশরীরী এককে প্রতিভে নিগুণ বহিষা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। (১) তবে কটস্থবৎ নিকরকার ও নির্দিষ্ট নহেন। পূর্বোক্ত অবশিষ্ট অমৃতস্বরূপ পাদত্রয় এই কারণশরীরী একে বর্তমান জানিবে। মায়িক গুণত্রয়—সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ বা সুখ-দুঃখ-মোহ বা যত বন্ধ কৃষ্ণ বা প্রকাশ-পেপতি নিরতি বা উৎপত্তি-প্রতি-লয় বা দেবদ্ব-
মত্ত্যাহ-পঙ্কজ বা প্রকাশহ-অলিয়দ-শব্দ বা পূণ্য-পাপ-শুদ্ধতা বা প্রাতঃ, মন্যাক সায়াহ বা জ্ঞান দম্ম অদম্ম বা বৈরাগ্য ঐশ্বর্য্য অবৈরাগ্য বা অগ্নি, জল, মূত্রিকা; বা স্বঃ, স্তবঃ, ১০; ইত্যাদি ত্রিবিধ বস্তুকে কহে। যিনি এই ত্রিবিধ মায়িক বস্তুগুলিকে অধিকার করিয়া ত্রিবিধগে প্রতিভাত হইতেছেন, তাহাকেই সগুণ-
বক্ষ বা কাষায়বক্ষ, বা হিবণ্যগভ, বা বিধাতা বা বিরাটপুরুষ, বা বৈদ্যানরাগ্নি, বা পিতামহ, বা পরমোহানি, বা কমলামুন ইত্যাদি কহে। ইহার আদিপুরুষ বা আদি স্ববদ্য (যিনি কাবণ-শরীরী বলিয়া নিরূপিত হইয়াছেন) তাহাকে ইতিপূর্বে আমি নিগুণবক্ষ বলিয়া নিরূপণ করিলাম, তাহাকে বেদে আদি-
পুরুষ কহে। এই আদিপুরুষকে পৌরানিকগণ আদিনারায়ণ—হষ্টির প্রথমে

* তথ্যচ এতিঃ—(১) তাত্ত্বিকঃ একোদেবঃ সৰ্ব্বভূতেশু হৃৎঃ (১) সৰ্ব্ববাদী (২) সৰ্ব্বভূতাশ্রয়ঃ (৩) সৰ্ব্বাধিপঃ (৪) সৰ্ব্বভূতাবিধাঃ (৫) সাক্ষী (৬) চেতা (৭) কবলো (৮) নিগুণশ্চ (৯) ॥ "একোদেবঃ" এই পদের নীতি বিশেষণ দেখুন। তন্মধ্যে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও পঞ্চম বিশেষণস্বারা তাহার উপাদানকারণতা প্রতিপাদিত হইয়াছে। এবং চতুর্থ বিশেষণস্বারা নিমিত্তকারণতা স্পষ্ট হইয়াছে। পরে দ্বিত, সপ্তম, অষ্টম ও নবম বিশেষণ স্বারা এই অভিন্ননিমিত্তোপাদানস্বরূপ অর্থাৎ কারণশরীরী বক্ষ বা আদিনারায়ণের নিগুণত্ব এই অতিহিত হইয়াছে ॥

একার্ণবজলে শায়িত বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন :। পুঙ্খবহুস্তের এম মস্তে বিরাটপুঙ্খবহুস্তের উৎপত্তি এই কারণ-শরীরী আদিপুঙ্খবহুস্তেই বর্ণিত হইবে। এই নিগূণ বা কাবণ-ব্রহ্ম চতুর্পাদ এবং মোড়শকল হইতেছেন। ব্রহ্ম বা বিরাটপুঙ্খবহুস্তের যে একটি পাদ লইয়া প্রকাশ পাইতেছেন (জগজ্জপে) সেই পাদটির নাম সত্তা। এই সত্তারূপী পাদ বা অংশ না থাকিলে, মায়িক জগতের সাংবাবহারিক সত্য বা অস্তিত্ব থপুপবহুস্ত হইয়া যাইত। কারণব্রহ্মকে আমি অতঃপর বেদের ভাষায় ব্যবহাৰ করিতেছি। বেদে ইহাকে ত্রিপাদপুঙ্খবহুস্ত ও বিষ্ণুশব্দেও ব্যবহার করিয়াছেন। বিষ্ণুর সত্য, জ্ঞান ও অনন্ত এই তিনপাদ, চতুর্থ পাদ সত্তা বা অস্তিত্ব। অস্তিত্বপাদটিত ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মার সহিত রহিয়াছে বলা হইয়াছে। অবশিষ্ট এই সত্যাদি পাদত্রয় তাহার নিজের যে স্বপ্রকাশাত্মক স্বরূপ তাহার সহিত নীরক্ষীবহুস্ত একত্র হইয়া অন্ত হইয়াছে। অর্থাৎ এই তিনের একত্রই সৃষ্টি বা বৈকুণ্ঠ। “ত্রিপাদস্ত্যমৃতং দিব” যাহার অন্তবাদ— “সেই অমৃতপাদত্রয় স্বপ্রকাশস্বরূপে অবস্থিত রহিয়াছে” এইকপ করা হইয়াছে। এতদ্বশে এই অংশের ভাবার্থ সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত হইল। অতঃপর ব্রহ্ম বা বিষ্ণুর চতুর্পাদসম্বন্ধে আরও কিঞ্চিৎ অল্প প্রস্তুত মীমাংসা করা যাউক। ছান্দোগ্য প্রাণের চতুর্থ প্রপাঠকে ব্রহ্ম, অগ্নি, হ-স এবং মদগু ইহাদের সহিত সত্যাকারের সংবাদে বৈকুণ্ঠ বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও ভাবার্থ সংক্ষেপে

১ কেবল পুরাণে আছে এমন নহে, বেদেও আছে। বেদে ব্রহ্মবাহুস্তের কথা আছে তবে অল্পটুকু পুরাণবর্ণিতরূপ নহে। অনেকের ইচ্ছাও উক্ত কবিতা পান্ডিত্য, কিং প্রত্যয় অতিবৃহৎ ইতি পাণ্ডিত্যে হুতব্যাং কতিপয় ব্রহ্ম ইত্যে উক্ত্যে কবিতা নিঃসৃত। বিদ্যার বাহ্যিক পাঠকরণ বোধ হয় পাঠ কবিতা অতঃপর পৌরাণিক আখ্যানিক বা ব্রহ্মসম্বন্ধে ব্রহ্ম, সকল একেবারে সম্পর্ককরিত বলিতে সাহস বরিবহন না। পুরাণের ব্রহ্মসম্বন্ধে অল্পটুকু অবিকমাত্রা আলম্ব্যবিকর আছে। মহাভারতের শাস্ত্রাত্মক কাহিনীতে যেমন নিজ শব্দ শুনাতে অবিকম সাহস্যইছেন, বৈবিক আপাত্যকদেককেও পুঙ্খকরা নিজ পুরাণে মনোমৈক্যে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দিয়া কিঞ্চিৎ ভাবার্থ বরিষা, অবিকম সাহস্যইছেন। ব্রহ্মসম্বন্ধে সংহিতাতে সপ্তমস্তোত্রে এইকপ আছে। “আপোহা ইদমগ্নে মলিনমাসৌ তদিন্ প্রজাপতিত্যাগু ভৃদ্ধা চরৎ স ইদা মগ্নশ্চ তাং ববাহোঃ ব্রহ্মা হবৎ তাং বিশ্বক্স্মা চূয়া কামাট্ স প্রথত, স পৃথিব্যজগৎ” ইত্যাদি। এবং ব্রহ্মের প্রজাপতিত্বকে “আপোহা যদ বৃহতীকথমাং গর্তং দধামা জনমন্তীরয়িৎ” ইত্যাদি—এই মস্তে একার্ণবজল ইত্যাদির বর্ণনা আছে। প্রজাপতি ব্রহ্মটী সাংসারিক মূলিত করিব, তখন পাঠ করিয়া হুয়ার বিবৃত ভাবাণ অবগত হইবেন এইকপ তৈত্তিরীয়াশাখার আরব্যাককাণ্ডে প্রথম প্রপাঠকের অঘোবিশ্ব অনুবাক দেখুন। “আপো বা ইদমাস্তং মলিনমেব। স প্রজাপতিত্বকঃ পুঙ্খপর্ণে সমভবৎ। তজ্জান্মনি কামঃ সমবর্তত ইদং যজ্ঞমমিত” এবং ৩য় প্রপাঠকে অঘোবিশ্ববাক “অভ্যাস সন্ততঃ” এই মস্তে এবং মাণ্ডুক্যশাখার উত্তরনারায়ণস্তোত্রে “অভ্যাস সন্ততঃ” এই মস্তে স্পষ্ট আছে এইকপ সমস্তই প্রজাপতি ব্রহ্মের মনো থাকিবে। এমন বাস্তবত্ব যে শাস্ত্র হইতে হইল।

২ “সত্যং জ্ঞানমনস্ত্বং ব্রহ্ম” (ইতিঃ আঃ প্রঃ ৮। অঃ ১২) অতি দেখুন। পৌরাণিক মস্তে অমৃত, জ্ঞান ও অভয় নামে তিন পাদ। অর্থাৎ সত্যকে অমৃত, জ্ঞানকে দেহ এবং অনন্তকে অভয় বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আমি চারিবেদের পুঙ্খবহুস্ত প্রকাশ করিয়া সর্বশেষে ঐশ্বর্যাবতীয়াপুঙ্খবহুস্তটীও প্রকাশ করিব, ইচ্ছা আছে। পাঠকরণ উহা পাঠ করিলে পৌরাণিক মতে কতটুকু পার্থক্য ধর্যই বুঝিয়া লইতে পারিবেন।

প্রকাশ করা যাইতেছে—“পূর্ব্বাদি চারিটি দিক্ চারিটি ব্রহ্মকলা (কলা ষোড়শ ভাগেব এক ভাগমাত্র) এই কলাচতুষ্টয়ে ব্রহ্মের এক পাদ। ইহার নাম প্রকাশবান্। প্রকাশবান্ পাদ ব্রহ্মের প্রথম পাদ হইতেছে। পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, জালোক ও সমুদ্র এই চারিটি কলাতে আর একটি পাদ। ইহার নাম অনন্তবান্। অনন্তবান্ ব্রহ্মের দ্বিতীয় পাদ হইতেছে। অগ্নি, হৃদা, চক্ৰ, বিহ্বা—এই চারিটি কলাতে আর একটি পাদ—নাম জ্যোতিষ্মান্। জ্যোতিষ্মান্ ব্রহ্মের তৃতীয় পাদ। এই পাদত্রয় অমৃতবরূপ। ব্রহ্মের ষট্ প্রকাশরূপে অবস্থিত রহিয়াছে। (যে মনের ভাবার্থ প্রকাশ হইতেছে, সেই মদ্রাহিবাদ এই সময়ে আর একবার দেখুন) প্রাণ, চক্ষু, শ্রোত্র, বাক্—এই চারিটি কলাতে আর একটি পাদ। ইহার নাম “আবন্তনবান্। আবন্তনবান্ ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ। এই আবন্তনবান্ নামক চতুর্থ পাদে অনন্ত ব্রহ্মও অবস্থিত রহিয়াছে। এই চতুস্পাদ ষোড়শকল দক্ষট, পূৰ্ণবর্ণিত কাবণ শব্দীণী নিৰ্ণয় দক্ষ—অর্থায় বাহাকে আদিনারায়ণ বা বিষ্ণু কহে তিনিই হিন্; ইউন তিনি, তথাপি এখানে একটি মন্দেহবজ্ মহা আদিয়া মজ্জাকে আনিয়া দিতেছে।—আদিনারায়ণ নিৰ্ণয়, একথা কে না স্বীকার কবে, তাহার শব্দীর নাই (অবজ্ঞাহইতে উৎপন্ন বিরাটেব আছে) হুতবাহ সেই অবয়বশ্চ অপারমিতাকার কাবণব্রহ্মের পাদ বা কলা বিকল্পে কতলা সম্ভব?—“শিবোনাশ্তি শিরোবাধা”—মদ্রাহ মন্তপ্রকাশ হৃদয়া উদ্বিগ্ন। অতএব ছান্দোগ্যশ্রুতিব একপ বক্ষচতু-পাদবর্ণনেন তাৎপৰ্য্য কি?—(সাবণচায়া মতে) ‘এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডও উক্ত ব্রহ্মবর্ণনাবাদী বক্ষ সাপেক্ষা অতি ক্ষুদ্র’ এইমাত্র পাদচতুষ্টয় বর্ণনার বিব দিতার্থ। অথবা (শব্দবাচ্যমানতে) এক নিববয়ব হইলেও তাহার মাথা ত সাবণবা? এই মতাব অবয়বহ তাহাতে আরোপ করিয়া তাহাকে চতুস্পাদ বর্ণে বর্ণন করা হইয়াছে। অর্থাৎ উপাসনাব জগ্ৰ নিববশে অংশের দাবোপ, ভোগবৎ। দেখ, অন্নদানাদিজনিত, বা জীপাদিজনিত, বা গৃহ-ব্যাপ্তিজনিত ভোগ হয়। কেবা ভোগ অগ্রসিক্ত। হুতবাহ ভোগ দিতে হইলে যেমন অন্নদানাদির দ মর্গ অগ্রাংকন, তজ্জগ উপাসনা করিতে হইলেও মায়াব অংশগ্রহণ অবজ্ঞকর্তব্য। অধিক কি, বক্ষ গৃহং বা নিববয়ব হইনাত্ৰ জ্ঞানেও দেখ, মায়াব অংশ গৃহীত হইয়াছে; দেখেছু বৃহৎ জ্ঞান, হৃদজ্ঞানসাপেক্ষ, এবং নিববয়ব জ্ঞান, সাবণবজ্ঞান সাপেক্ষ। তবেই দেখ, মায়াব অংশ গ্রহণ না করিয়া, ব্রহ্ম-ভাবনাই কি সিক্ত হইল? কখনই না—হইতেই পারে না। ব্রহ্মকে ‘অতি বৃহৎ’ এইমাত্র ভাবনা কবিতে হইলেও, মাসকলা এবং চারি পাদ এইরূপ মায়াব অংশে (অর্থাৎ মায়িকভাবে ক্ষুদ্রে রাখিয়া) অগ্রে কল্পনা করিতে হইবে, পরে উপাসনা করিতে পারিবে, নতুবা পদ্যাস্ত্র এমন কোন উপায় বা যুক্তি উৎপন্ন হয় নাই, যদ্বারা মায়াব বিনা সাহায্যে ব্রহ্মের নিববশব্রহ্মরূপও দ্যানেব বিষয় হইতে পারে!! এ বিষয়ের বিস্তার বেদান্তদর্শন—ব্রহ্মহৃত্র ওয় অব্যায়ের ২য় পাদের ৩৩ সংখ্যক হৃত্র ব্রহ্মার্থ: পাদবৎ) এবং তাহার শাস্ত্রভাষ্য বিশেষ পর্যালোচনা করিলে কিতে পারিবেন ॥

(৪)

ত্রিপাদপুরুষ উদ্ধে উদিত রহিয়াছেন। তাঁহার একপাদমাত্র মায়াতে
পুনঃ পুনঃ আসিতেছেন। মায়াতে আদিয়া অনন্তর স্বয়ং-ই চেতন ও
অচেতন-বহল বিবিধকণী জগৎ হইয়া ব্যাপিয়া রহিয়াছেন ॥

ভাঃ ভাষা। ত্রিপাদ পুরুষ বলিতে বির্যাটেন (আমাদের বিধাতৃপুরুষের)
অভিন্ননির্নিতোপাদান কারণ-শরীরী নিগূণ ব্রহ্ম, বাস্তবকে আদিপুরুষ বা
বিষ্ণু বা আদিনায়ায়ণ কহে। পূর্বসঙ্গ্রে ইহার পরিচয় দেওয়া হইয়াছে।
ইনি “উদ্ধে উদিত রহিয়াছেন।”—অর্থাৎ (ক) সংসারে থাকিয়াও পাক্য
মৎস্য-বৎ সংসারের গুণদোষ-স্পর্শবহিত। ইহা সাধারণমতে।—(খ) অথবা
ইনি “ব্রহ্মদেব পবাকাস্তা এবং চক্ষুরেরও পবাকাস্তা” এইরূপ অর্থ কর।
কঠশ্রুতি এ বিষয়টি স্পষ্ট করিয়াছেন যথা—“ইজ্জিবেত্যঃ পবাহর্যী অর্থেভাশ
পরং মনঃ। মনসশ্চ পরা বুদ্ধিবুদ্ধেরাশ্চা মহান্ পরা। মহত্যঃ পরমবাক্ত
নব্যক্তাং পুরাণং পরা। পবহার পব- কিঞ্চিদা কাষ্ঠা মা পাবা পতিঃ।”—
(গ) অথবা উচ্চ বলিতে সর্বলোকান লোক অর্থাৎ সত্যলোক বাকিতে হইবে।
“উদ্ধে উদিত রহিয়াছেন” বলিতে অশ্বর (ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ
এই কয়টি লোকে) ত্রিপাদপুরুষ গৃহ হইয়া রহিয়াছেন—অতএব শ্রুতি
বলিতেছেন—“এষ সর্গেয় ভূতৈশ্চ গৃঢ়ায়ান পুরুষশ্রুতে”। তবে বুদ্ধি যদি
অগ্রা হয় অর্থাৎ সত্যলোকগত। হয়, তাহা হইলেই তাহাকে দেখিয়া
পাইবে—“দৃশ্যতে দৃশ্যস্য ব্রহ্মা চক্ষুশ্চ স্পর্শদর্শিতঃ।”—(ঘ) অথবা “উ-
দিত রহিয়াছেন” বলিতে “তিনি জাগতিক ভূত্রেণ বাহ হইয়া বিদ্যমান
এইরূপ অর্থ কর। অতএব শ্রুতি বলিতেছেন দেখ—“সযো যথা সর্বলোকঃ
চক্ষুর্নিপাতে চাক্ষুদেবাহাদৌয়েঃ। একপ্রমা সর্বভূতান্তবাহা ন নিপাতে
লোকহুতেন বাহঃ” অর্থাৎ সূর্য্য, সকল চক্ষুরই অবিভক্তদেবতা (তিনি
অবিষ্টাত্ত্ব তাগ করিলে, চক্ষু থাকিতেও বোকে দেখিতে পায় না) বটেন
কিন্তু চক্ষুর গোলকদ্বয়ে যাহা কিছু বস্তুদ্বীতমাদি দোষ আছে, বাহাকে চক্ষু
বাহিরের রোগ কহে, তিনি কি এই বাহদোষগুলির দ্বারা সংস্পৃষ্ট হই-
কখনই না। সেইরূপ সেই এক অদ্বিতীয় কারণব্রহ্ম (আদিনায়ায়ণ) কার্য
ব্রহ্ম (বির্যাট-পুরুষ) হইয়া সকল ভবনের অন্তরে অন্তর্যামীরূপে অন্তরে
(জীবের) অবিষ্টাত্ত্বদেবতা হইয়া রহিয়াছেন সত্য, তথাপি, সেই অন্তরে
(জীবের) বাহ যে দোষ (জঃখ) তাহা হইতে তিনি একেবারে পৃথ-
(অসংস্পৃষ্ট) রহিয়াছেন জানিবে। (ঙ) অথবা—“ত্রিপাদপুরুষ, উদ্ধে উদি-
রহিয়াছেন” বলিতে এইরূপ ভাবার্থ প্রকাশ কর।—এই যে প্রত্যহ পরিদৃশ্যমা-
ন সূর্য্য,—এতদীয় যে আত্মা,—তিনিই ত্রিপাদপুরুষ। ইনি উদ্ধে অর্থা
দ্র্যলোকে প্রতিফল্যেই উদিত রহিয়াছেন। এই জগৎই আর্য্যশাস্ত্রে সূর্য্যআত্মা
গায়ত্রী বেদমাতা বলিয়া বহল বর্ণনাও প্রধান উপাসনা বিহিত হইয়াছে
সূর্য্য-আত্মা যে ত্রিপাদপুরুষ তৎসম্বন্ধে অনেক শ্রুতি প্রমাণ দেওয়া বাই-
পারে। যথা—“সূর্য্য-আত্মা জগতত্ত্বমশ্চ” (ঋঃ ম ১। সূঃ ১১৫) কি

(৫)

সেই আদি-পুরুষ হইতে ব্রহ্মাও হইল। সেই ব্রহ্মাও-মধ্যে ব্রহ্মাওকেই অধিকরণ করিয়া সেই ব্রহ্মাও শরীরভিমাত্রী কোন এক অনির্কল্ণীয় পুরুষ স্বয়ং আবির্ভূত হইলেন। তিনি জন্মিয়া দেবতিথ্যক ও মনুষ্যাদি বিবিধরূপ জীবভাব প্রাপ্ত হইলেন। পশ্চাৎ ভূমি সৃষ্টি করিলেন। তৎপশ্চাৎ সপ্তধাতুব দ্বারা জীব-শরীরসকল নির্মাণ করিলেন ॥

জার না, টিপ্পনী অনেক রহং হইয়া উঠিল। এক্ষণে অত্র অংশের ভাবার্থ বলা যাউক।—“ইহার একপাদমাত্র মায়াতে পুনঃ পুনঃ ‘আসিতেছেন’ পূৰ্ব্বমন্ত্ৰে ভাবার্থে একের চাবিটি পাদই নিকপিত হইয়াছে, স্ববণ কব। এখানে একপাদ বসিতে চতুর্থ আয়তনবান্ধনামক পাদ বসিবে। “পুনঃ পুনঃ আসিতেছেন” অর্থাৎ জন্মিয়া মরিতেছেন, মরিয়া আবার জন্মিতেছেন; এইরূপ জন্ম-মরণ পবন বা চক্রে ঘূর্ণিত হইতেছেন। “মায়াতে আসিয়া” অর্থাৎ “মায়া শক্তি, সজ্জনেছার পূর্বে অব্যক্ত ছিল, এক্ষণে তাহাকে নিজ শরীর হইতে ব্যক্ত করিয়া,” এইরূপ ভাবার্থ বসিবে ॥

চতুর্থ মন্ত্রে সৃষ্টি সংক্ষেপে বলা হইয়াছে, এক্ষণে পঞ্চম মন্ত্রে উক্ত সৃষ্টিই বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে—

ভাঃ ভাষা। পবনক (বিপাদপুরুষ) হইতে সমস্তের হিরণ্যম (অর্থাৎ তেজঃসম) অণুমধ্যে যিনি স্বয়ং প্রভূভূত হইলেন, তিনি ‘স্বয়ং ভূ’ ‘হিবণ্য ভূ’ ‘প্রজাপতি’ ‘ব্রহ্মা’ ও ‘বিবর্তি’ নামে প্রসিদ্ধ। পৌরুষের সংযোগে না হইয়া ব্রহ্মা স্বয়ংই আবির্ভূত, এই কারণে এক্ষণে ‘স্বয়ং ভূ’ নামে প্রসিদ্ধ। হিবণ্যম আয়তনের মধ্যে প্রোছভূত হইল, এইজন্ত ‘হিবণ্যভূ’। দেবতিথ্যক পদ্ধতি বিবিধ জীবভাব প্রাপ্ত হইয়া স্বয়ংই আবার তাহাদিগকে বিবিধ-নিমেষ-রূপ নিয়মবিধান দ্বারা পালন করেন, এইজন্ত ‘প্রজাপতি’। নিগুণ আদি পুরুষ ব্রহ্মই সত্ত্ব বা সাকার হইবেন, এইজন্ত ‘ব্রহ্মা’। বিবিধ বস্তু সকল ব্রহ্মেতে প্রকাশ পায়, তাহাকে ‘বিবর্তি’ কহে। এই বিবর্তি (ব্রহ্মাও) হিাব শরীর, এইজন্ত ইনি ‘বিবর্তি পুরুষ’। এইরূপে কাম্যাত্মক এক বস্তুই বানান। “সেই আদিপুরুষ হইতে বিবর্তি অর্থাৎ ব্রহ্মাও হইল” ভাবার্থ—আদি পুরুষ বা পবনক, ইহাব একটি অশ্বত্থনশটনাগটায়নী শক্তি আছে—তাহাকে মায়া, প্রকৃতি, অব্যক্ত, এবং প্রোধানাদি বিবিধনামে ব্যবহার করা হইয়া থাকে। সৃষ্টি দ্বিবিধ—ব্রহ্মের সৃষ্টি ও ব্রহ্মার সৃষ্টি। ব্রহ্মাব যে সৃষ্টি, চংপুরুষ, এই দুঃস্থমান সমস্ত জগৎ একাধিবজ্রের দীক্ষকপে অবস্থিত ছিল। স সময়ে প্রকৃতির ব্যক্তভাব নষ্ট হয় না। অর্থাৎ প্রকৃতি তখনও ব্যক্ত হইলেন। ইহাকেই ঋগুপ্রলয় কহে। ঋগুপ্রলয়ের পূর্বের সৃষ্টিকেই ব্রহ্মার সৃষ্টি কহে। এবং প্রকৃতিরও যখন অব্যক্তভাব হয়, তখন মহা-প্রলয় হয়। ঋগুপ্রলয়ের পূর্বের যে সৃষ্টি, তাহাকেই ব্রহ্মের সৃষ্টি কহে। ব্রহ্মের সৃষ্টি ই দিশষ্টি। আদি-সৃষ্টির পূর্বে কিছুই ছিল না। একমাত্র অদ্বিতীয় ব্রহ্ম শেন।—এই অবস্থাই মহাপ্রলয় নামে ব্যবহৃত। তখন তাঁহার মায়া বা

প্রকৃতি অব্যাক্ত হইয়া থাকেন। কোণায় থাকেন? সেই—এই অখণ্ড-সচ্ছিদানন্দ ব্রহ্মবস্ত্তেই বিলীন হইয়া থাকেন। ব্রহ্ম-রূত সৃষ্টি বার বার হয় না। একবারমাত্র হইয়াছে। কখন হইয়াছে, একথা বেদও বলিতে অপারগ। তবে ব্রহ্ম-রূত সৃষ্টি যে একবারমাত্র, এ-টুকু বেদ বলিয়াছেন।—ঋগ্বেদের ষষ্ঠমণ্ডলে ৪৮ স্তকের ২২ মন্ত্র যথা—“সকৃদ দৌরজায়ত সকৃদভূমি রজায়ত। পৃথগা ভৃক্ষং সকৃৎ পরস্তদন্তো নানুজায়ত” অর্থ—একবারমাত্র ভুলোক উৎপন্ন হইয়াছে। মকংগণের মাতা হইতে একবারমাত্র ভৃক্ষ হইয়াছে। এই সকল পদার্থ অত্র হইয়া আর, বার ২ সৃষ্টি হয় না অর্থাৎ পুনঃ সৃষ্টিতে এই সকল পদার্থই পুনঃ পুনঃ হয়। ভাবার্থ—গুণপ্রলয়ে এসকল পদার্থের বীজ একাধিকজলে অবস্থিত থাকে; একেবারে নষ্ট হয় না। ব্রহ্ম যখন সেই একাধিকসলিলকে বনীভূত করিয়া পৃথিবী সৃষ্টি করেন, তখন সেই বীজসকল পৃথিবী হইতে প্রকটিত হইয়া দানোকাদি লোকসকল প্রাকৃত হইতে থাকে। ‘জালোক’ বলিতে জালোকের দেবগণ বুঝিবে। এম ‘মকংগণের মাতা’ বলিতে ‘অদিতি দেবী’ বুঝিতে হইবে। ‘ভৃক্ষ’ বলিতে ওষধি অর্থাৎ বীহিয়বপ্রভৃতি শস্যসকল বুঝিবে। এই ‘সকৃদ দৌর’ মন্দা সংশ্যাস্থানের বীজময় বুঝিবে। সাংখ্যকোবিদগণ বলেন—“সৃষ্টি অবিরোধনাত্মক”। শং প্রাণেও সৃষ্টপদার্থের বীজসকল থাকে। তাহা অতিসূক্ষ্ম এই নিম্ন আছে বর্ণিয়াই, একা (গুণ প্রলয়েব পুনঃ) যখন সৃষ্টি করেন, তখন পূর্বসৃষ্টির জায়; অর্থাৎ পূর্বসৃষ্টি বস্তুসকল অবিরোধন করেন নায়, নূতন কিছু মাত্র করিতে পারেন না। একথাটিও বেদে আছে—ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলে ১৯০ স্তকের ১২মায় এই তিনটি মন্ত্র দেখ, যথা—“ঋতঞ্চ সত্যাকাভীক্সাত্ত্বং সোধ্যজায়ত। ততোরাভ্রাজায়ত ততঃ সমদো অণবঃ ॥ সমুদাদর্শবাদবিস বঃসরো অজায়ত। অহোরাত্রাণি বিদধদবিশ্বস্ত মিততোবর্শী ॥ সৃগ্যাচক্স মসৌ ধাতা যথা পূর্বমকল্লয়ং দিবঞ্চ পৃথিবীক্সাত্ত্বরীক্স মথোষঃ ॥” সংক্ষেপে বলি—অর্থাৎ বিধাতা পূর্বে যেমন সৃষ্টি করিয়াছেন, আবার আগামী সৃষ্টিতে ঠিক সেই সকলই সৃষ্টি করিবেন। যাক—এখন প্রকৃতপ্রভাবে পুনশ্চ আর যাউক। পুরুষসৃষ্টির এই প্রথম মন্ত্রটি ঠিক যেন ব্যাখ্যাবর্ণেব সূত্র। মন্ত্রে প্রথমাক্ষে ব্রহ্ম-রূত সৃষ্টি এবং উত্তরাক্ষে ব্রহ্ম-রূত সৃষ্টি উক্ত হইয়াছে। তৎ পরে ব্রহ্ম-রূত সৃষ্টি একবার মাত্র এবং ব্রহ্ম-রূত সৃষ্টি বার বার অখণ্ড সৃষ্টি পূর্ববৎ হইয়া থাকে, এই দুই বিষয়ে বেদের প্রমাণ দেওয়া হইল। এক্ষণে ব্রহ্ম-রূত সৃষ্টি, তাহার নানাব সাহায্যে হয় তদ্বিষয়ে প্রমাণ দেওয়া যাউক তৈত্তিরীয় আরণ্যকে ৮ম প্রপাঠকে ৬ষ্ঠ অনুবাক দেখুন; যথা—

“সোষ্টকামযত বহু স্যাত প্রজা দেয়েমেন্তি। স তপোতপ্যত। স তপ তপ্তা। ইহ সর্বমসৃজত যদিদং কিঞ্চ তৎ সৃষ্ট। তদেবানুপ্রাণিণঃ। তদ

* ‘সৃষ্টি দিব্য’ এ বিষয়টি নিরূপণ করিবার চেষ্টা, বেদেব প্রমাণপ্রয়োগ-প্রদর্শন বিস্তৃতকর করিতে গেলে, একটী ক্ষুদ্র পুস্তিকা হওয়া সম্ভব; কিন্তু ব্রহ্মণ্য বাহ্যদুই বাখ্যা বা ভাবার্থপ্রদ এক্ষণে আমার উদ্দেশ্যসিদ্ধির বাধাত্তক সতরাং দুইটিমাত্র বেদগম্য তুলিমা মীমাংসা ব হইল।

প্রবিশু সজ্জা ত্যজ্যভবং ।” ইত্যাদি । সংক্ষেপে ভাবার্থ—ব্রহ্ম, কাম-সংস্কারবতী মারাত্মক দ্বারা “আমি, এক,—বহু হই” এইরূপ সঙ্কল্প কবিলেন । অমনি ব্রহ্মাণ্ড হইল এবং ব্রহ্মাণ্ডভিমাত্রী পুরুষ হইল । সেই পুরুষ আবার সঙ্কল্প করিলেন,—“পূর্ববৎ লোকসকল এবং দেবভির্গামনুষ্যাদি জীবসকল হউক ; হইল । তিনি সেই সকলে আবার জীবভাবে প্রবিশু হইয়া মৃত্ত ও অমৃত্ত উভয়বিধ হইলেন । অতঃপর এক কৃত সৃষ্টিবিষয়ে ক্রিষ্ণং বিশদ করিতেছি । এই যে মন্দের উত্তরার্ধে যতটুকু বলিয়াছেন, সেটুকু ত স্তম্ভমাত্র । ইহার বিস্তার তৈত্তিরীয় আখ্যায়িকে আছে, সেটুকু না বলিলে তদ্বৎসর বায়িক পাঠকগণের সম্যক পবিত্রপিত্ত হইবে না, স্তম্ভরূপ বলিতে হইল । তৈত্তিরীয় আখ্যায়িকে প্রথম প্রপাঠকে ত্রয়োবিংশ স্তম্ভব্যাক্ত দেখে—“আত্মায়া ইদং মাসনুংসখিলমেব । স প্রজাপতিরেকঃ পুঙ্খবর্ণ্যে সমভবৎ । তদ্যন্তমনি স কামঃ সমবর্তিত ইদং সৃজ্যেবমিতি । *** কামস্তদগ্রে সমবর্ত্যতি মনসোবেত্যঃ প্রথমঃ সদাশীতঃ । সত্যোবক্রমসতি নিবাবন্দন । অদি প্রজাপতি কথো মনোমেতি ।”

সংক্ষিপ্ত ভাবার্থ—“যাহা কিছু দেখিতে পাঠ্যেছে এখন, এসমস্তই সৃষ্টিব পক্ষে কেবল জলমাত্র ছিল, মহাভূতপঞ্চকের মধ্যে প্রকৃত্যে কেবল মহাকাল ও জলই ছিল । সেই একাধারমণিসমূহে পুঙ্খবর্ণ্যপ্রদেশে (মহাকাল) জগদীশ্বর প্রজাপতি, সৃষ্টিব তত্ত্ব সম্যকরূপে আবির্ভূত হইয়া অবস্থিত হইলেন । তাহাও মনোমতো সর্বাধীন সৃষ্টিজনক কাম, অর্থাৎ পুঙ্খবৎ সৃষ্টি হউক এবং এই সমস্ত উদ্ভূত হইল । (ভিন্নশাখার মত এই বিষয়ে প্রমাণ দেওয়া হইতেছে ‘কামস্তদগ্রে’ ইত্যাদি) সৃষ্টিকালে প্রজাপতি হইতে কাম উৎপন্ন হইল অর্থাৎ সমস্ত সৃষ্টি কবি” এইরূপ সঙ্কল্প উদ্ভূত হইল । (কণন ২) যখন মন হইতে শাস্ত্র হইতে থাকে তখন । জিতেন্দ্রিয় প্রজাপতিগণ, আপন আপন হৃদয়ে যতোক সৃষ্টিপ্রকার তিক করিয়া লইয়া, বাকুজগতের উৎপত্তিনিমিত্ত সঙ্কল্পকে যথাক্রমে হইতে আকর্ষণপূর্বক লাভ করিলেন । এই ভাবার্থব্যাখ্যা দ্বারা “জিতেন্দ্রিয় প্রজাপতিগণ” এই একটি কথা আছে । ইহার ভাবার্থটাও প্রকাশ করিতে হইতেছে । দেবতা দ্বিবিধ, কণ্মদেব এবং আজানন্যক দেশ-বিশেষে উৎপন্ন মনুষ্যজাতির আয় দেবজাতি বিশেষ । যাহারা কণ্মবিশেষদ্বারা বন্দেহকৈবল্য প্রাপ্ত হইয়া, ব্রহ্মদেবকে ব্রহ্মাণ্ড শরীরসহ সাধারণ লাভ করিয়া কুপুরুষ হইয়া রহিয়াছেন, তাহাদিগকে ‘কণ্মদেব’ কহে । এই কণ্মদেবগণকে বন্দে ‘প্রজাপতি’ বলিয়াও ব্যবহার হইয়াছে । তাহার কারণ, ব্রহ্মা সৃষ্টি করিবার পক্ষে নিজ শরীর কল্পিত করিয়া এই জাতীয় কতকগুলি দেবগণকে অগ্রে নিজ শরীর হইতে পৃথক করিয়া দান । তাহাবাই এখানে “জিতেন্দ্রিয় প্রজাপতিগণ” । এপর্যন্ত যে মন্দের উত্তরার্ধের ভাবার্থ, অথবা বেদদ্বারা বিশদ বিয়া প্রকাশ করা হইল । এক্ষণে—উত্তরার্ধের পদগুলির সংক্ষিপ্ত ভাবার্থ দ্বারা হইতেছে—“তিনি ক্রিয়া দেবভির্গাম ও মনুষ্য বিবিধকণী জীবতাব প্রাপ্ত হইলেন” পশুপক্ষিভূতি ক্রমিকটপর্ষ্যন্ত জীবগণকে ত্রিযাক্জাতি কহে । যারা তমোগুণপ্রধান প্রকৃতি (অর্থাৎ শরীরের উপাদানবস্তু এবং জ্ঞানের

(৬)

দেবগণ সেই পুৰুষকে হবি কল্পনা করিয়া তখন যজ্ঞ বিস্তার করেন। এই যজ্ঞের স্ততস্থানীয় বসন্তঋতু হয়। কাষ্ঠস্থানীয় গ্রীষ্মঋতু হয়। পুরো-ডাশাদি হবিস্থানীয় শরৎঋতু হয় ॥

উপাদান তদ্বৎ সকল সমস্তই তামস) হইতে উৎপন্ন, সূতবাং ইহার আহারনিজ ভয়মৈথুন এই চাবিটি ছাড়া আর কিছুমাত্র জানে না। এই জ্ঞাত্তিৰ্য্যক জাতি অতি নিকৃষ্ট। মনুষ্যজাতি বজ্রঃপ্রধানা প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন। সূতবাং কিঞ্চিৎ জ্ঞান ও ধৰ্ম্মও ইহার প্রাপ্ত। এই জ্ঞাত্ত মনুষ্যজাতি তিৰ্য্যাকজাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। দেবজাতিও এই মর্ত্যালোকে বাস করিয়া থাকেন। ইহার সহপ্রধানা প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন। সূতবাং মনাসকর্মনাই বেদ বেদান্ত-বেদান্তে নিকাতে হইবা ইহা কেবল ধৰ্ম্ম ও জ্ঞানেরই সেবা-কার্য্যে উন্নত। এই জ্ঞাত্ত ইহার সর্বোৎকৃষ্ট জাতি। একা এই ত্রিবিধ জাতিরই জীবগণকে তাহাদের পূৰ্ণ পূৰ্ণ কল্যাণমাবে সৃষ্টি করিলেন। “পশ্চাৎ ভূমি সৃষ্টি করিলেন,” স্বৰ্গা রম-রক্ত-চাম্র-স অস্থি-মজ্জা-ওরু এবং সপ্তম পক্ষঃ এই সাতপ্রকার শরীরে উপাদান সৃষ্টি করিলেন। “তৎপশ্চাৎ সপ্ত ষাভুব ছাড়া জীবশরীর সকল নিম্নাং করিলেন,” অর্থাৎ উক্ত সপ্তষাভুর সমষ্টি যেকপে হইলে এবং যেকপ শক্তি তাহাতে আহিত করিলে, সপ্তষাভু শরীররূপে পরিণত হয়, সেইকপ এবং সেইকপ শক্তি আধান করিলেন, সূতবাং এই সময়ে সেই সৃষ্ট জীবগণ নিজ নিজ পূৰ্ণ কল্যাণমাবে কেহ বায়ু, কেহ সিংহ, কেহ মনুষ্য, কেহ মহম্বা কেহ বা দেবতা ভোগ্য শরীরে আসিয়া প্রতিষ্ঠিত হইল। এ বিষয়টি সামবেদে চান্দোগ্য ব্রাহ্মণে যজ্ঞ প্রপাঠকে দেখ—যথা—“ত ইহ ব্যাঘ্রো বা সিংহো বা বৃকো বা বরাহো বা কীটো বা পতঙ্গো বা দংশো বা মশকো বা যদ যদ ভবতি তদা ভবতি” ইত্যাদি। ভাষ্যকার ভগবান্ শঙ্করাচাৰ্য্য ইহার ব্যাখ্যাতে স্পষ্ট বলিয়াছেন—“যদ যৎ পূৰ্ণমিহ লোকে ‘ভবতি’ সম্ভবৎ তদেব পুনরাগতা ভবতি যুগসংস্কোটাভ্যন্তরিতা। অপি সংসারিণো জন্মো না পুরাভাবিতা বাসনা সানুশ্রুতি ইত্যর্থঃ” অর্থাৎ “ইহলোকে যে যেকপ ছিল সে পুনঃ পুনঃ সেইকপ হইয়াই জন্মগ্রহণ করিতেছে। সংস্কোটি যুগের পরও ঠিক তাহাই থাকিবে সংসারবিন্দুগণের পূৰ্ণসংকীর্ণ বাসনা কিছুতেই বিনোদ পাঠিবে না।” প্রসঙ্গ ক্রমে বলিয়া রাখি, বক্ষজ্ঞানে সমস্ত নষ্ট হইয়া থাকে এবং হইতে প্রসঙ্গক্রমে বলিতে হইতেছে, “যতদিন পর্য্যন্ত বক্ষজ্ঞান না হইবে, তাবৎকাল কল্মষবন্ধন দুঃপাকিবে, সূতবাং মনুষ্যযোনিতে আসিয়া যদি জীব, সিংহাদি পশুবৎ কল্মষ করে তবে তাহাকে কল্মষ-জ্ঞাত্ত পশুবাসনা-বাসিত হইয়া মরিতে হইবে। এ অবস্থায় মরিয়া তাহাকে পশুযোনিই লাভ করিতে হইবে; মুক্ত হইবে না। এই জ্ঞাত্ত বুদ্ধিমান গণ, বেদবেদান্তাদি জ্ঞানশাস্ত্রের আলোচনা বিনা, ক্ষণকাল রথা না করেন না ॥

তাঃ ভাষা। দেবগণ বলিতে সাধ্যগণ এবং বেদভ্রষ্টা ঋষিগণ বুদ্ধিহীন হইবে। ইহারই পরমন্ত্রে (৭ম) এ কথা স্পষ্ট হইয়াছে। তৈত্তিরীয় শ্রুতিতে

স্পষ্ট অভিহিত হইয়াছে যথা—“বহিষোহহং দেবযজাযা প্রজাবান্ ভৃগাসং
ইত্যাহ—বহিষাবৈ প্রজাপতিঃ প্রজাঃ অমৃজত তেনৈব প্রজাঃ সৃজতে ।” (তৈঃ
সং ১মকাঃ প্রঃ ৭ম) অর্থ—দেবগণ যখন প্রজাপতিকে (প্রজা বা বিধাতৃ
পুরুষকে) হবিকপে করণা করিলেন, সেই সিদ্ধসঙ্কল্পে তিনি যখন বলিলেন
বা ইচ্ছা করিলেন যে, “আমি এখন দেবগণের মানসযজ্ঞের হবি, অতএব বিবিধ
প্রজাবান্ হই” তখন তৎক্ষণাৎ প্রজাপতি প্রজাসকল সৃষ্টি করিলেন” সূত্রাৎ
দেবগণের মানসযজ্ঞের সেই যজ্ঞপুরুষ হইতে প্রজাসকল সৃষ্ট হইল। এই
দেবগণই যে সাবায়গে এবং বেদমন্ত্রদষ্টা-ঋষিগণ, এ বিষয় পরমস্বল্পে স্পষ্ট
হইবে সত্য, তথাপি এক্ষণে ইহারা কোথা হইতে আসিলেন, এখনও ত দেব
তস্যাগাদি সৃষ্ট জীবনকালের উৎপত্তি হয় নাই। যজ্ঞ না হইতে ত সৃষ্টি হইবে
না, সূত্রবাঃ যজ্ঞের কত্ৰুপে ইহারা কোথা হইতে আসিলেন? এ বিষয়টি
নৈসর্গিক করিয়া বাণী।—আদিপুরুষ ব্রহ্মা হইতে একা ও ৩ একাওঁতিমানী
ব্রহ্মাট পুরুষ আবির্ভূত হইয়া তিনি নিজ শরীরটি একবার কল্পিত (গা ঋজা)
করিলেন, সেই সময়ে যে সকল সৃজ্ঞপুরুষ সিদ্ধগণ ব্রহ্মলোক প্রাপ্তে তাহার
বাসস্থল কিকভাবে প্রাপ্ত হইয়া অবস্থিত ছিলেন (কিকপে? তাহা পরমস্বল্পে
ব্যাখ্যে প্রকাশ করিব) তাহারা আবির্ভূত হইলেন। শ্রুতি দেখুন—“স তপো
তপাত। স তপতস্থ্য শরীরমববুত। ততঃ যমাত্ঃসুমানীং ততোহরুণাঃ
কতবো গ্যতরশনা ঋষয় উদতিষ্ঠন্। যেনথাঃ তে বৈথাননাঃ; যে বাণাঃ
ত বাণাযন্যাঃ। যোবসঃ সোহিপাঃ (কৃষ্ণোহবঃ)। অন্তরতঃ কৃষ্ণং ভূতং
পুণ্ড্রং ভূমবীং” ইত্যাদি। (তৈঃ অঃ প্রঃ ১, অঃ ২৩) অর্থ—“প্রজাপতি
সৃষ্টি করিবান্ জন্তু সৃষ্টবা বস্তুসকল এইরূপ হইবে” এইরূপ স্থিতি করিয়া
সে শরীরকে কল্পিত করিলেন। তৎক্ষণাৎ মা স হইতে অরুণ, কেতু এবং
তদংশননামক ঋষিগণ উৎপিত হইলেন অর্থাৎ প্রকাশিত হইলেন। নথ
ইতে বৈথানসনামক ঋষিগণ উৎপিত হইলেন। বাণ হইতে (কেশ হইতে)
বাণিনা ঋষিগণ উৎপিত হইলেন। তাহার শরীরের বস দাঁতু হইতে কৃষ্ণ
কচ্ছদশরীরী পুরুষ) প্রাতঃকৃত হইয়া তৎক্ষণাৎ তিনি (কৃষ্ণপুরুষ) সেই
কার্য্য জলরাশিমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ইত্যন্তঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন।
ধাতৃপুরুষ তাহাকে ঐ রূপে বিচরণ করিতে দেখিয়া কহিলেন, “ইত্যাদি ॥
বগণের এই যজ্ঞ করিবার কোনপ্রকার দ্রব্যসামগ্রী ছিল না সূত্রবাঃ
খন তাহারা যজ্ঞ অর্থাৎ মানসযজ্ঞ—যাহাকে তাত্ত্বিকগণ অন্তর্গাণ কহেন,
ই যজ্ঞের বিস্তার করেন এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে। এইজন্ত পুরাণ ও
ঋগু বাহউপাচার দ্বারা পূজা অপেক্ষা মানসপূজা বা অন্তর্গাণের প্রাধান্য
স্থিত হইয়াছে। অধিক কি, মানসপূজা না করিয়া পূজা সিদ্ধই হয় না
এ বিধি দেখা যায়। এইরূপ তীর্থবাস সম্বন্ধেও জাবাল-শ্রুতিতে স্পষ্ট
হে। সে সকল শ্রুতি ভুলিয়া আর বিস্তার করিতেছি না, তবে সংক্ষেপে এই-
ত্র বলিয়া রাখি—বাহে যে সকল বারাগমী প্রভৃতি তীর্থগুলি দেখিতেছেন,
দমন্ত অন্তরের তীর্থ সকলের অল্পকরণে ক্লান্ত নান্ন। অন্তরের তীর্থ-ই
মত তীর্থ। অজ্ঞেবের বারাগমীতে যাহার মত না হইল। তাহার বাহ-

(৭)

দেবগণ, সেই অগ্রজন্মা পুরুষকে মানসযোগে যজ্ঞসাধন করিয়া উৎসর্গ করেন। তদ্বারা মানসযোগ সম্পাদন করেন। যাহারা সাধাগণ—যাহা গাধিগণ—তাহারাই মানসযোগের কর্তা দেবগণ ॥

বারাণসীতে কি করিবে? আবার অন্তরের বারাণসীতে যাহার মৃত্যু হইল, তাহারই বা বাহ-বারাণসীতে কি করিবে? তবে অবশ্য স্বীকার করি, প্রাচীন গণ বাহ-বারাণসী বা বাহ-বৃন্দাবনাদি তীর্থে গিয়া বাস করিয়াছেন, ইহাও ভ্রমের প্রমাণ পাওয়া যায়। তাহাদের বাহ ঐ সকল তীর্থে বাস, ইহাও উদ্দেশ্য, সেই অন্তঃসীর্ষের বা তীর্থবাসের সাহায্য করা মাত্র। অর্থাৎ বেদাদি বাহ সেই সেই তীর্থে থাকিয়া অন্তরের তীর্থবাসেরই এত উপদ্রব জন্ম ধ্যানাদি সাধন সকল দ্বারা পরিপূষ্টি বিধান করিতেন মাত্র। দেবগণ তাহাদের লোক যজ্ঞের এক একটি বস্তু করণা করেন, তাহাতেও বেশ নিঃস্বার্থ আছে। বসন্তঋতু স্নাতস্থানীয় করিয়াছেন বলিয়াই, বসন্তঋতু শিশীবেদ জীবগণের স্নাতস্থানীয় আয়ুর্কর্মে বা শরীরপোষণ করে। গ্রীষ্মঋতু নিম্নাং স্থানীয় করেন বলিয়াই দেশ, চিরকাগই ঐ ঋতুতে আমাদের শরীর পুষ্টি কল্যাণ নীরস হইয়া থাকে। শরৎঋতুকে পূর্বোক্ত স্থানীয় করিতেই এই ঐ ঋতু আমাদের অগাঢ় হইয়া বহিয়াছে। অর্থাৎ শরৎ ঋতু দেব নিঃস্বার্থ পরিপাক হয় না ॥

মনুষ্য,
নবেদে

ভাঃ ভাষা। “যজ্ঞসাধন করিয়া উৎসর্গ করেন,” অর্থাৎ যজ্ঞের হোম পণ্ড, তাহাকে পণ্ড করণা পূর্বক যগে বন্ধ করিয়া, ভাগ্যাদি বাহ পণ্ড করি যেমন মন্ত্রাদি দ্বারা বলি দিবার জন্য উৎসর্গ করে, তদ্রূপ উৎসর্গ করি যখন ‘যগ’ পণ্ডবন্ধন-কাণ্ড অর্থাৎ হাড়কাঠকে কহে। বিরাটপুরুষের বস্ত্রবস্ত্র উপযুক্ত যপটা কোন পদার্থ করিত হইতে পারে? বিয়ম সমস্ত। সা ইহার উত্তর কেহ দিতে পারেন বলিয়া বোধ হয় না। তবে, দুর্ভাগ্যবশত ভক্তসাপুর নিকট বেশ উত্তর আছে। ঋষিক পাঠকগণ বোধ হয় তাঁহাকে উত্তর শুনিতে উৎকণ্ঠ হইতেছেন, শুদ্ধন। দুর্ভাগ্যবশত বিদ্যাসিগণ বলেন—“যত বড় বিরাটপুরুষ হউন না কেন, দুর্ভাগ্যবশত বিদ্যাসিগণী যুগকাণ্ড তাহাকে অন্য রাসে বান্ধিতে পারে। এ যুগ সামান্য যুগ নহে। ইহা অনন্ত, অনা আত্মাতে প্রোথিত (গাড়া) আছে। ইহার অগ্রভাগ দ্ব্যলোক হইতে অনেক উচ্চ হইতে উচ্চতর—অসীম। এই যুগে একবার বিরাটপুরুষে বান্ধিতে পারিলে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকল প্রাণীকে বান্ধিতে পারা যায়। ফলত এই হইতেই যজ্ঞকর্মেদের সর্বমেধ-প্রকরণের সৃষ্টি জানিবে ॥ এই উৎসর্গ হইবে কাহাকে? উত্তর—এই বিধাতা যাহা হইতে প্রোজ্জ্বলিত, সেই বিধাতা বিধাতা আদিনারায়ণ বা ত্রিপাদপুরুষ, তাহাকে। ত্রিপাদপুরুষ এবং বিরাটপুরুষ পার্থক্য কি? উত্তর—ত্রিপাদপুরুষ কারণ-শরীরী, নিগুণ, নিরাকার বিরাটপুরুষ কার্যশরীরী, সগুণ, সাকার। ত্রিপাদপুরুষের পাদ তি

বিরাটের পাদ একটিমাত্র। (৩য় মন্ত্রের ভাবার্থভাষ্য দেখ) সূত্রাৎ
 যাহান পার্থক্য আছে। অর্থাৎ বিরাট-পুরুষ হইলেন আমাদের বিধাতা ও
 পিতামহ। কিন্তু ত্রিপাদ-পুরুষের সঙ্গে যে কি সম্বন্ধ, তাহা এ পর্য্যন্ত বেদই
 নরূপে কবিত্তে পারেন নাই, আমরা ত কোন্ ছার! তথাপি যিনি “যেন
 ঋষিদের সর্বসম্বন্ধযুক্ত” একপ অল্পভব-বেদা সেই পরাংপর আদিনারায়ণই
 ত্রিপাদ পুরুষ “তদ্বারা মানস যাগ সম্পাদন করেন।” ইহার ভাবার্থ এক্ষণে
 লো যাউক।—যে পর্য্যন্ত দেবগণ বিরাটপুরুষকে উৎসর্গ করেন নাই—বা
 উৎসর্গার্থ বিরাটকে মানসরূপে আবদ্ধ করেন নাই, তাহাৎ যজ্ঞ সম্পূর্ণ হয়
 হইবে; সেই উক্তরূপে উৎসর্গ করিলেন, তৎক্ষণাৎ “তদ্বারা,” সেই উৎসর্গ-
 ত্র্যগাণি, তাহাদের সেই মানসযাগ সম্পন্ন হইল। কি সুন্দর ভাব!
 ম, সূত্র! এ মন্ত্রের কি সুন্দর গুঢ় ভাব! একবার স্থিরচিত্তে আলোচনা
 করিলেই সৌখিনী বাক্যের সাধা নাই যে, একপ গুঢ় ভাব সম্পূর্ণরূপে লিখিয়া
 একটি মন্ত্র সমক্ষে প্রাপন করে! অহো! পুষ্পদন্ত-নামা গুরুপুত্রাজ কি
 বলিলে—যাই কাহিয়াছেন, “নিখতি যদি গৃহীয়া শারদা সর্বকালং তদপি তব
 পারমেশ্বর! পারং ন সতি।” অতি সত্য, পূর্ণ সত্য,—একটি বর্ণও ইহার
 প্রকৃত কথা নহে। “যাহারা সাধাগণ, যাহারা ঋষিগণ, তাহারা ই মানস-
 যাগ কর্তা দেবগণ।” এক্ষণে, বন মন্ত্রাঙ্কবাদের এই শেষ অংশটুকুর ভাবার্থ-
 লো যাউক।—“সাধাগণ” বলিতে একপ্রকার দেবলোক-নিবাসী জাতি-
 বোঝাই হইতে পারে, তাহা নহে, তবে কি? একাব শরীরকল্পনে (গাঝাড়া
 মন্ত্র) প্রাচীনা কতিপয় প্রজাপতিগণই এখানে ‘সাধাগণ’ শব্দে বুদ্ধিবে।
 তজ্জপ ও দক্ষপ্রজাপতি সৃষ্টি সাধন যোগে প্রজাপতিগণই এখানে ‘সাধা-
 গণ’ শব্দে লিখিত হইরাছে। এক্ষণে ‘ঋষিগণ’ বলিতেও এখানে তপস্কারায়ণ
 বর্ণনা নহেন, কিন্তু যাহারা বেদমন্ত্রকলের প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, কেবল
 প্রজাপতিগণ মন্ত্রপুস্তকবিশেষ, তাহাদিগকে বুদ্ধিতে হইবে। এই
 প্রজাপতিগণ এবং এই ঋষিগণ ইহারা, এক্ষার সৃষ্টি করিবার ইচ্ছার অন্তর
 হইতে মনেনাশ্রয়ী হইয়া প্রাচীনা হইয়াছিলেন। সর্বভূত
 বিরাট যজ্ঞ ইহারাই করেন। ইহারা এই সৃষ্ট স্থাবরজঙ্গমাদি জগৎ-
 পুষ্কায়ের সৃষ্টিকর্তা; সেইজন্য ইহাদিগকেও বেদে প্রজাপতি বর্ণনা ব্যবহার
 আছে (তৈত্তিরীয় সংহিতা দেখ) তন্মধ্যে কতিপয় প্রজাপতি বেদ-মন্ত্র-সক-
 লের সৃষ্টি করেন, সেইজন্য তাহাদিগের ঋষি অর্থাৎ মন্ত্রদ্রষ্টা নাম হয়।
 সূত্রাৎ এই সাধাগণই আমাদের পিতা,—এই সম্বন্ধে, ব্রহ্মা পিতামহনাম
 পাইলেন। এক্ষণে আশঙ্কা,—ইহারাও প্রজাপতি অর্থাৎ স্রষ্টা এবং ব্রহ্মাও
 প্রজাপতি অর্থাৎ স্রষ্টা, তবে সৃষ্টির অনিয়ম হয় না কেন? যে গৃহস্থের কন্তা
 অনেক, তাহার গার্হস্থ্য যেমন বিধময় হয়, তজ্জপ এক জগতের নানা কন্তা
 হইলেও জগতের কোন নিয়মই থাকিবে না। স্বতন্ত্র ও কর্তা একই কথা।
 এই জন্ত মহর্ষি পাণিনি কর্তার লক্ষণ করিয়াছেন ‘স্বতন্ত্র: কর্তা’ (পাঃ ১।৪।৭৪)।
 সুতরাং মনে কর, একজন কর্তা নিয়ম করিয়াছেন জল নিয়ে প্রবাহিত হইবে,
 আর একজন কর্তা তিনিও ত স্বতন্ত্র, সূত্রাৎ তিনি ইচ্ছা করিতে পারেন জল

উচ্চে প্রবাহিত হউক। এ অবস্থায় বিয়ম ফল হওয়াই সম্ভব। অতএব কু-
(প্রজাপতি) একের অতিরিক্ত কোন দর্শনকর্তী স্বীকার করিতে পারেন নাই।
এই যুক্তিমূলক ঈশ্বর এক বাতীত কোন শাস্ত্রে ছই প্রমাণিত হয় নাই। বেদের
“একোদেবঃ সর্বভূতেষু গৃঢ়ঃ” এবং “হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতগ জাতঃ
পতিবেক আসীৎ” (ঋঃ মঃ ১০ স্কঃ ১২১ মন্ত্ৰ ১) এবং বেদে ইচ্ছাক্রমে
অনেকানেক দেবগণের ঈশ্বরভাবে স্তুতি দেওয়া, পাছে কেহ “বেদ অনেক
ঈশ্বর-বাদী” ভাবে, এই জন্ত বেদ স্বয়ংই বলিয়াছেন “ইন্দ্রঃ মিত্রঃ বরুণমগ্নি
মহঃ” (ঋঃ মঃ ১ স্কঃ ১৬৪ মন্ত্ৰ ৪৬) এবং “কপং মঘবা বোভবীতি” (ঋঃ মঃ
৩ স্কঃ ৫৩ মন্ত্ৰ ৮) এবং “মিত্রো অগ্নির্ভবতি” (ঋঃ মঃ ৩ স্কঃ ৫ মন্ত্ৰ ৪র্থ) এবং
“তমগ্নে! পুরুকপঃ ঋঃ মঃ ৫ স্কঃ ৮ মন্ত্ৰ ৫) এবং অহংস্বত্ব (ঋঃ
মঃ ১০ স্কঃ ১২৫) এবং “স্বপর্গং বিপ্রাঃ (ঋঃ মঃ ১০ স্কঃ ১১৪ মন্ত্ৰ ৫ম
ইত্যাদি; ঋগ্বেদে এবং এইরূপ যজুর্বাঈ সকল বেদেই এক ঈশ্বরের
নানাবিধ (কার্য্য দৃষ্টে) স্তুতি অর্থাৎ নাম-ভেদমানে নিকপিত হইয়াছে।
তবে আমাদের শ্রষ্টা এক বিধাতা ছাড়া আরও কতিপয় প্রজা-
পতিগণকে শ্রষ্টা অর্থাৎ স্বদিক্তা বলিয়া নিকপিত হইয়াছে।
কপে? উত্তর—সৃষ্টিব, সাধনযোগ্য সাহারা, অর্থাৎ সাহারা সৃষ্টিব সহায়-
কবেন, তাহারাই এখানে প্রজাপতিনামে ব্যবহৃত, এ সহায়তা, সেই সকলঃ
নামক (সাহাকে বজ্রক্লেদে পুরুষমেধ কহে) বিরাট যজ্ঞেব বিস্তার করা মাত্র
যজ্ঞান্তে বিধাতার অন্তর্ক্লেদে সেই সেই লোকের সজ্জন-সংকল্পই (অমক লোক
হউক এইরূপ) তাহাদের সহায়তা বন্ধিবে। উক্ত দেবগণ অর্থাৎ বিরাট যজ্ঞে
কত্তগণ যদিও মুক্তপুরুষ, পক্ষে মুক্তপুরুষগণের ঈশ্বর্য্য ও ক্ষমতা ঈশ্বরত্ব
সেইহু ঐক্যে বলিতেছেন—“আগ্নোতি স্বারাজ্যঃ” অর্থাৎ ঈশ্বরসাম্রাজ্য নীচে
প্রাপ্ত পুরুষগণ সম্পূর্ণ স্বাধীন, তাহারা স্বর্গের রাজত্ব পাইয়া থাকেন।” এইক
আব এক ঐক্যিতে বলিয়াছেন—“সর্কোহস্মৈ দেবা বলিমাংস্রতি” এবং “তেষা
সর্কেষু লোকেষু কামচাপোভবতি,” অর্থাৎ সমুদায় দেবগণ তাহাদের উদ্দেশ্য
উপহার প্রদান করিয়া থাকেন, এবং সমুদায় লোকে তাহারা স্বেচ্ছাচারী হই
থাকেন।” এ সমস্তই সত্য, তথাপি মুক্তপুরুষগণ ঈশ্বরের অন্তর্কল হইয়াই স্বাধ
সম্বল করিয়া থাকেন। তাহারা ঈশ্বরের প্রধান ক্ষমতা জগৎসৃষ্টি, তদ্বিধ
তাহাদের বিরোধী মত কিছুতেই হয় না। মুক্তপুরুষগণের একপ স্বভাবই হ
না; স্তবরাং এক প্রজাপতি বিধাতারই স্বতন্ত্রত্ব অব্যাহত রহিল। এই বিষ
ব্রহ্মস্বত্বের ৪র্থ অধ্যায়ের ৪র্থ পাদের সপ্তদশ সূত্র (জগদ্ব্যাপারবর্জ্জং প্রকরণ
দসম্মিতত্বাৎ) টিতে বিশদ হইয়াছে। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ঐ সূত্রের ভাষে
অতি বিশদ করিয়া নিরূপণ করিয়াছেন। তিনি স্পষ্ট বলিয়াছেন—“জগদ্ব্য
পত্তাদিব্যাপারং বর্জ্জয়িত্বা অত্রং অণিমাদ্যাত্মকং ঐশ্বর্য্যং মুক্তানাং ভবতি
জগদ্ব্যাপারস্ত নিত্যসিদ্ধস্ত ঈশ্বরশ্চৈব” অর্থাৎ ঈশ্বরসাব্যাপ্তপ্রাপ্ত মুক্তপু
দিগের জগৎস্রষ্টা ছাড়া আর আর অণিমাংস্র সমস্ত ঐশ্বর্য্যই হইয়া থাকে
অতএব উক্ত দেবগণ বিধাতার মিয়মাধীন, এবং একমাত্র হিরণ্যগর্ভ (বিধ

হে, তাহা তাহারই নিয়মে অর্থাৎ তাহারই কর্তৃত্ব লইয়া। যেমন রাজা
 ক্ষত্রী থাকিতেও রাজমন্ত্রীকেও সাধারণে কর্তা কহে, দেবগণও, সেইরূপ
 প্রজাপতি। যাহা হউক, এক্ষণে আর একটি জিজ্ঞাসা।—এই প্রজাপতি দেব-
 গণ—যাহারা ব্রহ্মার শরীরকল্পনে প্রাচুর্য্যত,—ইহারা মুক্তপুরুষগণ, তাহা ত
 ক্রিয়াম, কিন্তু কিরূপে ইহারা ব্রহ্মার সহিত সাযুজ্য লাভ করিয়াছিলেন ?
 উত্তর—কোষীতকী ব্রহ্মণ দেখ—“তে তেষু ব্রহ্মলোকেষু পরাঃ পরাবতো
 সস্তু তস্মিন্ বসতি শাশ্বতীঃ সমাঃ সা য়া ব্রহ্মযোজিতিঃ যা চ ব্যুষ্টিঃ তা
 ভুতিং তাং ব্যুষ্টিং বান্ধতে তদ্য এবৈবতং ব্রহ্মলোকঃ ব্রহ্মচর্য্যেণ অনুবিন্ধতি”।
 অর্থ—“অর্থ—“যাহারা জিতেক্রিয় হইয়া অর্থের সহিত বেদপাঠাদি কার্য্য
 যথা জীবন-যাপন করেন, তাহারা ব্রহ্মার লোকে গমন কবেন, ব্রহ্মার সমান
 মান্য প্রাপ্ত হইয়া সেখানে বাস করিয়া থাকেন এবং ব্রহ্মার যেমন উৎকর্ষ
 সেইরূপ উৎকর্ষ লাভ করেন, ব্রহ্মার যেমন সন্ততঃ ব্যাপ্তি-সামর্থ্য্য তদ্রূপ
 ব্যাপ্তি সামর্থ্য্য লাভ কবেন,” অতএব মুক্তপুরুষগণই ব্রহ্ম-শরীরে সাযুজ্য লাভ
 করিয়া বহিয়াছেন। ব্রহ্মা সৃষ্টি করিতে ইহাদিগকেই সাহায্য করিবার জন্ত
 নিজ গায় হইতে (কল্পিত করিয়া) আবির্ভাব করেন। ইহাবাই এই
 বেদোক্ত (এম মন্তব্যে ব্যাখ্যা আর একবার দেখ), মানসযোগকর্তা সাধারণ
 এবে বেদমন্ত্র দ্রষ্টা স্মরণ্য। এক্ষণে ইহাদের শরীর-সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ ভাস্য
 করা যাউক।—মুনিবর ভগবান্ বাদবি কহেন, “অভাবঃ বাদনিবাহ ছেদঃ”
 (ব্রহ্মসূত্রঃ অঃ পাঃ ৪ সূঃ ১০) অর্থাৎ বাদবি মুনি শ্রুতি দেখিয়া বলেন যে,
 মুক্তপুরুষগণের শরীর মনোময়। শ্রুতি যথা—“মনসৈতান্ কামান্ পশুন্
 বন্যত ব্রহ্মলোকে”--অর্থ—“তাহারা ব্রহ্মলোকে গিয়া কেবল মনের দ্বারা
 আভিযান্ত বস্ত্র সকল (পতংগী উপস্থিত হয়) উপভোগ করিয়া থাকেন।
 যদি মন ছাড়া শরীর ইন্দ্రిয়গণ থাকিবে, তাহা হইলে, এই শ্রুতিতে ‘মনেব
 দ্বারা’ একথা বলিতেন না, সুতরাং তাহাদের শরীর মনোময়মাত্র। কিন্তু
 দূর্লবেদমৌমা সক অপরূপবাদী মহাবি জৈমিনি কহেন—“ভাবঃ জৈমিনীক্সিক্সা-
 ননাঃ” (ব্রহ্মসূত্রঃ অঃ ৪। পাঃ ৪। সূঃ ১১) অর্থ—যেমন তাহাদের মন
 দ্বারা শ্রুতিব দ্বারা জানা যায়, তদ্রূপ শরীর ও ইন্দ্రిয়াদিও তাহাদের আচ্ছ,
 যাহেতু তদ্বিষয়েও শ্রুতির অভাব নাই; যথা—“স একবা ভবতি দ্বিবা
 ভবতি”--অর্থাৎ মুক্তপুরুষ স্বীয় সঙ্কল্পে কখনও এক হন (মনোময়) কখনও
 বা তিন হন। (শরীর ইন্দ্రిয় ও মন) দূর্লবেদবিভাগ-কর্তা বাদরাশয় মুনি
 কি নীমাংসা করিতেছেন এমন শুভন—“বাদশাহবভব্যবিধঃ বাদরাশয়গোহতঃ”
 (ব্রহ্মসূত্রঃ অঃ ৪। পাঃ ৪। সূঃ ১২) অর্থ—বাদরাশয় বলেন, যখন দুই প্রকাব
 শ্রুতিই পাওয়া যায় তেছে তখন এইরূপ নীমাংসা হইবে—মুক্তপুরুষগণ কখনও
 বা মনোমাত্রশরীরী হন, আবার কখনও বা শরীর, ইন্দ্రిয় ও মন তিনই
 অবলম্বন করিয়া থাকেন। তাহাদের সঙ্কল্প অমোঘ ও বিচিহ্ন। যোগীরাই
 যখন যোগজসক্তি দ্বারা বিবিধ শরীর-ধারণে পটু হইয়া থাকেন, তখন
 তাহারা ত মুক্তপুরুষ। তাহাদের ক্ষমতার কথা বলিবার আবশ্যক কি !! ইহা
 তাহা সঙ্কল্প করিবেন তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হইবে। অতঃপর এই ৭ম মন্তব্য

ঋষিগণ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ ভাষ্য কর্তব্য আছে। (এই সময়ে আর একবার ৭ম মন্ত্রের অনুবাদটি পাঠ করিয়া রাখিলে ভাল হয়) “দেবগণ” বলিতে মানসবাগের কৰ্ত্তা প্রজাপতিগণ—কণ্ঠপপ্রভৃতি বুঝিলাম। এমত্রে “দেবগণ” বলিতে ঋষিগণকেও ত বুঝিতে হইবে? অবশ্য। ইহারাও কি মুক্তপুরুষ? সাধ্যগণ সদৃশ ইহারাও প্রজাপতি। সাধ্যগণকে প্রজাপতি কহে, তাহার কারণ ত বুঝিয়াছি, ইহারা কিসের স্রষ্টা—যাহাতে প্রজাপতিনাম পাইবার উপযুক্ত হইতে পারেন? ৯ম মন্ত্রে দেখ—ইহারা অপৌরুষেয় ব্রহ্মবাণী বেদ সকলের সৃষ্টি-কর্ত্তা, এই জন্ত ইহারাও প্রজাপতি। তবে ইহাদের ঋষি নাম কেন? বেদমন্ত্র সকল বিধাতার ইচ্ছায় ইহাদের ক্ষমতায় আবির্ভূত হয়, এই জন্ত ইহাদিগকে ঋষি কহে (ঋষিশব্দের অর্থই হইতেছে মন্ত্র-দ্রষ্টা)। তবে “ব্রহ্মা-মুখ হইতে বেদ বাহির হইয়াছে” এরূপ অনুশ্রুতি রহিয়াছে, কারণ কি? পূর্বেই প্রমাণিত করা হইয়াছে উক্ত ঋষিগণ, ব্রহ্মারই নিয়ম। ব্রহ্মার ইচ্ছা এবং তাঁহাদের ইচ্ছা অভিন্ন। ঋষিরা মন্ত্র সকল প্রত্যক্ষ কথিয়া মানসগঞ্জে দ্বারা ব্রহ্মাকে পরিতৃপ্ত কবিলেন, স্তত্রতাঃ ব্রহ্মাও নিজ মুখ হইতে সেই সেই ঋষিদৃষ্ট মন্ত্র সকল (বেদ সকল) প্রকাশ করিতে লাগিলেন। আবাব সেই সকল মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিগণই ব্রহ্মমুখে সেই সকল মন্ত্রগুলিই (বেদ সকল) উপদিষ্ট হইলেন। পরে ক্রমশঃ তাঁহারা আবার সংকল্পতত্ত্ব ইয়া অগ্রকে, তিনি আবাব তৎসমস্ততিগণকে ইত্যাদিরূপে ক্রমে বেদ, গুরুপরাঙ্গরা, মুখে মুখেই শ্রুত হইয়া আসিতেছে। বেদের এই জন্ত একটি নাম ‘ঋতি’। ‘অনুশ্রব’ নামটিও ঐ অর্থে। অতএব বেদ কাহারও রচিত নহে। ইহা ব্রহ্মবাণী ন্তান্নিরঞ্জন এই জন্ত ইহাকে ‘অপৌরুষেয়’ (অর্থং পুরুষরচিত নহে) বলিয়া সকল দর্শন-শাস্ত্রকার একবাক্যে মানিয়া গিয়াছেন। কেবল তार्কিকগণ কহেন “সামান্ত অশ্বাদি সৃষ্ট পুরুষ রচিত নহে বটে, কিন্তু বিবাতৃপুরুষ রচিত” এইটুকু তাঁহার মতে বিশেষ আছে। তাহাতে কিছু ঋতি নাই। এক কথা। বিবাতৃপুরুষও ত সেই ব্রহ্ম? তবে তিনি নিরাকার, ইনি সাকার এই বিশেষমাত্র। আর একটি সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে। বেদ যদি ব্রহ্মবাণী, কোন মনুষ্য ইহার রচয়িতা নাই, অর্থাৎ অপৌরুষেয়, তবে বেদের মধ্যে বিবিধ ঋষিগণের নাম পড়োয়া যায় কেন? যথা—ঋগ্বেদে—“ব্রিতঃ কৃপেব হিতোদেবান্ হবত উতয়ে” (মঃ ১। স্বঃ ১০৫। মন্ত্র ১৭ দেখ)। যজুর্বেদে—‘ত্ৰামদ্যা ঋগে আর্ষেয় ঋষীগণং নপাদবৃত্তীয়ং মজমান;” (শুক্লযজুঃ মাঃ শাঃ অঃ ২১। কাণ্ডিকা ৬১ দেখ)। সামবেদে—“তং জ্ঞ গোপ্সবেদে গিরা জনিষ্ঠদগ্রে অঙ্গিরঃ”। (সাম সং ছন্দঃ আঃ প্রঃ ১ অঙ্ক ১ দঃ ৩ মন্ত্র ১ দেখ)। অথর্ববেদে—“প্রতীচীনঃ অঙ্গিরসোহধ্যাক্ষো নঃ পুরোহিতঃ” (অথর্ববেদমংহিতা ৬ষ্ঠ কাণ্ড ৬ষ্ঠ অনুবাক্) এই ত চারবেদেই ঋষিগণের নাম দেখিতেছি এবং স্থলবিশেষে পুত্রমৃত্যুতে পিতার শোক-সঙ্গীতও দেখা গিয়াছে; যথা—“ইদং ত একং পর উত একং তৃতীয়েন জ্যোতিষা সংবিশস্য সংবেশন স্তন্নে ৩ চাকরেধি প্রিয়োদেবানাং পরমে জনিত্রে” এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদে

২য় অর্কের ২য় দশতিতে আছে। মন্ত্রটিতে বৃহৎকথঞ্চিৎ স্বীয় বাজিনামক
তপুজকে কতিপয় উপদেশ দিয়াছেন। উপদেশ, অবশ্য, পূর্ণতত্ত্বজ্ঞানপরায়ণ
হাঙ্গার মুখনির্গত বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু ঋষিগণের মৃত্যু ও তংশিতার উপ-
দশবর্তিত কথা থাকাতেই পূর্ণ সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে; অতএব বেদ পৌর-
ষয়, মহাভারতাদিবং? উত্তর—অনেক স্থলে ঋষিগণের নাম ও মহাভার-
তাদির জায় ইতিহাসও আছে, থাকুক, তাহাতে কিছুমাত্র ক্ষতি নাই।
ঋষিগণের নাম প্রায়শঃ আধ্যাত্মিক। স্থলবিশেষে হিতোপদেশ গ্রন্থে যেমন
শাক-কুশ্মপ্রভৃতি পশু সকলকে লইয়া ইতিহাস বিরচিত হইয়াছে তদ্রূপ বৃহ-
ৎকথ নামে একটা মনঃকল্পিত ঋষি দাঁড় করাইয়া বাজিনামক একটা মনঃকল্পিত
তপুজকুমার স্থির রাখিয়া, ঐ উপলক্ষে মহান উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে মাত্র।
প্রকৃত পক্ষে, কেহ বৃহৎকথনামা ঋষিও ছিল না, এবং বাজী নামক তদীয় মৃত
পুত্রও ছিল না। তবে এ ব্রহ্মবাণী, সূতরাং বিষ্ণুশাস্ত্রীর (হিতোপদেশ-রচয়িতা
দ্বির) যেমন হিতোপদেশ-গ্রন্থে কাকাদি পশু সকলের উল্লেখ একেবারে
মর্থরহিত, বেদের বৃহৎকথাদি ঋষিগণের নাম একেবারে নিরর্থক নহে;
মাধ্যাত্মিক স্মৃতির ভাব আছে। এই সকলের মীমাংসা ভগবান্ জৈমিনীর সূত্রে
এবং শবরমুনির ভাষ্যে উত্তমরূপে বিশদ রহিয়াছে। সংক্ষেপে, একটি সূত্র
ও তাহার ছই এক পংক্তি ভাষ্য উদ্ধৃত করিতেছি, যথা—“পরং শ্রুতিসামান্য-
প্রাঞ্জং” (জৈঃ সূঃ পা ১। সূ ৫) বং পরং ববরাদিকং তংশদসামান্যম্বেব
তু মনুষ্যো ববরনামকোহত্র বিবক্ষিতঃ ববরশ্বনিযুক্তস্য প্রবহণশ্চাবশ্য বায়ো-
ত্র বক্তং শক্যম্ভাং” ভাবার্থ-ভাষ্য যথা—বেদে একস্থলে আছে,—“ববরঃ
পাবাহণিকাময়ত” অর্থ হইল—“প্রবাহণগোত্রোৎপন্ন ববরনামা ব্রাহ্মণ
ইরূপ কামনা করিলেন”—এস্থলে সন্দেহ হইতে পারে, সূষ্টমনুষ্য-ঘটিত
সিহাস যখন হইল, তখন বেদ পুরুষ-নির্মিত, মহাভারতাদি ইতিহাসবং? এই
সন্দেহের উত্তরে জৈমিনীর ঐ ৫ম সূত্রটি বুঝিবে। অর্থাৎ জৈমিনী উত্তর
করিতেছেন যে, উক্ত শ্রুতির ওরূপ অর্থ নহে, ওরূপ অর্থ মানবগণ নিজ
স্বাক্ষাররূপ করিতে পারে বটে, কিন্তু বাস্তবিক দেখিতে গেলে, উহা আধা-
ত্মিকার্থ হইতেছে। যথা—“ববর” এইরূপ শ্বনিযুক্ত “প্রবাহণি” অর্থাৎ প্রব-
ণশ্চাব বায় (*) এইরূপ অর্থ—হইতেছে। এইরূপ যেখানে যেখানে
আমাদের স্থলসংস্কারজন্য সন্দেহ হইবে, সেই সেই স্থানে ব্যাকরণাদি দ্বারা
মাধ্যাত্মিক অর্থ—ভাদ্রিয়া লইতেই ভগবান্ জৈমিনীর আদেশ। সূতরাং
বেদে ঋষিনামদর্শনে কেহ যেন চমকিয়া উঠিবেন না। এবং বেদের মধ্যে
যেখানে স্থানে ঋষিবিশেষের জন্মমৃত্যু, স্মৃতিহ্রাস, রোগশোকাদির কথা আছে,

(*) প্রবহণশ্চাবাক্ষীর্ষ অপ্রসিদ্ধ নহে—সিদ্ধান্তশিরোমণির গোলাধারে মধ্যপতি বাসনা-
র সপ্তবিধ বায়ু নির্ণয়িত আছে, তন্মধ্যে প্রবহণশ্চাব (অর্থাৎ প্রবাহনাম) বায়ু বিত্তীয়
ত্বে যথা—

ভূবায়ুঃ (১) ইহ প্রবহ (২) শুদ্রঃ স্যাদ্ভূতঃ (৩) তবনুসংবেদঃ ক্রবৎ (৪) অস্ত্রভূতঃ
স্ববহঃ (৫) পরিপূর্ণকোষঃ বাতঃ (৬) পরাবতঃ (৭) ইমে পরবাতঃ প্রসিদ্ধাঃ।

কূপে পতনপ্রভৃতি বিপদ-পাতের কথা আছে, বিবিধ অদ্ভুত ২ আধ্যাত্মিক স্থানে ২ বর্ণিত রহিয়াছে, সে সমস্তই আধ্যাত্মিক জানিবে। ঋষিগণ যে আধ্যাত্মিক, প্রকৃত মহুষ্য নহেন, এ কথা ত বেদ নিজেই বলিয়াছেন। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ১০৫ স্তকের ৭ম মন্ত্র (অহং সো অগ্নি, ইত্যাদি) এবং তাহার ভাষ্য দেখ। এবং ঋঃ মঃ ১ হুঃ ১৫৮ ঋক্ ৬ষ্ঠ “দীর্ঘতমাঃ” ইত্যাদির ব্যাখ্যা দেখ। তন্ত্রির ঋঃ ১। ৭২। ১ মন্ত্র (নিকাব্যা বেধসঃ ইত্যাদি) দেখ। দেখিলে স্পষ্ট বুঝিতে পারিবে, “বেদ নিত্য, ব্রহ্ম হইতে আবির্ভূত মাত্র, কেহ ইহার রচয়িতা নাই” ইত্যাদি অনেক প্রমাণ আছে। বাহ্যভায়ে নিবৃত্ত হইলাম। এক্ষণে উপসংহার করা যাউক।—সৃষ্টির জন্ত ঐহারা মানস যাগদ্বারা সেই আদিপুরুষ ব্রহ্মাকে উৎসর্গ করিলেন, তাঁহারা সকলে দেবগণ এবং সেই দেবগণ বলিতে এখানে সাধ্যগণ ও মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিগণ। এই পর্য্যন্ত এই পুরুষস্বস্তের ৭ম মন্ত্রের অনুবাদ পাঠ করিয়া বুঝা গেল। ভাবার্থভাষ্য পাঠ করিয়া কি বুঝিলাম? সাধ্যগণ ও মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিগণ ইহারা ব্রহ্মার ন্যায় অ-যোনিসম্ভব এবং ব্রহ্মার সঙ্গে ২ প্রাচুর্য্ভূত, এই বুঝিলাম। আর বুঝিলাম ইহারা ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মসায়ুজ্যাপ্রাপ্ত মুক্তপুরুষ। মুক্তপুরুষগণের ঈশ্বরব্যব সমস্ত ক্ষমতা থাকে, কিন্তু সৃষ্টি করিবার ক্ষমতা একমাত্র ঈশ্বরেরই হস্তে এবং আরও বুঝিলাম যে, যজ্ঞ না হইলে ত্রিভুবন হইবে না; যেহেতু “ত্রিভুবন, যজ্ঞ হইতেই সমুদ্ভূত হইবে” এইরূপ একটি প্রাকৃতিক নিয়ম আছে। সে কথা বেদেও প্রকাশ আছে। সুতরাং সে সময়ে যজ্ঞীয় সামগ্রী না থাকিলেও ব্রহ্মার সহকারী সেই মুক্তপুরুষদেবগণ (অর্থাৎ সাধ্যগণ ও ঋষিগণ) মানস যাগ করিলেন। তবে সৃষ্টি হইল। এই পর্য্যন্ত ত বেশ বুঝিতে পারিলাম এবং এই সকল ভাবার্থভাষ্য পাঠ করিতে ২ প্রসঙ্গাধীন বেদের অপৌরুষেয় অর্থাৎ বেদ কোন মহুষ্যাদি কর্তৃক বিরচিত নহে এবং বেদের ঋষিগণ আধ্যাত্মিক; এ সকল বিষয়ে যে সকল প্রমাণ এবং যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে সে সমস্তও যথাযুক্তি একপ্রকার বুঝা গেল বটে, কিন্তু “ঐ মানসযজ্ঞকর দেবগণ (মুক্তপুরুষগণ) কখন মনোমাত্রশরীরী হইয়া থাকেন, কখনও যোগীবৎ শরীর, ইন্দ্রিয় ও মন এই তিনটিকে গ্রহণ করিতে পারেন। এ কথাটি যে মুক্তপুরুষগণের সামর্থ্যবর্ণন করিবার সময়ে বর্ণিত হইয়াছে, ইহাতে কিঞ্চিৎ সন্দেহ থাকিতেছে। সন্দেহ এই,—তাঁহাদের শরীর মনোময় এবং শরীর, ইন্দ্রিয়, মন এই ত্রিবিধময়, এ বিষয়ে ঋতীপ্রমাণ দেওয়া হইয়াছে বটে কিন্তু কখনও মনোময় এবং কখনও ত্রিবিধময় এ বিষয়েও কোন ঋতী দেখি তেছি না, তবে এক্ষণে ঋতী ত বিবাক হইল। যেহেতু এক ব্যক্তি হয় মনোময় হইতে পারে অথবা ত্রিবিধময় (অর্থাৎ যোগিগণের ন্যায় শরীরী) হইতে পারে; কিন্তু উভয়ময় হইবে কিরূপে? উত্তর—সিদ্ধসম্বন্ধই তাহার কারণ তাঁহাদের সম্বন্ধ (ইচ্ছা) অমোঘ ও বিচিত্র। বাহ্য যখন ইচ্ছা, তাহাই হই থাকে, ইচ্ছা করিলেন “মনোময় হই” তৎক্ষণাৎ মনোময় শরীরীই হইলেন ইচ্ছা করিলেন “শরীর, ইন্দ্রিয় ও মন ত্রিবিধময় হই” হইলেন। এবিষয়ে সা-

(৮)

যজ্ঞপুরুষ, দেবগণের মানসবাগে পরিভূত হইয়া সেই সৰ্ব্বহং-যজ্ঞ হইতে দর্শপ্রথমে দধি-স্বতাাদি ভোগ্য বস্তু সকল উৎপন্ন করিলেন। অনন্তর বায়-দৈবত আরণ্যপশু সকল সৃষ্টি করিলেন। তদনন্তর গ্রাম্য পশু সকল সৃষ্টি করিলেন ॥

পত্নীলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্ত পিতরঃ সমুত্তিষ্ঠন্তি **** যৎ যমন্তমভি-
কামো ভবতি যৎ কামরতে সোহন্ত সঙ্কল্পাদেব সমুত্তিষ্ঠন্তি তেন সম্পন্নো
হইয়তে” সংক্ষেপে ভাবার্থ এইরূপ—“মুক্তপুরুষ যদি পিতৃগণকে দেখিতে
ইচ্ছা করেন, তৎক্ষণাৎ পিতৃগণ স্বয়ং সেখানে আসিয়া উপস্থিত হন ***
তিনি এইরূপ যখন যাহা কামনা করেন, তখনই তৎক্ষণাৎ সেই ২ সঙ্কল্পিত
বস্তু তাঁহার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয়” এ বিষয়ে ব্রহ্মহট্টের ৪র্থ অধ্যায়ে
৪র্থ পাদে ৮ম সূত্রে (সঙ্কল্পাদেব তু তচ্ছ তেঃ) এবং তাহার শারীরিক ভাষ্যে
অতিবিশদভাবে গীমাংসা রহিয়াছে। অতএব উক্ত দেবগণ (সাধ্যগণ ও
ঋষিগণ) মানসবাগ করিবার জন্য মনোমাত্রশরীরী হইয়াছিলেন, ইহাতে
আর কোন সন্দেহ রহিল না। তবে, পুনশ্চ আর একটি সন্দেহ হইতে পারে,
যথা—যদি দেবগণ সিদ্ধসংকল্প, তবে যাগ করিবারই বা আবশ্যিক কি, সংকল্প
করিলেই ত সকল সৃষ্টি হইতে পারে? উত্তর—স্মরণ কর, পূর্বে একবার
হইয়াছে, মুক্তপুরুষগণের সকল ক্ষমতা আছে—কিন্তু ঐটি ছাড়া,
অর্থাৎ সৃষ্টির ক্ষমতাটি কেবল ঈশ্বরের হস্তে থাকে। সুতরাং তাহাদিগকে
সজ্জ করিতে হইবে এবং যজ্ঞপুরুষ হইতেই সৃষ্টি করাইতে হইবে। এই জন্যই
দধি, বেদমন্ত্র সকল, ঋষিগণ প্রত্যক্ষ (মনোময় শরীরে) করিলেন বটে, কিন্তু
নজমুখ হইতে প্রকাশ করিতে পারেন নাই—সেই যজ্ঞপুরুষ বিরাটের মুখ
হইতেই প্রকাশ করাইয়াছেন এইরূপই নিরূপিত হইয়াছে ॥

তাঃ ভাষ্য। সৰ্ব্ববিশ্বসংসারস্বরূপ পুরুষ যে যজ্ঞে আহত হন, সেই
মানসবাগকে “সৰ্ব্বহং” কহে। সৰ্ব্ব + হং + কিপ্—“সৰ্ব্বহং”। “সৰ্ব্ব-
প্রথমে দধিস্বতাাদি ভোগ্য বস্তু সকল উৎপাদন করিলেন” এস্থলে সন্দেহ,—
গ্রাম্য পশু সকল (গোমহিষাদি) অগ্রে—সৃষ্ট না হইলে, দধিস্বতাাদি কিরূপে
জান্দো উৎপন্ন হইল? উত্তর—এ দধি এবং এ স্বত, হৃৎকের বিকার ও হৃৎসার
ববনীত হইতে উৎপন্ন নহে। এ দধিস্বতাাদি বৃক্ষবিশেষ রসবিশেষের
জানিবেন। পাঠকগণ চমৎকৃত হইবেন না। বিধাতার বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে কিছুই
বৈচিত্র্য নহে। আমি বৃক্ষে অন্ন পর্য্যন্ত হইতে শুনিয়াছি। তন্মুজ ফলের
ন্যায় এক প্রকার বৃহৎ ফল হয়। তালিদ্রা ফেলিলে উহা হইতে অন্ন বাহির
হয়। চাউল লিঙ্ক করাত্তে যেরূপ অন্ন হয়, ঠিক সেইরূপ এবং ঠিক সেইরূপই
আশ্বাদবৃক্ষ অন্ন তাহাতে থাকে। যোগিগণ, পর্কতবাসী, অরণ্যপ্রাপ্ত তপ-
স্বিগণ এত অন্ন খাটয়া জীবনযাপন করিয়া থাকেন। এ অন্ন খাইতে স্থপ ও

সেই সর্বহং-যজ্ঞ হইতে ঋক্ মন্ত্র সকল এবং সাম-সঙ্গীত সকল প্রোহত হইল। তাঁহা হইতেই ছন্দঃ সকল এবং তাঁহা হইতেই যজুঃমন্ত্রসকল প্রোহত হইল ॥

পদার্থ আছে তাহাকেই লক্ষ্য করিয়া এই মন্ত্রে “পৃথং আজ্যং” অর্থাৎ দধি ও ঘৃত উৎপন্ন করিলেন, বলা হইয়াছে। ফলতঃ ইহা উপলক্ষ্যমাত্র। উৎপত্তমান জীব সকলের খাদ্যশস্য সকল আদৌ সৃষ্টি করিলেন, এইরূপ একথা তাবার্থ বুঝিতে হইবে। বৃক্ষেতে যে অন্ন হয় একথা, আমি বিশ্বস্ত-লোকপ্রমুখাং শুনিয়াছি। যিনি বলিয়াছিলেন, তিনি একজন বিষয়লোক। গৃহ হইতে পলাতক হইয়া ভীর্ণপর্য্যটন করিতে ২ কেদারপ্রমের নিকটে এক মহারণ্যে প্রবিষ্ট হইয়া পড়েন। অনন্তর সেখানে এক গুহাতে অতি বুদ্ধ একজন তপস্বীর শরণাগত হন। তিনিই ঐরূপ অন্নফল তাঁহাকে আহার করা ইয়া রক্ষা করিয়াছিলেন। “বায়ুদৈবত আরণ্যপশু সকল সৃষ্টি করিলেন” ভাবার্থ যথা—তৈত্তিরীয় শাখার ব্রাহ্মণভাগে উক্ত হইয়াছে—“পশুগণের অধিষ্ঠাতৃদেবতা বায়ু অতএব পশুসকলকে বায়ুদেবতার উদ্দেশ্যেই উৎসর্গ করিবে”; তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ অ২১ দেখ। এই জন্তই এ মন্ত্রে “বায়ুদৈবত” বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে। হরিণ, গবয়প্রভৃতি পশু সকলই আরণ্যপশু গ্রাম্যপশু বলিতে গোমহিষপ্রভৃতি বুঝিবে ॥

ভাঃ ভাষ্য। বেদের রচনা ত্রিবিধ। কতকগুলি পদ্যাত্মক, কতকগুলি গীত্যাঙ্গক এবং কতকগুলি গদ্যাঙ্গক। (এই জন্যই বেদের অন্ততম নাম ত্রয়ী) তন্মধ্যে পদ্যাঙ্গক মন্ত্রসকলকে ঋক্ কহে। গীত্যাঙ্গক মন্ত্রগুলিকে সাম কহে। এবং গদ্যাঙ্গক মন্ত্রসকলকে যজুঃ কহে। এই সকল বিষয় মহর্ষি জৈমিনি নিজ প্রণীত পূর্ব্বমীমাংসানামক জৈমিনি-দর্শনে “তস্য যজুঃমন্ত্রার্থবশেন পাদব্যবস্থা, গীতিষু সামাখ্যাঃ শেষে যজুঃ শব্দঃ” এই তিনা সূত্রে এবং ঐ সূত্রত্রয়ের শব্দমুনিকৃত ভাষ্যে বিশদরূপে নির্ণীত হইয়াছে “ছন্দঃ সকল তাঁহা হইতে উৎপন্ন হয়।” এই বাক্যে একটু সন্দেহ হইতেছে ঋক্ মন্ত্র সকল ছন্দোবদ্ধ। ‘ছন্দোবদ্ধ মন্ত্র সকল উৎপন্ন হইল’ বলাতেই ছন্দঃ সকলের উৎপত্তি বলা হইয়াছে, তবে পৃথক্ করিয়া পুনশ্চ ছন্দঃ সকলে উৎপত্তি-বিধানের তাৎপর্য্য কি? উত্তর,—তাৎপর্য্য—ছন্দোবিধায়ক প্রাচীন সকল আছে যাহাতে, এরূপ ‘ব্রাহ্মণভাগ’বেদেরও প্রোহত্বাৎ তাঁহা হইতে হইয়াছে; এইরূপ জ্ঞাপন করা মাত্র। বেদের দুই ভাগ। মন্ত্রভাগ এবং বিধিভাগ। ‘মন্ত্রভাগ’ সংহিতা নামে প্রসিদ্ধ এবং বিধিভাগ ‘ব্রাহ্মণ’ নামে প্রসিদ্ধ। এই জন্ত মহর্ষি আপত্তি নিজ প্রণীত সূত্রগ্রন্থে প্রথমাধ্যায়ে “মন্ত্র ব্রাহ্মণয়োর্বেদনামধেয়ং” এইরূপ বেদের লক্ষণ করিয়াছেন। অতএব বি মন্ত্রভাগ, কি ব্রাহ্মণভাগ, সমস্তই সেই যজ্ঞপুরুষ হইতে প্রোহত্বাৎ জন্মিবে মহর্ষি-বাসদেব নিজ প্রণীত উত্তরমীমাংসানামক ব্রহ্মসূত্রে বেদের উৎপত্তি

দ্রষ্ট হইতে নিরূপণ করিয়াছেন। ব্রহ্মসূত্রের প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পাদে
 শাস্ত্রবোনিত্যাং” এই সূত্রটি শারীরিক ভাষ্যসহ লেখ। কেহ কেহ আশঙ্কা
 করেন, মহু বেদবিরুদ্ধ বলিয়াছেন। মহুসংহিতার প্রথমোধ্যায়ের ২৩ শ্লোক
 দৃষ্ট—তাহাতে বলিয়াছেন—“অগ্নি-বায়ু-রবিভাস্ত ত্রয়ং ব্রহ্মসনাতনং।
 দোহ যজুসিদ্ধার্থং ঋগ্‌যজুঃসামলক্ষণং” অর্থাৎ “ব্রহ্মা, অগ্নি হইতে ঋকলক্ষণ
 স্ত্র সাকলকে, বায়ু হইতে যজুর্লক্ষণ মন্ত্রসকলকে এবং সূর্য্য হইতে সামলক্ষণ
 স্ত্রসকলকে যাগকর্ত্তা দেবগণের যাগ সকল করিবার জন্ত আকর্ষণ করিলেন।”
 সুতরাং পুরুষসূক্তের এই নবম মন্ত্রের সহিত মহুসংহিতার এই শ্লোকটি বিরুদ্ধ
 ইয়া উঠিল? উত্তর—প্রকৃত কথা একই, কেবল বলিবার ভঙ্গীমাত্র ভিন্ন।
 ব্রহ্মা বলেন, কেহ যদি জিজ্ঞাসা করে “বালী কাহা হইতে মরিল?” তদুত্তরে
 কেহ কহিল, “শ্রীরাম হইতে” কেহ বা কহিল “শ্রীরাম অমুক বাণ আকর্ষণ
 করিয়া মারিলেন” এস্থলে, ঋগ্‌যজুঃসংহিতার উক্তি এবং মহুসংহিতার উক্তি সেইরূপ
 প্রত্যক্ষ মাত্র। সামবেদীয় ছান্দোগ্যের ৪র্থ প্রপাঠকের সপ্তম খণ্ডে একটি মন্ত্র
 আছে—“অগ্নেঋচো বায়োর্বজুংবি সামাদিত্যাং” এই মন্ত্রের ভাবার্থ মহর্ষি
 ব্রহ্মা গ্রহণ করিয়াছেন। অগ্নিাদি দেবত্রয় হইতে ঋগাদি বেদত্রয়ের আকর্ষণটা
 কি? অবশ্য ইহা একটা বিশেষ জিজ্ঞাসার যোগ্য। উত্তর—ব্রহ্মার শরীর
 মধ্যে অগ্নি, বায়ু ও রবি এই ত্রিধাতু আছে। তন্মধ্যে যখন অগ্নিধাতুকে
 সংযুক্ত করিলেন, তখন ঋগ্‌যজুঃসকল বাহির হইল, যখন শারীরিক বায়ু-
 ধাতুকে প্রবাহিত করিতে লাগিলেন, তখন যজুর্মন্ত্র সকল প্রকাশ হইল। এবং
 যখন শারীরিক সূর্য্য-ধাতুকে উদ্ভাপিত করিলেন, তখন সামগান সকল বাহির
 হইল। ভাবার্থ ইহার অনুভব করিয়া দেখিলে প্রকাশ পাইবে, অত্যাধা সাধা
 কে যে লিখিয়া দেখাই! বাহারা ছন্দোবদ্ধ ঋগ্‌যজুঃসকল সন্দেহা অধ্যয়ন করেন,
 ঠাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখুন, ঠাহাদের ঋগ্‌ মন্ত্র সকল পাঠে নতিভেদ
 আঘাত লাগে না, প্রাণবায়ুতেও কোন আঘাত লাগে না, কেবল জঠরাগ্নি
 উদ্দীপিত হয় কি না? সুতরাং এখনও ঋগ্‌যজুঃসংহিতার প্রকাশ অগ্নি (জঠরাগ্নি)
 হইতেই হইতেছে। যজুর্বেদের উচ্চারণ ভয়ানক কঠিন, উচ্চারণ করিতে ২
 হাঁপ লাগে। অর্থাৎ শরীরের সকল বায়ু (বিশেষ প্রাণবায়ু) উদ্দীপিত
 না হইলে যজুর্মন্ত্র সকল উচ্চারিত হয় না, ইহা স্থির। সুতরাং এখনও যজুর্মন্ত্র
 সকল বায়ুদেবতা হইতেই প্রাচুর্য্য হইয়া থাকে। সামমন্ত্র সকলের
 উচ্চারণ যজুর্বেদবৎ কঠিন না হউক, কিন্তু স্বরগ্রাম, মুচ্ছনা, তানলয়াদি এত
 দীর্ঘ যে, তদ্বারা মস্তিষ্ক সবলে প্রতিঘাতিত বা আঘাতিত হয়। মস্তিষ্কই
 সূর্য্যের স্থান বা সূর্য্য, সুতরাং সূর্য্য হইতে সামবেদের উৎপত্তি এখনও হই-
 তেছে। লিখিয়া এতদপেক্ষা আর অধিক স্পষ্ট করা অসম্ভব, তবে কেহ যদি
 প্রত্যক্ষ অনুভব করিতে ইচ্ছুক হন, তাহা হইলে ঠাহাকে আমার নিকটে
 ঋগাদি তিনটি বেদই শ্রবণ করিতে হইবে। যত বড়ই বুদ্ধিমান হউন না
 কেন, প্রত্যক্ষ শ্রবণ বিনা, অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য হইতে ঋগাদির উৎপত্তি-বিষয়ে
 নিঃসন্দেহ হইতে পারিবেন বলিয়া আমার বিশ্বাস হয় না।

তাঁহা হইতে অশ্ব সকল উৎপন্ন হইল। এবং অশ্বতর ও গর্দভ সকল উৎপন্ন হইল। যাহাদের দুইপাটি নক্ত, একরূপ পশু সকল সমস্তই তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইল। এবং সেই তাঁহা হইতেই গাবী সকল উৎপন্ন হইল। তাঁহা হইতে ছাগ সকল এবং মেঘ সকল উৎপন্ন হইল ॥

ভাঃ ভাষ্য। ৮ম মন্ত্রে গ্রাম্যপশু সকলের উৎপত্তি কীর্তিত হইয়াছে। পুনশ্চ এই মন্ত্রে (১০ম মন্ত্রে) অশ্ব, অশ্বতরাদির উৎপত্তি-কীর্তন কেন, ৫ মন্ত্রের অশ্বাদি পশু সকল তা সমস্তই গ্রাম্যে ব্যবহার্য্য, স্ততরাং ইহারা সকলেই গ্রাম্য? উত্তর—অষ্টম মন্ত্রে সামান্যতঃ “গ্রাম্য পশু সকল হইল” বলা হয়, এ মন্ত্রে সেই গ্রাম্য পশু সকল কি কি? একরূপ জিজ্ঞাসার উত্তরস্বরূপ অশ্বাদির সৃষ্টি কীর্তিত হইয়াছে মাত্র। অথবা ৮ম মন্ত্রের গো-অশ্বাদি সকল যজ্ঞীয় নহে, কিন্তু ১০ম মন্ত্রের গো-অশ্বাদি যজ্ঞীয়। ৮ম মন্ত্রে ‘গ্রাম্য’ এই বিশেষণদ্বারা অযজ্ঞীয় পশুগণের সৃষ্টি সূচিত হইয়াছে। ফলতঃ যজ্ঞে ব্যবহার্য্য গো-অশ্বাদি পশুগণের বিশেষ ২ চিহ্ন আছে। বেদের বিধিভাগে (ব্রাহ্মণ-গ্রন্থে) সে সকল লক্ষণ সুস্পষ্ট আশ্রিত হইয়াছে। যথা—“স্থূলপৃষতীমাগ্নি-বারুণী মনড়াহী মালভেত” ইত্যাদি। অর্থাৎ “যাহার শরীরে কালো অণ্ড গোল বড় ২ চিহ্ন থাকিবে এবং যাহার শরীরে হৃষ্টপৃষ্ঠ হইবে, চক্ষুদ্বয় আগ্নি ও সূর্য্যের স্থায় রক্তবর্ণ ও প্রদীপ্ত হইবে, ঈদৃশ অনড়াহীকে (গোকে) উৎসর্গ করিবে।” এইরূপ অশ্বছাগাদির সম্বন্ধেও বিশেষ ২ লক্ষণ বিহিত আছে। সেই ২ লক্ষণাক্রান্ত পশু সকল যজ্ঞীয়। তদতিরিক্তগুলি গ্রাম্য অর্থাৎ গ্রাম্যে ব্যবহার্য্য জানিবে। গ্রাম্যপশু সকলের সৃষ্টি ৮ম মন্ত্রে এবং যজ্ঞীয় পশু সকলের সৃষ্টি ১০ম মন্ত্রে উক্ত হইয়াছে। স্ততরাং উভয় মন্ত্রে একবিধ সৃষ্টি নহে ॥

দেবগণ সৃষ্টির জন্ত মানসবাণ বিস্তার করিয়া যখন নিজ অমোঘ সঙ্কল্প দ্বারা বিরাট পুরুষের বৈরাজ্যরূপটি (বিরাট শরীর) সৃষ্টি করেন, (জিজ্ঞাসা করি) তখন বৈরাজ্যরূপটি কতিবিধপ্রকারে পূর্ণ হইল?

ভাঃ ভাষ্য। (সর্বদো কতিপয় প্রয়োজনীর উপদেশ) বিরাট-সৃষ্টির মধ্যেও দুই অংশ বৃত্তিতে হইবে। প্রথম বিরাট পুরুষের উৎপত্তি, দ্বিতীয় বিরাটের বৈরাজ্যরূপের উৎপত্তি। দেবযোনি হইতে ক্রমি-কীটযোনি পর্য্যন্ত জীবগণের জীব সকল একত্র করিয়া দেখ, (যাহার নাম সমষ্টিচৈতন্ত) ইহা-কেই ‘বিরাট পুরুষ’ কহে। এবং দেবযোনি হইতে ক্রমি-কীটযোনি পর্য্যন্ত জীবগণের স্থূলশরীর সকল একত্র করিয়া দেখ, ইহাই বৈরাজ্যরূপ। যেদ্বারা এই কারণেই বিরাট পুরুষকে সমষ্টিচৈতন্ত এবং জীবপুরুষকে ব্যষ্টিচৈতন্ত বলিয়া

ব্যবহার হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে বিরাটপুরুষের আবির্ভাব (*) এই পুরুষস্বত্বের ৫ম মস্ত্রে কথিত হইয়াছে। এখানে এই একাদশ মস্ত্রে বিরাট-শরীরের (বৈরাজরূপের) উৎপত্তি সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলেন। তদনন্তর ১২শ হইতে ১৪শ মস্ত্রে উক্ত জিজ্ঞাসার উত্তরস্বরূপ বৈরাজরূপের বর্ণনা করিবেন। বর্ণনাতে দেখিবেন বিশেষ নিপুণতা আছে, অর্থাৎ, বেদ একদিগে যেমন বিরাটপুরুষের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সকল বুঝাইয়া দিবেন, অপরদিগে আবার ঠিক সেই সকল বর্ণনা দ্বারা ত্রিভুবনের সৃষ্টিও বুঝাইয়া দিবেন ॥ এখানে ১১শ মস্ত্রের ভাবার্থের ভাষ্য করা যাউক।—লোকগণের শিক্ষার জন্য বেদপুরুষ, নিজেই প্রশ্নকর্তা এবং নিজেই উত্তরদাতা হইয়াছেন। প্রশ্ন এখানে দ্বিবিধ। একটি সামান্য ভাবে, আর একটি বিশেষরূপে। মস্ত্রের প্রথমার্ধে সামান্য-ভাবে একটি প্রশ্ন আছে এবং মস্ত্রের শেষার্ধে বিশেষরূপে চারিটি প্রশ্ন আছে। তন্মধ্যে প্রথমার্ধের অনুবাদ করা হইয়াছে; ইহাতে যে একটি সামান্যভাবে প্রশ্ন হইয়াছে তাহার উত্তর ১৩শ ও ১৪শ মস্ত্রে আছে। মস্ত্রের শেষার্ধের অনুবাদ আমি পৃথক করিয়া দিলাম (*) এই শেষার্ধের অনুবাদে যে চারিটি বিশেষ প্রশ্ন আছে, সে সকলের উত্তর তৎপরবর্তী ১২শ মস্ত্রেই স্পষ্ট হইয়াছে ॥ “তখন বৈরাজরূপ কতিবিধ প্রকারে পূর্ণ হইল?” এই জিজ্ঞাসার একটু ভঙ্গী আছে।—বিরাটপুরুষ ত ‘জীবন’ অর্থাৎ সমষ্টিচৈতন্যস্বরূপ, তাহার ত অঙ্গাদি ব্যাষ্টজীবগণের ন্যায় বাস্তবিক লিঙ্গশরীর ও স্থূলশরীর নাই। তবে দেবগণ মানসবাগে তাঁহাকে পশু কল্পনা করেন, পশুভাব, বিনা অভিমানে হয় না,—অভিমান বিনা লিঙ্গশরীরে হয় না—লিঙ্গশরীর, বিনা স্থূলশরীরে হয় না, সূতবাৎ বিরাটকে পশু করিতে হইলে সমস্তই আবশ্যক, অর্থাৎ তাঁহার অভিমান, লিঙ্গশরীর, স্থূলশরীর, সকলগুলিই চাই। এখানে লোক-প্রসিদ্ধ একটি শ্লোক উল্লিখিত হইতেছে। শ্লোকটি মহাকবি কালিদাসের। “ঋদ্ধাহব্যাহবেগক্ষতধরণিতলে বৈরিণামশ্রপক্ষে, ক্ষিপ্তং মত্তেভকুহস্থলদমন-বশান্মৌক্তিকং তত্র বীজ্ঞং। তজ্জাতা কীর্তিবলী গগনবনচরী মূলমস্তাঃ ফণীন্দ্রাঃ, শুভ্রাণ্যত্রাণি পত্রাণ্যড়গণকলিকান্দ্রমাঃ ফলপুষ্পম্”। অর্থ—“হে রাজন্! তোমার অশ্ব সকলের ধাবননিবন্ধন পৃথিবীতল ধূলিময় হয়, তৎপরে শত্রুনারীগণের বৈধবাজনিত শোকাশ্রপ্রবাহে ঐ শূলিধূসরিত পৃথিবীতল পঙ্কিল (কর্দমময়) হইয়া উঠে। তৎপরে সেই পঙ্কিল ভূমি-সকলে গজমুক্তাগুলি পতিত ও রোপিত হয়। যদি বল কিরূপে? কেন, তাহার আর আশ্চর্য্য কি? রাজন্! তোমার মদমত্ত হস্তিগণের কুন্তস্থল যখন হস্তিপকের (মহুভের) অঙ্গুশাবাতে বিদীর্ণ হয়, তখন তাহা হইতে মুক্তা

(*) বেদে প্রায়শঃ আদির্ভাব স্থলে উৎপত্তি এবং উৎপত্তিস্থলে কর্ত্তা বলিয়া থাকেন। তাহারও কিঞ্চিৎ পুঙ্খ তাৎপৰ্য্য আছে। অর্থাৎ উৎপত্তিটো না কি ন্যাত্তে কল্পিত, সত্য নহে, সেই অস্ত্র ‘কল্পনা’ (কৃপাভূতর অয়োগ, অকল্পয় ইত্যাদি) ব্যবহার হয় এবং আবির্ভাবটো না কি সত্য বস্তুই হয়, সেই অস্ত্র আবির্ভাবস্থলে উৎপত্তি ব্যবহার হয়। এই টিপ্পনীটুকু বড়ই অয়োজনীয়। পাঠকগণ স্বয়ং রাখিলে, বেদব্যাখ্যা অতিসহজে বুঝিতে পারিবেন।

সকল বিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। সুতরাং ঐ সকল গজমুক্তা বর্ণিতরূপ পঙ্কিল-ভূমিতে প্রোথিত হইলে উহারাই বীজ হয়। সেই মুক্তাবীজ সকল হইতে কীৰ্ত্তিরূপা বরী প্রোত্ৰুত হয়। হইয়া উহা গগনরূপী বনে গিয়া প্রস্থত হইয়াছে। মহারাজ! এই কীৰ্ত্তিবরীর মূল হইতেছে সপ্নরাজ বাহুকি, তত্ত্ববর্ণ মেঘরাজি ইহার পত্রসকল, নক্ষত্রগুলি ইহার কোরক (কুঁড়ি) এবং সেই সকল কোরকের মধ্যে একটা প্রফুটিত হইয়াছে—যাহাকে সাধারণে চন্দ্রমা কহে।” পাঠকগণ! মহাকবির এই বর্ণনাটি স্মরণ করিয়া রাখুন। এখানেও প্রায় এইরূপ রূপককল্পনা হইয়াছে। দেবগণ, মানসযোগে বিরাট পুরুষের অভিমান, লিঙ্গ-শরীর ও স্থলশরীরের কল্পনা, রূপক দ্বারা সম্পাদন করেন, এক্ষণে এই যে সামান্যভাবে প্রশ্ন হইল অর্থাৎ “তখন বৈরাজ্যরূপ কতিবিধ প্রকারে পূর্ণ হইল।” ইহার মর্ম্ম এইরূপ—“তাহারা মানসযোগে পুরুষকে পশু কল্পনা করেন, পশু কল্পনা করিতে ত লিঙ্গ ও স্থলশরীরের আবশ্যক? অতএব তাহার অভিমান সম্পাদনার্থ সে সময়ে কোন্ কোন্ বস্তুকে লিঙ্গ-শরীররূপ এবং কোন্ কোন্ পদার্থকেই বা স্থল-শরীররূপে ভাবনা করিয়াছিলেন?” দেবগণের এই ভাবনা বা কল্পনার দ্বারা সেই সেই উৎপন্ন পদার্থের অধিষ্ঠাতৃদেবতা সেই সেই বস্তু হইয়াছে। মনে কর, দেবগণ ভাবনা করিলেন, মন তাহার, চন্দ্র হউক, সুতরাং চন্দ্র, মনের অধিষ্ঠাতৃদেব হইলেন। সূর্য্য, চক্ষুঃ হউক, সুতরাং চক্ষুর অধিষ্ঠাতৃদেব সূর্য্য হইলেন, ইত্যাদি। তাহারা সিদ্ধসঙ্কল, সুতরাং তাহাদের সঙ্কল অমোঘ ও বিচিত্র, সেই জন্যই এইরূপ হইয়াছে। আমাদের অন্তর্গণে অর্থাৎ মানসপূজাতে রূপকল্পনা যতই হউক না কেন, চিত্ত-পরিশুদ্ধিমাত্র ফল অরশ্য হইবে, কিন্তু উক্তরূপে কল্পিতপদার্থ সকল কখনই অধিষ্ঠাতৃদেবতা রূপে পরিণত হইবে না। এইটুকু দেবগণের মানস-পূজা এবং আমাদের মানস-পূজায় বিভিন্নতা বুঝিবেন।

একাদশের শেষার্ধের অনুবাদ যথা—

এবং কোন্ পদার্থ উক্ত বৈরাজ্যশরীরের মূখ হইল? (১) কোন্ পদার্থই বা বাহ্যযুগল হইল? (২) কোন্ পদার্থই বা উরুযুগল হইল? (৩) এবং কোন্ পদার্থই বা পদযুগল হইল? (৪) ॥

ভা০ ভাষ্য। এসকল বিশেষ প্রশ্ন। সামান্যরূপ প্রশ্ন—যাহা মস্ত্রের প্রথমার্ধে হইয়াছে, উহা লিঙ্গশরীরবিষয়ে। শেষার্ধে স্থলশরীরবিষয়ে প্রশ্ন হইল। শ্রোত্র (১) ত্বক্ (২) চক্ষুঃ (৩) জিহ্বা (৪) নাসিকা (৫) এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়। বাক্, পানি বা হস্ত (২) পাদ (৩) পায়ু বা গুরীষোৎসর্গের ইন্দ্রিয় (৪) উপস্থ বা মৈথুনেন্দ্রিয় (৫) এই পাঁচ কর্ম্মেন্দ্রিয়। যে সকল ইন্দ্রিয় দ্বারা জ্ঞান উপার্জিত হয়, তাহাদিগকে জ্ঞানেন্দ্রিয় কহে। এবং কর্ম্ম বা ক্রিয়াবিশেষ বাহাদিগের দ্বারা সম্পন্ন হয়, এক্রূপ ইন্দ্রিয়গণকে কর্ম্মেন্দ্রিয় কহে। উভয় ইন্দ্রিয়ে (১০) দশ। প্রাণ, অপান, সমান, উদান ব্যান এই পঞ্চ প্রাণ। প্রাণের স্থান হৃদয়, অপানের স্থান শুভ্র, সমানের স্থান নাভিদেশ, উদানের স্থান কণ্ঠরূপ এবং ব্যানের স্থান সমস্ত শরীর অর্থাৎ স্বর্গের নিম্নভাগ সমুদায়। দশবিধ ইন্দ্রিয়ের অধ্যাক্ষ মন; এবং ঐ সকলের কত্রী

(১২শ)

ইহার মুখ, ব্রাহ্মণ হইল। বাহুযুগল রাজন্যকে করিলেন। ইহার উরু-
যুগল বৈশ্য হইল। পাদযুগল হইতে শূদ্র হইল ॥

বুঝি, এই সমষ্টি (১৭) সপ্তদশকে “লিঙ্গশরীর” কহে। অতএব সামান্য
প্রশ্নে বুঝিতে হইবে, “এই সপ্তদশ পদার্থেরই জিজ্ঞাসা হইয়াছে” অর্থাৎ জিজ্ঞাসা
হইয়াছে, “বিরাটের শ্রোত্র কোন পদার্থ? হৃৎ কোন পদার্থ” ইত্যাদি।
বিশেষ প্রশ্নে স্থলশরীরের চারিটি প্রধান অংশমাত্র গৃহীত হইয়াছে।

ভাঃ ভাষ্য। ব্রাহ্মণকে দেবগণ বিরাটের মুখ মনে করিলেন। স্ততরাং
ব্রাহ্মণ, মুখের অধিষ্ঠাতৃদেবতা হইলেন। কজ্রিয়কে বিরাটের বাহুযুগল মনে
করিলেন, স্ততরাং কজ্রিয়, বাহুযুগলের অধিষ্ঠাতৃদেবতা হইল। বৈশ্যকে
বিরাটের উরুযুগল মনে করিলেন; স্ততরাং বৈশ্য উরুযুগলের অধিষ্ঠাতৃদেবতা
হইল। শূদ্র, বিরাটের পাদযুগল মনে করিলেন। স্ততরাং শূদ্র, পাদযুগলের
অধিষ্ঠাতৃদেবতা হইল। দেবগণ সিন্ধুসংকর, এই জন্য তাঁহাদের মনে করা,
মমোষ, একথা ইতিপূর্বে নিরূপিত হইয়াছে স্মরণ কর। ব্রাহ্মণ, কজ্রিয়, বৈশ্য
ঃ শূদ্র এই চারিটি শব্দ এখানে ধর্ম্মপর (অর্থাৎ ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণদেব,
কজ্রিয় বা নরদেব, বৈশ্য বা অর্ঘ্যদেব, শূদ্র বা দাসদেব) বর্ণিণের নহে।
বর্ণিণ হইলে, ব্রাহ্মণাদি জাতি বলিয়া প্রতীতি হইবে। কিন্তু সেটা অসম্ভব,
যহেতু জাতি জন্মের সহিত থাকে। ব্রাহ্মণাদি সেরূপ নহে, সংস্কারবিশেষ
উপনয়ন ও বেদারম্ভ দ্বারা উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই জন্য মহত্বসংহিতাতে
ব্রাহ্মণাদিকে ‘বর্ণ’ সংজ্ঞা দিয়াছেন যথা—“ব্রাহ্মণঃ কজ্রিয়োঽবশ্যজ্ঞোবর্ণাঃ
ইত্যতঃ। চতুর্থ একজাতিস্ত শূদ্রোনাগ্নি তু পঞ্চমঃ ॥” অর্থ—ব্রাহ্মণ, কজ্রিয় ও
বশ্য এই তিনটি দ্বিজাতি অর্থাৎ ত্রৈবিক জন্মে; একবার প্রকৃত জন্ম, দ্বিতীয়
গৌণ জন্ম, বাহার নাম সংস্কার (উপনয়ন ও বেদ স্বীকার) এবং শূদ্র একজাতি
অর্থাৎ একবারমাত্র জন্মে, অর্থাৎ শূদ্রের উপনয়ন ও বেদাধ্যয়নরূপ সংস্কার
নাই। কিন্তু তাই বলিয়া কি ঐ তিনকে বর্ণ বলিব, শূদ্রকে বর্ণ বলিব না?
এই আশঙ্কার বলিতেছেন—শূদ্রও “চতুর্থ” (চতুর্থ বর্ণ) অর্থাৎ সংস্কার না-বা-
কলেও বা সংস্কারজনিত গৌণ জন্ম না হইলেও, বিজ-সেবানিবন্ধন ইহা-
দিগকে শূদ্র বা দাসদেবতার অধিষ্ঠান হইয়া থাকে, স্ততরাং শূদ্রও বর্ণ।
সবে অবশ্য পঞ্চম বর্ণ বলিয়া আর কেহ নাই ॥ এইত গেল মহাবচনের অর্থ।
হার ভাবার্থ বলি—দেখ, মহতে ‘বর্ণ’ একটি শব্দ ব্যবহার হইয়াছে, ইহার
র্থ এইরূপ “বর্ণনং বর্ণঃ” অর্থাৎ বর্ণন করাকে বর্ণ কহে। বর্ণন করা “ব্রহ্ম-
ণান” একই কথা। অর্থাৎ দেবগণ মানময়ানে নিঃসঙ্গসুখবরণ-তিষ্ঠিতে,
বিরাট-পুঙ্খবর্ণনী চিত্তদর্শন করিয়া, তাহাতে ব্রাহ্মণাদি ‘চারিটি বর্ণ’ অর্থাৎ চতু-
র্বিধ বর্ণ কলাইরাজিগেল। এই জন্য ইহাদিগকে মহ বর্ণ বলিয়া কলহার
করিয়াছেন। কলহার দ্বারা জন্মের সঙ্গে হয় না—বাহ্য সংস্কারবিশেষ দ্বারা
সিদ্ধ হইতে হয়, তাহা জাতি হইতে পারে না। দেব, ঐ

মহুতেই আছে—“যোহনধীত্য দ্বিজোবেদমনাত্ত কুরুতে শ্রমঃ । স জীব-
য়েব শূদ্রযশাস্ত গচ্ছতি সাধয়ঃ ॥” অর্থ—যে দ্বিজ নিজের ব্রাহ্মণত্ববিধায়ক
বেদপাঠ] অগ্রে না করিয়া অন্য কিছু অধ্যয়ন করে, সে অতিশীঘ্র ইহ-জন্মেই
শূদ্রর প্রাপ্ত হয় ।” এখন বলুন, একজাতিতে কি কখনও অপরজাতি (কর্ণ-
জন্য) হইতে পারে? কৈ, ব্যাঘ্রকে কর্ণদ্বারা গো করুন দেখি? মনুষ্যকে
কর্ণদ্বারা গো করিয়া বিচালি খাওয়ান দেখি? এই জন্যই সৃষ্টিপ্রকরণে দেব,
তির্যাক্ ও নর এই সকল জাতির নাম উল্লিখিত হইয়াছে । ব্রাহ্মণাদির নাম
কুত্রাপি নাই । তবে অবশ্য বর্ণধর্ম এবং আশ্রমাদি ধর্ম বেদ হইতেই প্রকা-
শিত হইয়াছে, ইহা কে না স্বীকার করিবে? এখানে ব্রাহ্মণাদির নাম দেখিয়া
কেহ পাছে সন্দেহ করেন বলিয়া এত ব্যাখ্যা করিতে হইতেছে । এখানকার
ব্রাহ্মণাদি বর্ণ অর্থাৎ মুখবাহুপ্রভৃতির অধিষ্ঠাতৃদেবতাবিশেষ বুঝিবে ।
উপক্রম ও উপসংহার দ্বারা তত্ত্ব নির্ণয় করিতে হয় । উপক্রমে দেখ—দেবগণ
কর্তৃক মানসবাগে বিরাটপুরুষকে পশুকল্পনা এবং তাঁহার অবয়ব সকলের
বর্ণনার কথা আছে কি না? এবং এই মস্তুর পরে দেখ, চন্দ্রসূর্য্যাদি অধিষ্ঠাতৃ-
দেবতা সকলের সৃষ্টি নিরূপিত হইয়াছে কি না? তবেই দেখ, এই “ব্রাহ্মণো-
হস্ত মুখ মাসীং” মন্ত্রটিও অধিষ্ঠাতৃদেবতাপর, জাতিপর নহে, ইহা স্থির হইল ।
তবে অবশ্য এই চারিটি অধিষ্ঠাতৃদেবতার ‘বর্ণ’ নাম দাও, দিতে পার, যেহেতু
এই চারিটি দেবতার দ্বারা দেবগণ বিরাটপুরুষরূপী চিত্রের রং ফলাইয়াছেন ;
এবং মহুও, সেই জন্য এই চারিটিকে বর্ণ বলিয়া ব্যবহার করিয়াছেন । বিরাট-
পুরুষের রং ফলাইতে এই চারিটি ছাড়া, অন্য পঞ্চম বস্তু লাগে নাই বলিয়াই
মহু “নাশ্চি তু পঞ্চমঃ” পঞ্চমবর্ণ নাই এই কথা স্পষ্ট বলিয়াছেন । যদি বল, পর
মন্ত্রে (১৩শ মন্ত্রে) চন্দ্রসূর্য্যাদি অনেক অধিষ্ঠাতৃদেবতার সৃষ্টি নিরূপিত হই
য়াছে, তবে কেবল ব্রাহ্মণাদি চারিটি হইবে কেন? উত্তর—পরমন্ত্রে বিরাটে
লিঙ্গ-শরীর বলিবেন । এমন্ত্রে বিরাটের স্থল-শরীর চিত্রিত হইয়াছে । অর্থাৎ
বিরাট দ্বিবিধ; হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট । লিঙ্গ-শরীরাত্মিনী বিরাটপুরুষকে
হিরণ্যগর্ভ, এবং স্থলশরীরাত্মিনী বিরাটপুরুষকে বিরাট কহে । পরমন্ত্রে
হিরণ্যগর্ভ চিত্রিত হইয়াছেন । এমন্ত্রে চারিটিমাত্র বর্ণদ্বারা বিরাট মূর্ত্তি চিত্রিত
হইলেন । অতঃপর আর একটি সন্দেহ,—আমাদের চিরসংস্কারাহরূপ ব্রাহ্ম
ণাদি তবে জাতি হইল না, একমাত্র মনুষ্যজাতি, কর্ণবিশেষ দ্বারা ব্রাহ্মণা
অধিষ্ঠাতৃদেবতার অধিষ্ঠানে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ হয়; অর্থাৎ দেবপূজক যেমন পূজারি
রক্ষনব্যবসারী যেমন রাধুনি, মন্ত্রণাকার্য্যে নিযুক্ত যেমন মন্ত্রী, হত্যাকার্য্যে
নিযুক্ত যেমন জহ্লাদ, খানসামাগিরি কার্য্যে নিযুক্ত যেমন খানসামা, তত্ত্ব
ব্রহ্মনব্যবসারী যেমন তত্ত্ববায়, তোষামুদি কার্য্যে নিযুক্ত যেমন তোষক
তোষামুদ্র এবং গণনাকার্য্যে ব্যসনশীল যেমন গণক উপাধি প্রাপ্ত হয়, তজ্জ
বেদোপাঠাদির দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানপ্রদানকার্য্যে নিযুক্ত ব্রাহ্মণ; বাহুবলে রাজপুত্র
নাদি কার্য্যে নিযুক্ত ক্ষত্রিয়; উরুবলে দেশবিদেশ হইতে পণ্যদ্রব্য স্বেচ্ছা
ক্রয়-বিক্রয় ও উরুবলেই হ্রস্বিকাৰ্য্য ব্যসনশীল বৈজ্ঞ এবং এই ত্রিবিধ বর্ণে
অন্যান্য চারি জগতের সাহায্য করে যে সে শব্দ বলিয়া সংজ্ঞা ও ব্যবহা

প্রাপ্ত হয় মাত্র। বাণবিক দেখিত গেলে, পূজারি, রাধুনি বা ময়ী ইত্যাদি জাতি নহে, তদ্রূপ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ইত্যাদিও জাতি নহে। ইহাই যদি স্থির হইল, তবে ব্রাহ্মণ সেবার্ধ্য করিয়া শূদ্র হউক, এবং শূদ্র বেদপাঠ করিয়া ব্রাহ্মণ হউক? কৈ তাহা হয়? (ক) এবং মধ্যমি ধর্মশাস্ত্রেই বা কেন “ব্রাহ্মণ কখনই শূদ্র হইতে পারে না, এবং শূদ্রও কখনও ব্রাহ্মণ হইতে পারে না।” বলিয়াছেন? যথা—“অনার্য্যমার্য্য কৰ্ম্মাণমার্য্য চানার্য্যকৰ্ম্মিণং। স্প্রধার্য্যাবীক্সাতা ন সমো নাসমাবিতি ॥ (মহুঃ ৯। ৭৩) অর্থ—“ব্রহ্মা বিচার করিয়া বলিয়াছেন যে শূদ্র, দ্বিজাতির কর্ম করিলে দ্বিজাতি হয় না এবং দ্বিজাতি একজাতির (শূদ্রের) কর্ম করিলে শূদ্র হয় না, যেহেতু শূদ্র ও ব্রাহ্মণ ইহারা পরস্পরের বিপরীত কর্ম করিয়া পরস্পর সমান হইতে পারে না, পক্ষে ইহারা যে পরস্পর অসমান অর্থাৎ জাত্যন্তর, তাহাও নহে।” অতএব এখন মহান্ সন্দেহ উপস্থিত (খ)? উত্তর—অগ্রে (ক) চিহ্নিত প্রথম প্রশ্নের উত্তর করা যাউক।—এরূপ প্রশ্নই “কাঁটালের আমসত্ত্ব”তুল্য। যে কাঁটাল (কাঁটকী ফল) সে কাঁটালই, আম কখনও হয় না—হইলে আমসত্ত্ব হওয়া আশ্চর্য্য নহে বটে, কিন্তু হয় কৈ? তদ্রূপ যে ব্রাহ্মণ অর্থাৎ উপনয়ন-সংস্কার ও তদনন্তর জাত ব্রহ্মচর্য্যযুক্ত বেদালোচনাদি হইতে অধিষ্ঠাতৃদেব ব্রহ্মণ্যদেবের অধিষ্ঠান বাহার শরীরে হইয়াছে, সে কি কখনও শূদ্র হইতে পারে? শূদ্রবর্ণ অর্থাৎ অধিষ্ঠাতৃদেবতা ‘দাসদেব’ তাহাতে কখনই অধিষ্ঠিত হইতে পারে না। ইহা একেবারে অসম্ভব। এইরূপ যে শূদ্র, সে কখনও ব্রাহ্মণ হইতে পারে না। স্মৃতরাং এরূপ প্রশ্নই অসম্ভব। তবে অবশ্য যে মনুষ্য ব্রহ্মণ্যদেবকে লাভ করে নাই, অর্থাৎ মূল ব্রাহ্মণই নহে, সে ব্যক্তি শূদ্র-কর্ম করিয়া শূদ্র প্রাপ্ত হইতে পারে বটে। তাত হইয়াও থাকে। “যোহনধীত্য দ্বিজোবেদমন্ত্র কুরুতে শ্রমঃ।” (মহুঃ ২ অং শ্লোঃ ১৬৮) এই মনুস্মৃতিতে ত ঐ কথাই বলিয়াছেন। যদি বল—ব্যবহার হয় না কেন? তত্ব-ভরে এইমাত্র বলিলেই যথেষ্ট হইবে—মধুচক্রের মধু ফুরাইয়া গেলেও লোকে ‘মধুচাক’ বলিয়া ব্যবহার করিতে বিরত হয় না, গোপালের মার গোপাল মরিয়া গেলেও ‘গোপালের মা’ বলিয়া লোকে সন্মোহন করিতে ক্ষান্ত হয় না; রাজার রাজ্য গেলেও ‘রাজা’ বলিতে লোকে নিরন্তর হয় না; এইরূপ মানবের ব্রহ্মণ্যদেব ফুরাইয়া গেলেও (এক পুরুষে হয় এরূপ নহে, কাহারও বা পিতার আছে, কিন্তু পুত্রের আদৌ ব্রহ্মণ্যদেব হয় নাই, এস্থলে বলিতে হইলে, দ্বিতীয় পুরুষে ফুরাইয়া গিয়াছে, পৌত্র হইলে, তৃতীয় পুরুষে, প্রপৌত্র হইলে চতুর্থ পুরুষে ইত্যাদিরূপে বৃদ্ধিতে হইবে) তাহাকে অর্থাৎ সে নিজে হউক; বা তাহার দ্বিতীয় তৃতীয়াদিক্রমে নিম্নতম পুরুষেই বা হউক ব্রাহ্মণ বলিয়া ব্যবহার হইয়া থাকে। এরূপ ব্যবহারমাত্র ব্রাহ্মণগণকে ‘ব্রাহ্মণত্ব’ কহে। ‘আমি ব্রাহ্মণ’ বলিয়া অভিমানটুকু রাখে এইজন্ত শাস্ত্রে ইহারা ‘ব্রাহ্মণত্ব’ পদবাচ্য। মনু-সংহিতার এবিষয়ে উক্তমরূপে উপদেশ রহিয়াছে। অতএব এতদ্বশে এই স্থির হইল জানিবে, “কর্ম্মদ্বারা আর এখন কেহ নূতন করিয়া ব্রাহ্মণাদি বর্ণ হইতে পারে না,” তবে প্রসঙ্গক্রমে বলিয়া রাখি—ব্রহ্মা দেবগণের মানসবাণে

পরিভূত হইয়া, তাঁহাদের, সকল নিম্ন সঙ্কল্পানুগত হইলে, যখন দেবজাতি, ত্রিষাক্ষজাতি ও মনুষ্যজাতির সৃষ্টি করেন, তখন তাঁহাকে মনুষ্যজাতির সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিশেষ করিতে হইয়াছিল। বিশেষ এই—বার্গকর্তা দেবগণ মনুষ্যগণকে কৰ্ম্মবিশেষদ্বারা চতুর্ভা করনা করিয়া তাঁহার অঙ্গবিশেষের বর্ণ (বর্ণ = রং। এই রং আধ্যাত্মিক) করিয়া চিন্তা করেন; এই কারণে ব্রহ্মা, মনুষ্য-সৃষ্টি, বর্ণ-ধর্ম্মের সঙ্গেই করিলেন। পুরাণের মতে কেবল বর্ণ-ধর্ম্মের সহিত নহে, কিন্তু (বর্ণটা উপলক্ষ্যমাত্র,) বর্ণ-ধর্ম্ম ও আশ্রম-ধর্ম্ম এই উভয়ের সহিত বন্ধিতে হইবে। যেহেতু আশ্রম চারিটি না হইলে, বর্ণ-ধর্ম্ম থাকিবে কোথায়? সূতরাং “বর্ণ-ধর্ম্ম ও আশ্রম-ধর্ম্মের সহিত মনুষ্য-সৃষ্টি হইয়াছে” ইহাই স্থির। অতএব সৃষ্টির আদিতে যিনি যেরূপ বর্ণ হইবার উপযুক্ত (সদ্বাদিগুণতারতম্যে) তিনি সেইরূপ বর্ণ হইয়াছিলেন। এইজন্য মহাত্মারতে বলিয়াছেন, “অগ্রে মানবগণ-মধ্যে কোন বর্ণই ছিল না, পরে কৰ্ম্মবিশেষদ্বারা ব্রাহ্মণাদি বর্ণ হইল।” সেই অবধি সেই মূলবংশের সম্মান চলিয়া আসিতেছে, এবং সূত্রকার (গৃহসূত্র-প্রভৃতি বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের ব্যবস্থাপকগ্রন্থপ্রণেতা গোভিল, আপত্ত্য, আশ্বলায়ন-প্রভৃতি মহর্ষিগণ) ও মন্যাদি স্মৃতিসংহিতাকার মহর্ষিগণ ব্যবস্থা করিলেন, “মূল-পুরুষ যেরূপ বর্ণ, তাহার বংশীয়গণও সেই বর্ণ হইবে।” অর্থাৎ যে মূলপুরুষ ব্রাহ্মণ বর্ণের প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার বংশপরম্পরা সকলেই ব্রাহ্মণ হউক, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-বর্ণ হইবার জন্য যেরূপ উপনয়নাদি সংস্কার, ব্রহ্মচর্যা ও বেদপাঠাদি বেদবিহিত আছে, সে সকলে অধিকার হউক। এইরূপ ক্ষত্রিয়াদি বর্ণসকলের সম্বন্ধেও ব্যবস্থা হইয়াছে। সূতরাং ব্রহ্মণ্যবেদবিহীন ব্রাহ্মণগণ, ব্রাহ্মণবংশ হইলেও প্রকৃত ব্রাহ্মণ নহেন, তাঁহারা কেবল “জাতিব্রাহ্মণ” মাত্র। “ব্রাহ্মণের বংশ” (বংশে জাত) ও “জাতিব্রাহ্মণ” শব্দ সমানার্থক বুঝিবে। তবে যাহারা ব্রাহ্মণের বংশে জাতমাত্রকে ‘ব্রাহ্মণজাতি’ বলিয়া ব্যবহার করেন, করুন, সে তাঁহাদের ইচ্ছা। ব্রহ্মা কিন্তু ব্রাহ্মণাদিনামক জাতি সকলের সৃষ্টি করেন নাই, ইহা স্থির।

এক্ষণে (খ) চিহ্নিত প্রশ্নের উত্তর দেওয়া বাইতেছে—মনুসংহিতাতে আছে—“ব্রাহ্মণ কখন শূদ্র হয় না, শূদ্রও কখন ব্রাহ্মণ হয় না,” ইত্যাদি। ইহা ত ঠিকই বলিয়াছেন। (ক) চিহ্নিত প্রশ্নের উত্তর আর একবার দেখ, তাহা হইলেই বুঝিতে পারিবে। তবে প্রসঙ্গক্রমে বলিয়া রাখা উচিত—মনু এ শ্লোকটি একজন্মপর বুঝিবে অর্থাৎ একজন্মে এক বর্ণের গুণে জন্মপরিগ্রহ করিলে, তাহাকে ধর্ম্মশাস্ত্র ও যুক্তিবিধানানুসারে সেই বর্ণের সংস্কারে সংস্কৃত হইতে হইবে। অতএব কাজে কাজেই যখন তাহাকে সেই বর্ণই হইতে হইল, তখন তিনি আর ভাবী দ্বিতীয়তৃতীয়াদি জন্ম ব্যতীত একজন্মে কখনও অন্য বর্ণতা প্রাপ্ত হইতে পারেন না; ইহা যুক্তিযুক্ত (গ)। মনু এই ভক্ত স্পষ্ট

(*) সত্য বটে, বিধাদিত ছিলেন রাজর্ষি, কিন্তু পরে উৎকট তপস্বী বারা ব্রহ্মবিদ্য লাভ করেন এ ঘটনা এক জন্মেই? উত্তর—উৎকট তপস্বী, সকল ইচ্ছাকে পরিত্যক্ত করিয়া থাকে বলতঃ উৎকট ভক্তিতে যেমন আদিত্য দ্বিতীয় প্রলাদ জন্মে নাই; তদ্রূপ উৎকট তপস্বীও

বলিয়াছেন যথা—মহাসংহিতার নবম অধ্যায়ের ৬৪ এবং ৬৫ শ্লোক দেখুন।
অতঃপর ইহা হির হইল, ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ব্রাহ্মণাদি জাতি নহে, জাতি বলিয়া
ব্যবহার লোকে ও শাস্ত্রেও আছে সে কেবল গোণব্যবহার মাত্র; এবং ইহাও
যুক্তি ও শাস্ত্র দ্বারা হির হইল যে, স্থষ্টির আদিতে মহাব্যজ্ঞাতি কর্তব্যদ্বারা ব্রাহ্ম-
ণাদি বর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে, কিন্তু এখন আর কেহ নিজের বংশের পরম্পরা-
প্রাপ্ত-বর্ণ-ধর্মকে পরিত্যাগ পূর্বক উৎকট তপস্জী তির, মাত্র কর্তব্যবিশেষের অহু-
ষ্ঠানদ্বারা অস্তবর্ণতা প্রাপ্ত হইতে পারে না। আমি যে মীমাংসা করিলাম,
ব্রাহ্মণ-কন্ড্রিাদিবর্ণ-ধর্মশূন্য তদ্বংশীয়গণকে যে ব্রাহ্মণাদি ব্যবহার (কি লোকে
কি শাস্ত্রে তাহা জাতিনিবন্ধন নহে, কিন্তু গোণ-ব্যবহার মাত্র। এ কথার
তৎপর্য্য কি? গোণ কাহাকে কহে? বলি—কিঞ্চিৎ সাধারণ্য লইয়া অপর
বস্তুতে অপর বস্তুর আরোপের নাম গোণ; যেমন পরাক্রমশীলতারূপ সাদৃশ্য
লইয়া কোন বালককে “সিংহোমাণবকঃ;” অর্থাৎ “এছলে সিংহ” এরূপ
ব্যবহার হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মণ্যবেদহীন অত্রাহ্মণকে এবং নৃদেবতাবিহীন কন্ড্রিয়া-
পদকে, তত্ত্বংশে জন্ম হইয়াছে এইমাত্র সাদৃশ্য লইয়া, ব্রাহ্মণ ও কন্ড্রিয় ব্যব-
হার হয়। এবিষয়ে মহর্ষি পতঞ্জলি পাণিনিয় ব্যাকরণের ৫ম অধ্যায়ের প্রথম
পাদের ১১৮ স্বত্রে (তেন তুল্যং ক্রিয়াচেন্ বতিঃ) মহাভাষ্যে বিশেষ বিচার
করিয়াছেন। এস্থলে পাঠকগণের পরিতৃপ্তির জন্ত উহার কিয়দংশ উদ্ধৃত ও
ব্যাখ্যা করিয়া দিতে হইতেছে যথা—

সর্কে এতে শব্দাঃ গুণসমুদায়ষু বর্তন্তে, ব্রাহ্মণঃ কন্ড্রিয়োটৈশ্চ শূদ্র ইতি
ষাতিশ্চ গুণসমুদায়ে। এবং হ্যহ—“তপঃ শ্রতক যোনিশ্চ এতন্ ব্রাহ্মণ-
কারণম্। তপঃশ্রুতাভ্যাং যোহীনো জাতিব্রাহ্মণ এব সঃ” অর্থ—ব্রাহ্মণ,
কন্ড্রিয়, শূদ্র এই শব্দগুলি কতিপয় গুণসমষ্টির বাচক। এই কথা বলিয়াছেন
(*) তপঃ (১) অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্যব্রত, শ্রুত (২) বেদাধ্যয়ন, এবং যোনি (৩) বলিতে
বীজ ও কেন্দ্র, অর্থাৎ পিতা ও মাতার ব্রহ্মকুলে জন্ম—এই গুণ সমুদায় ব্রাহ্মণ-
বর্ণতাকে প্রাপ্ত করার। যে মানবের এই তিনটি গুণের মধ্যে ব্রহ্মচর্য্য ও
বেদাধ্যয়ন এই দুইটি নাই, কেবল পিতা ও মাতা ব্রহ্মকুলোদ্ভব, এই গুণটি
মাছে, সে জাতিব্রাহ্মণমাত্র (অর্থাৎ তিনটি একত্র যখন হয় নাই, তখন সে
ব্রাহ্মণ নহে, তবে ব্রাহ্মণ বলিয়া যে ব্যবহার হয়, তাহা কেবল ব্রহ্মকুলে জন্ম
এবং নিবন্ধন গোণ—অর্থাৎ রাজ্য ও বিক্রমাদিবিহীন কন্ড্রিয়ার “রাজা” ব্যব-
হার যেমন গোণ—বৈরাগ্য ও জিতেন্দ্রিয়তাদি গুণহীন, ডোরকোপীনপরিধারী
উলককৃতলিমাঙ্গধারী, পাষাণধর্ম্মিগণের যেমন “বৈকব” বলিয়া ব্যবহার গোণ,
দ্রুপ। ব্রাহ্মণবিষয়ে যেরূপ বলা হইল, এইরূপ কন্ড্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এ তিনও

। পি পর্যাঙ্ক দ্বিতীয় বিধানিত কহে অমো লাই, ইহা হির। পক্ষান্তরে এই বিধানিতের দৃষ্টান্ত
রাই ব্রাহ্মণাদি যে “জাতি” নহে কিন্তু “বর্ণ” মাত্র, একথা সম্পূর্ণ প্রমাণিত হইতঃ নিঃসন্দেহ
হইবে।

(৩) মহর্ষি পতঞ্জলি যুক্তি—“এই কথা বলিয়াছেন” অতঃপর তাহার দ্বারা মহর্ষি যখন “সাম
কিংশ ন, তদ্রূপ যুক্তিতে হইবে, এ কথা তাহার অধস্তন কন্ড্রিয়ার।

বর্ণ—বেদবিহিত স্ব স্ব কর্তব্য জন্য ঐ সকল বর্ণভা প্রাপ্ত হইয়া থাকে; মাত্র সেই সেই বংশে জন্ম হইলে এবং কর্তব্য ন্যূন থাকিলে, কলিযুগে ব্যবহার হয় বটে, কিন্তু সে সৌণ্য। ফলতঃ এই শ্রোণব্যবহারনিবন্ধনই ব্রাহ্মণকলিযুগে সকল বর্ণ হইয়াও জাতিস্থানীয় হইয়া উঠিয়াছে। বাহ্যিক আত্ম একমুখে ‘মহাশূ’ ইহাই হির।

অতঃপর এই দ্বাদশ মন্ত্রের ভাবার্থ বিস্তার করিতেছি, পাত্ৰকগণ অবহিত হউন। মহর্ষিবর পতঞ্জলির মীমাংসিত ব্রাহ্মণপদার্থ ব্রহ্মণ্যদেব। ব্রহ্মচর্য্য-বেদপাঠাদির দ্বারা শরীরমধ্যে এক প্রকার তেজোবিশেষ প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে। এই তেজোবিশেষকে ব্রহ্মবর্জসু কহে। ব্রহ্মবর্জসু ও ব্রহ্মণ্যদেব একই কথা। “ব্রহ্মণ্যদেব বিধাতার মুখরূপ হইল বা মুখ হইতে প্রাদুর্ভূত হইল (সায়নমতে)” “ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীং” এই অংশ টুকুর এইরূপ অর্থ হইল। আকাশপদার্থের আকাশত্ব যেমন অথও উপাধি অর্থাৎ আকাশত্ব বলিলেও আকাশ, এবং আকাশ বলিলেও আকাশত্ব বুঝিবিষয় হয়—অবিনাভাবরূপে প্রস্তুত হয়, তদ্রূপ ব্রাহ্মণত্বও ব্রাহ্মণ। অর্থাৎ ব্রাহ্মণত্ব-ব্রহ্মণ্যদেব বা ব্রহ্মবর্জসু পদার্থও আকাশত্ব-পদার্থের ন্যায় অথওপাধি। এখানে স্বরূপ-সম্বন্ধে যে থাকে, তাহাকে অথওপাধি কহে। স্বরূপ-সম্বন্ধ বস্তুর স্বরূপকে কহে। তবেই দেখ, আকাশত্ব ও আকাশ, পরমার্থত, একই হইল, সেইরূপ ব্রাহ্মণত্ব ও ব্রাহ্মণ একই হইবে। সুতরাং এ মন্ত্রে ব্রাহ্মণাদিশব্দদ্বারা ব্রহ্মণ্যদেবানিরূপ অর্থই যুক্তিযুক্ত। ব্রহ্মণ্যদেব ও ভূদেব একই কথা। পুরোহিত কর্তৃক নিচয় দ্বারা শরীরে ইনি আগমন পূর্বক মুখে আসিয়া বাগিজিরের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা অগ্নির সহিত সামুজ্য লাভ করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণের মুখ-স্বরূপ (বা মুখ হইতে উৎপন্নই বল) হওয়াতেই এইরূপ ভাবার্থ প্রকাশ পাইল। দেখ,—জীবগণের সমুদায় স্থলশরীরের যে সমষ্টি, তিনিই ও বিরাট,—সুতরাং সমুদায়ে যে ব্যাপার হইবে, তাহা তাঁহার বাষ্টিতে অর্থাৎ প্রত্যেকেও হইবে। এই যুক্তিমূলক এইরূপ ভাবার্থ হইল। ব্রাহ্মণের মুখে ব্রহ্মণ্যদেব অগ্নিরূপী হইয়া অবস্থান করেন বলিয়াই “ব্রাহ্মণের মুখে অগ্নি জলে।” এরূপ একটা প্রবাদও আছে। কিন্তু ভূত্বের বিষয়, এখন এ প্রবাদবাক্যের মর্ম নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এইরূপ “বাহুযুগল, রাজত্বকে করি লেন” এই বেদাংশের মর্মও বুঝিতে হইবে, যথা—বল ও প্রতাপবিশেষস্বরূপ বা শক্তিবিশেষস্বরূপ কজ্রিয়ত্ব বুঝিবে। এই কজ্রিয়ত্ব বা ‘নৃদেবত্ব’ বিধাতা বাহুযুগল-স্বরূপ বা (সায়নমতে) বাহুযুগল হইতে উৎপন্ন। সুতরাং নৃদেব বাহুযুগলের অধিষ্ঠাতৃদেবতা হইয়া বাহুযুগলের উৎপত্তিসহজাত অধিষ্ঠাতৃদেবত্ব ইজ্ঞের সহিত সামুজ্য লাভ করিয়া বাহুযুগলে গিয়া অবস্থান করিয়া থাকেন এইজন্ত প্রকৃত কজ্রিয় যিনি, তিনিই ইজ্ঞত্বা বলবিক্রম প্রকাশ করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। এইরূপে “ইহার উরুযুগল বৈজ্ঞ হইল” এই অংশটুকুরও যা বুঝিতে হইবে, যথা—কৃষিবাদিজ্যপ্রভৃতি-ব্যবসায়বিশেষ-জননী শক্তিবিশেষকে বৈশ্য বা বৈজ্ঞ বা অর্য্যদেব বা গুপ্তদেব কহে। যাহারা বেদোদিত পবিত্র কর্তব্যবিশেষ দ্বারা নিজ উরুযুগলকে (দেশদেপাত্তরগম্যন দ্বারা) পবিত্র করে

এই যেভদ্রে, তাঁহাদের সেই শব্দের উৎকৃষ্টতাই আসিয়া অবস্থান করে। ইনিই বিদ্যাসিদ্ধ উৎকৃষ্টতাহীনীর সাধা হইতে উৎপন্ন। এইরূপ মুখ ও বাহির দেহতা আঁকণ ও ক্ষত্রিয়ের জ্ঞান, ইনিও উৎকৃষ্টতাদের অধিষ্ঠাতৃদেব হইলেন; এইরূপ তত্ত্বাত্মক অধিষ্ঠাতৃদেব কুবেরের সহিত সাংখ্য লাভ করেন। — সুতরাং প্রকৃত বৈভাগ, কুবেরতুল্য ধনধান্যসমৃদ্ধিশালী হইয়া থাকেন। এইরূপে “পাদযুগল হইতে শূদ্র হইল” এই বেদাংশটুকুরও ভাবার্থ এইরূপ, যথা— দশাঙ্গিণী-বিনয়-নম্রতা, সেবা ও সহিষ্ণুতাপ্রভৃতি পরোপকার-কার্য-জননী শক্তিকে শূদ্র বা শূদ্রদেব বা দাসদেব কহে। এ শূদ্র প্রচলিত নীচজাতিপন্ন নহে। যিনি ‘দাসদেব’ হইয়া আমাদের বর্ণক্রয়ের ‘কায়স্থ’ অর্থাৎ শরীরে অবস্থিত হইয়াছেন, বা শরীরে অবস্থিত পরপ্রোক্ষাদ আশ্রয় স্থায় প্রোক্ষাদ হইয়াছেন, সেই শূদ্রই বেদের শূদ্রবর্ণ বুঝিবে। মাতা যে গৃহে না থাকেন, সে গৃহ যেমন কালকগণের অরণ্যতুল্য হয়, স্বকৃশ শূদ্র শূদ্রালয় যেমন কঙ্কার সমুদ্র হইয়াছে, তদ্রূপ দাসদেব কায়স্থ (শূদ্র) শূদ্র সংসারও বর্ণক্রয়ে অরণ্যতুল্য বা সমুদ্রসদৃশ হইয়া থাকে। ‘দাহারা’ বেদোদিত শূদ্রধর্মপরায়ণ হইল, তাঁহাদের পাদযুগলে এই শূদ্রদেব বা দাসদেব প্রবিষ্ট হইয়া পাদের সহজাত অধিষ্ঠাতৃদেব ত্রিবিধের সহিত সাংখ্য লাভ করে (*) এই সকল শূদ্রবর্ণই স্বভাবতঃ বৈষ্ণব। সেইজন্যই দেহ প্রকৃত শূদ্র ব্রাহ্মণ-ভক্ত হইয়া থাকেন।

অর্থভাষ্যের উপসংহার এক্ষণে করা যাউক। ৮ম মন্ত্রে দ্বি, দ্বিত বা তদুপলব্ধি বিবিধ শস্য সকলের এবং যজ্ঞে অব্যবহার্য্য (অযজীয়) পশু সকলের সৃষ্টি বলিলেন। ৯ম মন্ত্রে ঋগাদি বেদমন্ত্র সকল, (ত্রিবিধ) বিধি-সকল, (ব্রাহ্মণনাশক বেদভাগ) এবং যজ্ঞে ব্যবহার্য্য (যজীয়) পশু সকলের সৃষ্টি বলিলেন। একাদশ মন্ত্রে দুইটি প্রশ্ন। দ্বাদশ মন্ত্রে (অর্থাৎ যে মন্ত্রের অর্থ-ভাষ্য চলিতেছে) একটি প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হইল। এই উত্তরমানে বুক্লাম, বর্ণ ও আশ্রম-ধর্মের সহিত মনুষ্য সৃষ্ট হইল। বর্ণ সৃষ্টিতেই বর্ণা সৃষ্টি। বর্ণী মনুষ্য ব্যতীত আর কেহ হয় না। সুতরাং বর্ণের উৎপত্তি সহজতঃ লভ্য হইল। সরলভাবে না বলিয়া, এরূপ বক্রভাবে বলার তাৎপর্য্য আছে। মনুষ্যের মনুষ্যরূপদার্থ, এই বর্ণ বা বর্ণধর্ম (ইহারই মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট রহিল আশ্রম-ধর্ম)। যে হেতু বর্ণ-ধর্ম আশ্রমধর্ম ব্যতীত থাকে না। ব্যতীত অর্থে না, এই কারণেই বেদ এইরূপ কিঞ্চিৎ বক্রভাবে মনুষ্যের উৎপত্তি কহিলেন।

অতঃপর এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাসবন্ধে কিঞ্চিৎ বিচার আছে। যথা—

যখন প্রথম মন্ত্রে (১১শ) পদগুলি সমস্তই প্রথমাবিত্ত্যন্ত অর্থাৎ ইহার মুখ কি? বাহ্যুগল কি? ইত্যাদিরূপ, এবং উত্তরমন্ত্রেও (এই ১২শ মন্ত্রে) যখন প্রথমাবিত্ত্যন্ত করিয়া উত্তর দেওয়া হইল, অর্থাৎ ইহার মুখ আঁকণ, বাহ্যুগল আঁকণ, উৎকৃষ্টত বৈভাগ, এই তিনটিই প্রথমাত্মক, তখন

(*) আর বিষ্ণু ত্রিপুরা, নিম্নে। ইনি উহার সত্ত্ব সৃষ্টি যে একপাদ আদিপুরুষ বা ব্রহ্মা ও ইহার সূক্ষ্ম সৃষ্টি সকলদেবতা ও সকলশরীরের সমষ্টিধরণ। এই বিষ্ণুপ্রভৃতি অধিষ্ঠাতৃদেবতা বা শক্তিসকল তাঁহারই বক্তব্যতা জানিবে।

থাকে । (৪) অনন্তর জল হইতে মৃত্তিকা উৎপন্ন হইয়াছে । উৎপন্ন মৃত্তিকা (গুরু-
রূপী হইয়া) সেই জলে গিয়া অধিষ্ঠাতৃদেবতা হইয়া অবস্থিত করিয়া থাকেন,
সেই জলই দেখে জল একবিধ নহে । কারণ, যত প্রকার মৃত্তিকা, জলকে
তত প্রকারই হইতে হইবে । এবং জলে মৃত্তিকা অতিসূক্ষ্মরূপে (গুরুরূপে)
অধিষ্ঠাতৃদেবতা হইয়া থাকেন বলিয়া ষণ্ডপ্রলয়ের পর সৃষ্টিতে সেই একাধিব
জল ঘনীভূত হয়, অত্যাধা জলের ঘনীভূততা কখনই সম্পন্ন হইতে পারে না ।
পক্ষে জল ঘনীভূত হইয়াই এতবড় পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছে, একথা তৈত্তিরীয়
আরণ্যকে স্পষ্ট করিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে । (৫) আর বাড়াইব না । ফলতঃ
এবিষয় এত সন্দেহ যে, বহুবিস্তার করিয়া না লিখিলে হয় না, কিন্তু কি করি, প্রম-
বাহুল্য-ভর্য আমায় কল্পিত করিতেছে । যাহা হউক, এতকণ্ঠে বোধ হয়
পাঠকগণ ইহা বেশ বুঝিতে পারিলেন যে, বেদের এই বিশেষ নিয়ম (অর্থাৎ
যে বাহা হইতে হয় সে তাহাতে গিয়া তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা হইয়া অবস্থিত
হয়) প্রথমাস্ত্রে রাখিলে হইবে না । পঞ্চমাস্ত্রের আবশ্যক । স্তত্রাং
সারণ্যচাধ্য প্রথমাস্ত্রকে পঞ্চমাস্ত্র বুঝিয়া সেইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । অর্থাৎ
“ইহঁর মুখ হইতে ব্রাহ্মণ হইল । বাহুযুগল হইতে ক্ষত্রিয় হইল । উরু-
যুগল হইতে বৈশ্য হইল এবং পাদযুগল হইতে শূদ্র হইল”—এইরূপ অর্থ
করিয়াছেন । তবেই এখানে ইহার ভাবার্থ এইরূপ হইল—“ব্রাহ্মণ বা
ব্রাহ্মণদেব ইহঁর মুখের অধিষ্ঠাতৃদেব হইলেন,” ক্ষত্রিয় বা কৃ-দেব ইহঁর
বাহুযুগলের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা হইলেন ইত্যাদি । এখন বলুন—এরূপ অর্থ
প্রথমাস্ত্রে রাখিলে হইতে পারে ? কখনই না । প্রসঙ্গক্রমে বলিয়া রাখি,
আমি প্রথমাস্ত্র রাখিয়াই মন্ত্রের বাঙ্গলা অনুবাদ করিয়াছি, সে কেবল
পাঠক বিশেষের মনস্তৃপ্তির জন্ত । অন্যথা খুঁটিআধারে এমন অনেক পাঠক
আছেন, যাহারা মূলে প্রথমাস্ত্র এবং তাহার বাঙ্গলা অনুবাদ পঞ্চমাস্ত্র দেখিয়া
সহসা মুখ বন্ধ করিতে পারেন । অতএব বিজ্ঞ, ধীর, যথার্থ-পণ্ডিতগণদ্বারা
যে সকল পাঠক আমার শুভাদৃষ্টবশাৎ উপস্থিত হইবেন, তাহাদের নিকট
বিনীতভাবে প্রার্থনা, আমি মন্ত্রানুবাদের ভাষার্থ জন্মোৎপত্তি সমস্তই স্পষ্ট
করিয়া দিলাম, তখন প্রথমাস্ত্র-ঘটিত অনুবাদ অন্য আমার ছদ্মদের ঘোষণা
করা করিবেন । যাহা হউক, এই মন্ত্রের (১ম) ভাবার্থ ভাষা করিয়া আর
তিনটি সন্ধেই উপস্থিত, অতঃপর ক্রমশঃ সেই সকল সন্ধেহের উত্তর
দেওয়া যাইতেছে ।

প্রথম সন্ধেহ—মুখ, বাহু, উরু, পাদ, এই চারিটি অবয়বে ক্রমে অগ্নি,
ইন্দ্র, কুবের ও বিষ্ণু এই চারিটি সহস্রনাম অধিষ্ঠাতৃদেবতা আছেন । ইহঁরা
শরীরের উৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গেই আসেন এবং শরীর পাত্যনন্তর গমন করেন ।
মুখাদির ব্রাহ্মণাদি অধিষ্ঠাতৃদেবগণও কি সেইরূপ সহস্রনাম ?

বিজ্ঞের সন্ধেহ—চক্ষু, শ্রোত্র, মনঃ প্রভৃতির এক একটি অধিষ্ঠাতৃদেবতা
দেখিতেছি (১ম পঞ্চমাস্ত্রবাদ দেখ), কিন্তু মুখাদি অবয়ব-চক্ষুভেদেই হই চুই
অধিষ্ঠাতৃদেবতা হইল, ইহঁরাই বা কারণ কি ?

তৃতীয় সন্দেহ—মহুযাজ্ঞাতি-সাধারণেরই ত মুখাদি চারিটি অবয়ব আছে ;
অতএব সকল মানবই ব্রাহ্মণ, কৃত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র হউক।

প্রথমে উত্তর,—সাক্ষিত ও প্রারক রূপে দেবতা বিবিধ। পূৰ্ব্ব জন্মজিত
কৰ্মফলে যাহারা শরীর গঠনের সময় উপস্থিত হন, তাহারাষ্ট শরীর-সুভূম্বা
আমৃত্যু অধিষ্ঠিত থাকেন। সেই সকল অধিষ্ঠাতৃ-দেবতাগণকে সাক্ষিত-দেবতা
কহে। জীবের একাদশ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃগণ এই সাক্ষিত জাতীয় দেবতা
হইতেছেন। আর যাহারা শরীর পরিগ্রহের পর বর্তমান কালে বেদোদিত
সংস্কার এবং বেদোদিত আচার ও কৰ্মবিশেষদ্বারা এক একটা অবয়বে আসিয়া
অধিষ্ঠাতৃ পদে অবস্থিত হন, তাহাদিগকে প্রারক-দেবতা কহে। যেমন মহা-
মুখ কালিদাস, কেবল তপঃফলে ইহজন্মেই সরস্বতী দেবতাকে নিজ মনের
মাধো (সেখানকার সহজাতি চন্দ্রদেবের সহিত) অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা পদে বসিত
করেন, সুতরাং মহাকবি হইয়া পড়েন। সেইরূপ মুখাদি অবয়ব চতুষ্টয়ের
ব্রাহ্মণাদি দেবতা-চতুষ্টয় প্রারকদেবতা-জাতীয়। ইহারা বেদোদিত সংস্কার ও
কৰ্মবিশেষ জন্য আগন্তুক, সহজাত নহেন। তবে, এই আগন্তুক দেবতাচতু-
ষ্টয়কে বেদোদিত সংস্কার ও কৰ্মবিশেষদ্বারা যিনিই মনে করিবেন, তিনিই বি-
আশিভূত করিতে পারিবেন? না, তাহা পারিবেন না। ইহার কারণ ইতিপূর্বে
বর্ণিত হইয়াছে। স্বরণ কর বা আর একবার এই মস্তের ভাবার্থভাষ্য আদি
হইতে পাঠ করিয়া ফেল।

দ্বিতীয় সন্দেহের উত্তর—যাহারা বিশেষ ধনবান তাহাদের বাটার এবং
একটা ঘরে দুই দুইটি করিয়া দ্বারবান কি থাকে না? এবং প্রোতাপবান প্রো-
তাইলে, উভয় দ্বারবানে মিলে মিশিয়াই দ্বার রক্ষা করিয়া থাকে। তজ্জ-
অধিকারিগণকে বেদোদিত সেই সেই বিশেষ কৰ্মশীল হইলে, মুখাদি অবয়ব
চতুষ্টকে দুই দুইটি করিয়া অধিষ্ঠাত্রী-দেবতার সমিধান পূর্ণ সম্ভব এবং সেই সো-
কল্পিয় সেই সেই কৰ্ম-প্রাপ্তি আগন্তুক সেই সেই দেবতা, চির সহচর সে-
সেই স্থানীয় অধিষ্ঠাত্রীদেবগণের সহিত সাযুজ্য লাভ করিয়া সেই সেই জীবে
সেই সেই পুণ্যমাত্রাকে ক্রমেই যে বদ্ধিতায়তন করিতে থাকেন, তদ্বিষ-
য়ে ঐণ মার্জ সন্দেহ সাই।

তৃতীয় সন্দেহের উত্তর—মানব মাত্রেদেরই ১১টা ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রাদি ১১
দেবতাও সেই সকলে অধিষ্ঠিত; তবে মহুয মাত্রেই উক্ত ইন্দ্রাদি একাদ-
শ দেবতাসিদ্ধ হউক। হয় না কেন? কৈ—ইহার কোন উত্তর নাই কেন
সেইরূপ এখানেও বুঝিতে হইবে। মানবসাধারণের মুখাদি অবয়ব চারিটি আ-
বদ্ধিরাই যেসকলেই ব্রাহ্মণাদি চারিটি বর্ণ হইবে, এমন কিছু নিয়ম নাই। তবে
ইহা অবশ্য স্বীকার্য যে, মানব মাত্রেদের শরীরে কেবল ইন্দ্রাদি একাদশ টা
ব্রহ্মণ শরীর (লিঙ্গ শরীর এবং স্থূল শরীর) যত সংখ্যক দেবতা লইয়া, সে-
সমস্তই (৩৩ কোটি) আছেন। কোন কোন মানবের তন্মধ্যে এক এক
যেকটা লক্ষ্যই জাগ্রত থাকিয়া কৰ্মা করিয়া থাকেন, সেই কারণে সেই সে
মানব; সেই সেই জাগ্রত দেবতারই নামে প্রোক্ত হইয়া থাকেন। অর্থাৎ
যাহার প্রজাপতি দেবতা জাগ্রত, তাহার বৎসরে বৎসরে সন্ততি হইয়া থাকে

চন্দ্র নিকট হইলেন। উক্ত চন্দ্র-স্বর্গ হইলেন। মুখ্য হইতে
ইহাও অধিক হইলেন। প্রাণ-হইতে বার হইলেন।

লোকের দেখ, বলিয়া থাকে, “উঃ অমুক সাক্ষাৎ দক্ষপ্রাপ্তি।” যে
মানবের ইচ্ছাচারিত্ব প্রাপ্ত, তিনি অতিদাতা ও অতি প্রতাপশালী হইয়া
থাকেন। ৩০ কে মানব ৩০ অতিমানসলীক এবং দেখিতেও অতি সুন্দর মূর্তি,
তাঁহার চন্দ্রবৎ আশ্রিত। যে মানব কি-বাছে কি-অস্তরে অতির হইতেও
দূরে অবস্থিত বস্তু দেখিতে পায়, এবং দেখিতে অতিতেজস্বী, তাঁহার
স্বর্গ্যভাব প্রাপ্ত। যে মানব কেবল পরদারিত, মন্য পানে সতক ও
বধাদি রাক্ষসোচিত হিংসা কার্যে অনারামে প্রবৃত্ত হয়, তাঁহার নিকৃতি
(পাপ) দেবতা প্রাপ্ত। এইরূপে যে মানব বেদপাঠ করিতে আকুল্য
শূন্য, বেদোদিত কর্ম করিতে অতি সমুদ্রক, শম-সমাধি, সূদা গুনিচরে
ভূষিত এবং পরোপকার করিতে লাগয়িত থাকিয়া কেবল শূন্যে স্থানে
পরমুত্তরের অনুসন্ধান করিয়া থাকেন,—কাম যাহার নিকট ভ্রম্য হইয়া
ছেন,—ধর্ম যাহার সেবক হইয়াছেন,—অর্থ যাহার নিকট ধুলিবৎ হইয়া
আছে,—মোক্ষ যাহার নিকট (বিবিধ মূর্তি ধারণ করিয়া) জড়িতদের কার্য
করিতেছেন,—জানিবে, সেই মানবের ব্রহ্মণ্যদেব বা ব্রাহ্মণদেরতা বা দেবেরতা
প্রাপ্ত রহিয়াছেন। এইরূপ ক্ষত্রিয়দি, সখ্যকেও বুঝিবে। “অব্যমতিগামবি-
তেন।”

ডাক্তার। ক্রোধে যে চন্দ্র, স্বর্গ, অগ্নি ও বার, দেখিতে হইলো অন্ধ,
চেতন নহে, কিন্তু ইহাদিগকে অধিকার হইয়াছে যে বৈরাগ্য অংশ (শক্তি
বিশেষ) সকল, তাঁহারা চেতন পদার্থ। যাহাকে বলিতে হইবে চন্দ্র, সে চন্দ্র
দেবতার একটি প্রধান-অধিষ্ঠান গোলক মাত্র। যাহাকে দেখিতে হইবে স্বর্গ,
সে স্বর্গদেবতার একটি প্রধান-অধিষ্ঠান স্থান গোলক মাত্র। যাহাকে বলি-
তে হইবে অগ্নি, সে অগ্নিদেবতার একটি প্রধান-অধিষ্ঠান স্থান মাত্র। এইরূপ সকল
বুঝিবে। এই সকল দেবতার প্রধান স্থান এক একটি গোলক হইলেও
ইহাদের অংশ সকল জাগর আপন কারণ স্থানে অধিষ্ঠাতৃসকল হইয়া অব-
স্থান করিয়া থাকেন। যেমন জলের প্রধান স্থান সমুদ্র হইলেও তাহার
কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অংশ সকল জীবই থাকে, সেইরূপ এখানেও বুঝিবে।
অর্থাৎ চন্দ্রদেবতার প্রধান স্থান এই দৃশ্যমান চন্দ্রলোক বা চন্দ্রগোলক
হইলেও তাঁহার কিঞ্চিৎ অংশ তাঁহার কারণ স্থান মনে গিয়া অধিষ্ঠাতৃদেব
হইয়া রহিয়াছেন। অধিষ্ঠাতৃদেরতাই অধিষ্ঠানের চালক হইয়া থাকেন,
এইরূপ স্বর্গদেবতার প্রধান স্থান এই দৃশ্য স্বর্গলোক বা স্বর্গ গোলক হইলেও
তাঁহার কিঞ্চিৎ অংশ আমাদের চকুতে আসিয়া অধিষ্ঠাতৃদেবতা হইয়া
রহিয়াছেন। সেই জন্যই আমরা দেখিতে পাইয়া থাকি। অন্ধদের অধিষ্ঠাতৃ-

দেবতা বিদ্যার প্রাপ্ত হন। এইরূপে অগ্নিদেবতার প্রধান স্থান অন্তরীক, দ্বা ও ভূতর এই তিনটি, তথাপি তাঁহার কিঞ্চিৎ অংশ সকল তাঁহার কারণ হইলে (অর্থাৎ আশ্বিনের মুখে অবস্থিত বসিঞ্জিরে) আসিরা অধিষ্ঠাতৃদেবতা হইয়া অবস্থিত রহিয়াছেন। তাহাজেই আসিরা কথা কহিতেছি। ইহার অনবস্থানতা নিবন্ধনই মুক হয়।

“মুখ হইতে ইন্দ্র ও অগ্নি হইলেন,” মূলে এইরূপ আছে। এখানকার ইন্দ্র, অন্তরীক ও ছালোক স্থিত অগ্নিকে বুঝাইবে। যেহেতু শাখান্তরে বাহ-
যুগ্ম হইলে ইন্দ্রদেবতার উৎপত্তি বর্ণিত আছে। এবং সেই মতানুসারে গোত্রাস্থিকগণও কাহ্নগুণের অধিষ্ঠাতৃদেবতা ইন্দ্রকে স্বীকার করিয়াছেন।

অন্তঃপর প্রমাণ হইতে বার হইলেন, ইহার তাবাব্ব বলি—বার দেবতার প্রধাম অধিষ্ঠান স্থান বার লোকে, তথাপি তাঁহার কিঞ্চিৎ অংশ কপির্ণস্থানে অর্থাৎ আশ্বিনের প্রাণে আসিরা অধিষ্ঠাতৃদেবতা হইয়া রহিয়াছেন। ইহার অধিষ্ঠান যখন শেষ হইবে, আময়াও তৎক্ষণাৎ বিলুপ্তপ্রাণ হইব।

উপসংহারে প্রকাশ করিয়া রাখি, বেদে এবং বৈদিক ব্যবহারানুকরণকারী মহাত্মারতাদিতে যে যে স্থলে অচেতন মৃত্তিকা জলাদির কহিলেন, ‘দেখি-
লেন,’ ‘ইচ্ছা করিলেন,’ ইত্যাদিরূপ চেতনসদৃশ ব্যবহার দেখা যায়, সে সকল, সেই সেই মৃত্তিকাজলাদির অধিষ্ঠাতৃ-দেবতাদিগকে লক্ষ্য করিয়া। যেমন বেদে একস্থলে উক্ত হইয়াছে ‘মুদব্রতীং,’ একস্থলে, ‘আপোবজুন,’ একস্থলে ‘ভৈরবী জমত,’ আর একস্থলে ‘তা আপ ঐকন্ত’—অর্থাৎ ‘মৃত্তিকা কহিলেন,’ ‘জল কহিলেন’—‘তেজ আলোচনা করিলেন’—‘জল আলোচনা করিলেন’—এসকল স্থলে বৃত্তিতে হইবে, মৃত্তিকাদি পদার্থের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতাগণই কহি-
লেন, আলোচনা করিলেন; ইত্যাদি। অতএব বেদাদি শাস্ত্রে মৃত্তিকাদি পদার্থহাত্ত পদার্থের সম্বন্ধে চেতন সদৃশ ব্যবহার দেখিয়া কেহ আর ভ্রান্ত হইরা, বৈদিককে অসম্বন্ধতাবী বা অসম্ভব বিষয়ের প্রতিপাদক জ্ঞানে অপ্রভা করিয়া মহাপাপ সঞ্চয় করিবেন না। তবে ইজিরাগি সম্বন্ধেও বলিয়া রাখি।
বৈদ্য এবং মহাত্মারতাদিতে দেখিবেন, ইজির সকলও চেতনসদৃশ ব্যবহৃত হইয়াছে। আমি বেদের উদাহরণ দেখাইব। ইচ্ছা হয়, পাঠকগণ মহা-
ভারতের উদাহরণ স্বয়ংই বুজিয়া লইতে পারিবেন। বেদের কৌবীড়কী বাক্যক ‘ব্রাহ্মণ্যাসে উক্ত হইয়াছে,—‘তে হেমে প্রাণা অহং প্রেরসে বিক-
নাং ব্রাহ্ম জগৎ,—‘তে হ বাচমুচুতর’—অর্থ ‘সেই ইজিরগণ আপন আপন জ্যোতিষ সম্পাদনের জন্য কলহ করিয়া (অর্থাৎ চক্ষু বেলেন আমি বড়, কর্ব কলহ, আমি বড়; ইত্যাদিরূপ) ব্রহ্মার নিকট গেলেন। তাঁহারা বাক্যকে কহিলেন, ওহে বাক্য। তুমি আমার কল্যাণার্থ সাধনগান কর’—এ সকল প্রতি পাঠ করিয়া সহসা অসম্ভব জ্ঞান হইতে পারিবে, সেই জন্য শীঘ্রাংগা করিয়া রাখিলাম। ইজিরগণ অচেতন হইলেও এসকল প্রতি ইজিরগণের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতাগণকে লক্ষিত করিতেছে জানিবেন। পুণ্ডরীক বলা হইয়াছে, দেবতারা সচেতন পদার্থ।

নাতি হইতে অন্তরীক হইল। মতক হইতে চ্য হইল। পাদ-
যুগল হইতে ভূমি হইল। প্রোক্ত হইতে নিম্নকল হইল। পূর্বকমে বেদ-
বক্তার প্রোক্ত সেইরূপ সমগ্র হইল।

(১৪)

পাদবী, উম্মি, অমৃত, বৃহতী, গজ, জিহ্বা, কগতী—এই অমৃত-
হন: তখন যজ্ঞের সন্ধি গার্বি হইয়াছিল। বাদ্য-মাদ, পাককর, তিন লোক
এবং আদিভা—এই একত্রিতিকে একত্রিত কাম্বা করিয়া
আর দেবগণ মানবগণ, দ্বিতীয় করিয়া তখন, রিত্রাট পূর্বকমে পূর্ণ
করেন।

তাৎপৰ্য্য। “নাতি হইতে অন্তরীক হইল,” অর্থাৎ অন্তরীক লোকের
অধ্যাক অন্তরীক দেবতা নাতির অধিষ্ঠাতা-দেবতা হইল। তাৎপৰ্য্য—অন্তরীক
দেবতার প্রধান স্থান অন্তরীক লোক, তথাপি তাঁহার কিঞ্চিৎ ই অংশ সকল
আমাদের জীবগণের নাতি স্থানে আসিয়া পরীক্ষা-গোলকের কেন্দ্র হইল।
“মতক হইতে চ্য হইল”—মতক বলিতে তৎস্থিত মন্তিক বুঝিতে হইবে।
দিব আর চ্য একই কথা। দিব এক প্রকার প্রকাশাত্মক দেবতা। মন্তিকে
এই প্রকাশাত্মক দেবতা আসিয়া অধিষ্ঠান হইয়া বসিলেন। এই দেবতার
কর্ণকাল তিরোধান হইলেই পরীক্ষা তাৎপৰ্য্য করিয়া ধর্ম্মি দ্বিতীয় মন্তিকে
আসিয়া অমিত্র বার, ইত্যরাজ জীব তখন অমৃতকর দেবতা হইল। এই
দিব দেবতার যদি পুনরাগমন না হয়, তাহা হইলে একেবারেই বহুভূত
(মৃত্যু) হইয়া পড়ে। যোগিগণ ক্রমশঃ মৃত্তিত চকুর দ্বারা যে কিরণ দর্শন
করিয়া থাকেন, সেই সকল কিরণ এই দিব দেবতারই মন্তিক হইতে পরাবৃত্ত
প্রকাশনায় আসিবে। বাহ্যদের মন্তিকে ইহার কণে ২ আধিষ্ঠান ও কণে
কণে তিরোভাব হয়, তাহারাই অস্থিরমতি এবং সকল কাঁচাই ভ্রান্ত হইয়া
থাকেন। উদ্ধাস হইবারও প্রধান কারণ এই মন্তিকের অধিষ্ঠাতা দিব
দেবতারই অধিষ্ঠান তিরোভাব মাত্র। “পাদ যুগল হইতে ভূমি হইল”—
ভূমি আধারাত্মক দেবতাকে কহে। আধারশক্তি ও ভূমি একই কথা।
ভূমি-দেবতার প্রধান অধিষ্ঠান হইল এই পৃথিবীকে ভূমি কহে। ভূমি-দেবতা
(আধারশক্তি) মিল কারণ পাদযুগলে কিঞ্চিৎ অংশে অবস্থিত হইয়া
থাকেন। সেই জন্যই সর্বশরীরের বহন সামর্থ্য পাদবনের হইয়াছে।
ভূমিদেবতা কর্ণকালের জন্য তিরোহিত হইলে সাধা কি যে জীব দাঁড়াইতে

তাৎপৰ্য্য। চতুর্বিংশতি অঙ্কে গার্বী হন: হয়। অষ্টাবিংশতি (২৮)
অঙ্কে উম্মি হন: হয়। বাজি-পূ (৩২) অঙ্কে অমৃত হন: হয়।
বট-পূ (৩৬) অঙ্কে বৃহতী হন: হয়। চতুর্বিংশতি (৪০) অঙ্কে
গজ হন: হয়। চতুর্বিংশতি (৪৪) অঙ্কে জিহ্বা হন: হয়। অষ্ট-
চতুর্বিংশতি (৪৮) অঙ্কে কগতী হন: হয়। এই সকল হনের এক একটি

